

ATENEOSIGLO XXI

REVISTA TRIMESTRAL DEL ATENEO DE PALENCIA



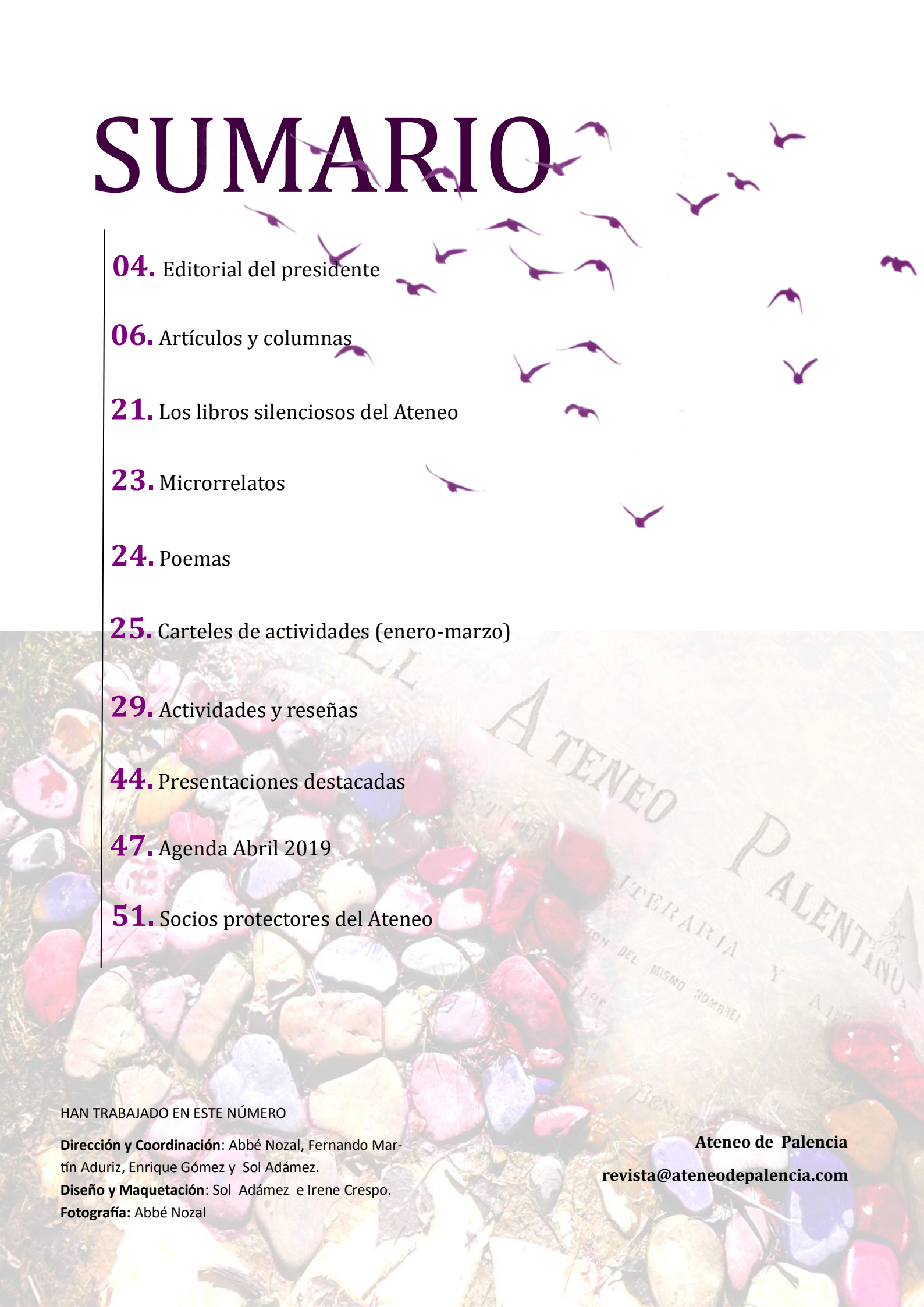
“Y, entre las vacilaciones y las dudas de algunos, con el beneplácito de muchos, con la cooperación decidida de muchísimos, sin oposición alguna, porque no la hemos encontrado que merezca la pena de ser advertida, renació el Ateneo de Palencia...”

1876-1926-2016

Mas dijo Becerro un día:
“Te presento al Ateneo.
Previniéndote, a fe mía,
Que la docta compañía
Piensa darte un vapuleo.”

Ramiro Álvarez
“A los socios del Ateneo”
10 - Noviembre - 1878

SUMARIO



04. Editorial del presidente

06. Artículos y columnas

21. Los libros silenciosos del Ateneo

23. Microrrelatos

24. Poemas

25. Carteles de actividades (enero-marzo)

29. Actividades y reseñas

44. Presentaciones destacadas

47. Agenda Abril 2019

51. Socios protectores del Ateneo

HAN TRABAJADO EN ESTE NÚMERO

Dirección y Coordinación: Abbé Nozal, Fernando Martín Aduriz, Enrique Gómez y Sol Adámez.

Diseño y Maquetación: Sol Adámez e Irene Crespo.

Fotografía: Abbé Nozal

Ateneo de Palencia

revista@ateneodepalencia.com

Por **Fernando Martín Adúriz**. Presidente de Ateneo de Palencia

Un lugar de desventajas

Un lugar de desventajas. El Ateneo de Palencia. Eso dice el Preámbulo de los Estatutos.

No recibirán nada a cambio. Pero sus desventajas serán las nuestras, y nuestra satisfacción será la suya...

Al redactar los Estatutos se pretendía formular un aviso a quienes pudieran acercarse para obtener ventajas, y exigir a otros (que llegaron antes) un trabajo continuado, gratuito, un esfuerzo para dar algo, dar a quienes se acerquen, obtener algo a cambio de comprar (modelo de consumo conocido), e irse, (darse de baja) si lo que dan no es lo que deben darme.

Un intento a la desesperada de ahuyentar a los ventajistas, los aprovechados, quienes en la vida se conducen en términos de intercambio de negocio: pago a cambio de algo. Pago cuota a cambio de satisfacciones. Pago cuota a cambio de confort. Pago mi cuota de ateneísta para que otros ateneístas me satisfagan adecuadamente, o devuelvo la mercancía, el que paga manda, el cliente tiene siempre la razón. Una sociedad digestiva como tantas otras, organizadas para que nunca pase nada, organizadas sesudamente para que la rutina y los mecanismos sistematizados, institucionalizados, aseguren que la cultura y las ideas no transformen nada, más bien que no molesten.



Pero hete aquí que los socios fundadores del Ateneo de Palencia en 2016 habían leído los impasses a que el Ateneo de Palencia fundado en 1876 se había enfrentado costándole el cierre en 1926. Sabían que sólo un acto generoso, y contagioso, un acto sostenido en el tiempo de amor por la causa de agitación constante de la vida intelectual de la pequeña ciudad de Palencia, sólo una mirada decidida de laborar por esa

causa alejaría las voces que dudaban de que una institución añeja, decimonónica, era la adecuada en el siglo XXI. Y significara una sorpresa que unos pocos se atrevieran a entregar su tiempo sin esperar lisonjas a cambio, ascensos, lujos, trienios, carreras profesionales, éxitos. Lectores del prólogo de Miguel de Unamuno a Don Quijote y Sancho.

Si a Becerro de Bengoa le soplaban que quizá Palencia no estaba preparada para acoger un Ateneo, otros argumentaron en 2016 que un Ateneo era demasiado poco para su Palencia (la proyección de su ego), una antigualla del XIX.

Eso de juntarnos para escuchar a nuestros poetas, reunirnos para contemplar la obra de nuestros artistas y escuchar sus argumentos, eso de escuchar presentaciones de libros, conciertos de música de nuestros jóvenes músicos, echar una mirada a la Montaña palentina o a lo que los ateneístas pudieran decir y soñar para su ciudad, animar a los más jóvenes a que se expresen libremente, evocando a sus poetas favoritos, eso de debatir de nuestros problemas y despoblaciones, de nuestro arte, de nuestra salud y nuestro patrimonio, eso de escuchar a los cooperantes y a los historiado-

Silenciosa pero con esa febril actividad de unos y de otros, eso que nos empuja a salir del sofá, a abandonar el cultivo de nuestro jardín...

res, eso de visitar nuestros museos o mirar en nuestra geografía interior tanto como en nuestro Canal de Castilla, todo eso que en estos dos años va desplegando nuestro querido Ateneo, se llama agitar la vida intelectual.

Silenciosa pero con esa febril actividad de unos y de otros, eso que nos empuja a salir del sofá, a abandonar el cultivo de nuestro jardín, todo eso va dando la razón a quienes no dudaron un instante en asociarse en esta empresa colectiva llena de desventajas. Ya es un mantra repetido: no pararemos hasta ser mil socios, mil palentinos y amigos de Palencia, mil ateneístas decididos a perseguir un sueño de estar vivos en una ciudad cada vez más pequeña, no importa, no importa si está viva y deseante.

Ya sea viviendo en Madrid o en Buenos Aires, en Noruega o en Escocia, en un pueblo de la provincia o en la ciudad de Palencia, los quinientos socios que entre-

Ateneístas que afirmen humildemente su no saber, su curiosidad intelectual, su interés por la ciencia y el arte...

gamos nuestro tiempo, nuestra cuota anual o mensual, nuestras ideas al servicio de este foco de vida intelectual, a este incendio de poetas, pintores, escritores, emprendedores, estudiantes, diletantes, trabajadores aficionados, cinéfilos, médicos, cooperantes, músicos, historiadores, publicistas, arquitectos, profesores, alumnos todos ávidos de aprender, nosotros los socios formamos un conjunto inclasificable de mujeres y hombres muy diferentes unos de otros, pero concernidos en ese amor a la causa de la inteligencia y la cultura. Ateneístas que afirmen humildemente su no saber, su curiosidad intelectual, su inte-

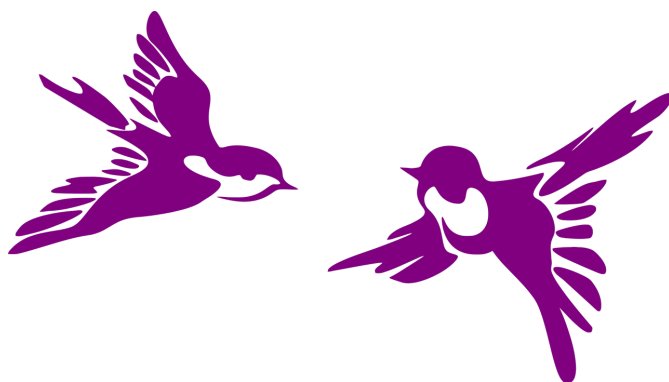
rés por la ciencia y el arte...

Confabulados esta vez en torno a la Larga vida al Ateneo, sin caer en las provocaciones, sin reprochar los ninguneos, sin pretender herir la sensibilidad de nadie, ejerciendo la libertad de asociación y reunión con el propósito de ejercer la libertad de expresión en ese ágora de la libertad que es un Ateneo abierto, diverso, y por ello siempre frágil y abierto a las crisis, esta confabulación ahora quiere sacar a la luz una revista. Continúa así el proyecto ilustrado del siglo XIX cuando salieron los primeros números, ahora al servicio del público en la Biblioteca Pública de la Junta de Castilla y León en Palencia.

Este primer número, para marzo de 2019, no nos da tampoco ninguna ventaja, sino un nuevo aliciente, el de airear lo que piensa, lo que sueña, lo que anhela esta generación de ateneístas palentinos del siglo XXI.

Esta tropa que no se quiere parar quieta y que se turna (conforme a las rarezas de sus desánimos y de sus síntomas), que se releva para que el fuego no se apague, que no pare la llama de las preguntas, más que la rutina de las respuestas, que no se detenga la belleza del decir, la curiosidad de crear, el impulso de investigar, el cariño por divulgar, la ansia del conocer.

Inventaremos textos para esta Revista. La revista del Ateneo palentino del siglo XXI, la voz amable de la larga vida al Ateneo. Que sea una buena Revista a la altura de las buenas gentes que pasean nuestras calles.



Esperanza Ortega. Ateneísta núm. 35

Palencia, la ciudad del “rarismo”

Hace unos años, colaboré en el libro “Palencia, tiempo aprehendido” con un artículo titulado “El rarismo palentino”. Entonces definía el “rarismo” irónicamente, como un movimiento similar al surrealismo o el cubismo, pero con un carácter transversal que lo mantenía en el tiempo,

especialmente en tierras palentinas. Y lo chocante era que en una ciudad como Palencia, de apariencia tan convencional, hubiera habido y siguiera habiendo tantos raros, sobre todo entre los poetas de carácter experimental. Y todavía era más raro que la ciudad acogiera a sus raros sin ningún tipo de reproche, protegiéndolos de las inclemencias de la vida, como hacen los soportales con

aquellos que recorren la ciudad de arriba abajo y de abajo a arriba desde tiempos inmemoriales. Comenzaba mi lista de raros palentinos en el siglo pasado, con César María de Arconada y sobre todo con Paco Vighi, aquel legendario bromista que, entre broma y broma, escribía versos geniales, y al que Gómez de la Serna otorgó el título de “novenno poeta español”. En los soportales seguro que Vighi se cruzaba con el pintor Caneja, cuyos “Versos ocultos” nos descubrió Javier Villán. A ambos los alejó de Palencia la Guerra Civil, aunque acto seguido apareció un movimiento inconcebible llamado “postismo” del que fue protagonista el raro Gabino Alejandro Carriedo. Un año más joven que Gabino, Felipe Boso, desde Alemania, se adscribe al

“letrismo”, y en España Antonio L. Bouza funda el movimiento Odología 2000. Y así hasta hoy mismo, cuando AJO (María José Martín de la Hoz) crea sus micropoemas y Fernando Zamora y Julián Alonso lideran este desfile constante de raros por las calles y parques de Palencia, llegando incluso a escribir sus “Versos en las paredes”. Sin olvidarnos, claro



está, de Mercedes Herrer, María Sánchez, Gregorio Antolín, Jesús Aparicio, Echeve, Sara Tovar... ¿No acabará la ciudad convertida en un caos si estos raros, y otros que ya habrán surgido y que aún yo no conozco, se adueñan de sus soportales y sus plazas? Julián Alonso nos responde que el caos posee su hilo de Ariadna porque “El caos también tiene sus leyes/ su orden escondido/ que rige los senderos/por los que otros pasaron,/ por los que transcurrimos/ hacia ninguna parte/como animales ciegos”. La cultura de una ciudad tiene que encontrar ese hilo raro que comunica la entrada de lo posible con la salida de lo imposible, en este laberinto que es la vida.

MADAME DE LAMBERT TUVO UN SUEÑO



Desde su refundación en el año 2016, la presencia femenina en el Ateneo palentino es abrumadora. Esta circunstancia hubiera hecho feliz a Emilia Pardo Bazán, quien no sin pocas dificultades, fue la primera mujer que pisó el Ateneo de Madrid (1836) como socia de número (1905).

Desde su refundación en el año 2016, la presencia femenina en el Ateneo palentino es abrumadora. Esta circunstancia hubiera hecho feliz a Emilia Pardo Bazán, quien no sin pocas dificultades, fue la primera mujer que pisó el Ateneo de Madrid (1836) como socia de número (1905).

En 1924 “se tiene noticia de, al menos, ocho afiliaciones femeninas” en el Ateneo de Palencia.

En los últimos años del siglo XVIII Madame de Lambert, autora esencial en la historia del feminismo como defensora de los derechos de la mujer, despliega una interesante obra que es introducida en España por Cayetana de la Cerda (1781). Sin embargo, no es hasta finales del siglo XIX que empieza a calar en nuestro país la promoción de instituciones que acometen la transmisión de las luces y del uso público de la razón kantiana, plena de libertades. Pero no aún para las mujeres.

En 1924 “se tiene noticia de, al menos, ocho afiliaciones femeninas” en el Ateneo de Palencia. Fue por la vía argumental de la igualdad entre los sexos y gracias a las maestras, que las mujeres pudieron entrar como participantes de propio derecho en nuestro Ateneo. Un pequeño porcentaje del 4%.

Estas instituciones ilustradas siempre apostaron por el valor de la palabra y por el ejercicio de la libertad, por eso aunque en nuestro país las mujeres no tuvieron derecho a voto hasta 1933, en los Ateneos ya pudieron elegir a sus representantes años antes. Interesante declaración de intenciones.

Desde 2018 muchos son los momentos felices que nos ha deparado el Ateneo desde que cuenta con su flamante y coqueta sede. En cada uno de ellos la presencia de ateneístas femeninas, libres y de deseo decidido es mayoritaria. En muchas de esas ocasiones evoco las palabras del discurso de Cánovas, inaugurando el Ateneo de Madrid cuando cita al Duque de Rivas: ²Una de las libres asociaciones de ciudadanos, espontáneamente nacidas a la sombra de la libertad, que sin más impulso que el de sus buenos deseos, y sin más estímulos que el de su propia ilustración, se juntan para esparcir gratuitamente las luces...²

183 años después, ahora sí, Madame Lambert.

¹ SANCHEZ, J.L., *El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Palencia (1876-1926)*, José Luis Sánchez, Palencia, 1989., p.129. Las afiliaciones femeninas al Ateneo de Palencia son las siguientes: Felisa Acitores, Dionisia Payo Ruiz, Herminia Rodríguez, Manuela Torralba, Gregoria Vicario, Matilde Vicente, Carmen Vielba Otores y Dolores Villán.



Contra...

Lo políticamente correcto: Una aproximación

Contra lo que algunos pudieran creer, lo políticamente correcto, el lenguaje inclusivo, etc., no es un invento de la izquierda política o del pensamiento liberal, sino de los sectores más reaccionarios de la derecha norteamericana de los años 60-70.

Fueron sobre todo los telepredicadores evangelistas los que, acaso para disimular sus pasadas culpas, comenzaron a eliminar de sus sermones términos supuestamente ofensivos, como *nigger* (negro), “indio salvaje” (por nativo norteamericano), etc., así como a distinguir americano/a, ciudadano/a y demás absurdos lingüísticos. Determinados grupos iniciaron por aquellos años una ofensiva política para reivindicarse a sí mismos (recordemos el *Black is beautiful* de los Panteras Negras) y la ultraderecha norteamericana pensó que tal vez eliminando esos supuestos términos denigratorios podía desviar las miradas reprobatorias hacia otro lado y de paso ampliar la parroquia.

Por este camino, pronto se toparon con algunos imponderables. Obviamente, gran parte de la literatura y el pensamiento político norteamericano no se atenía a este canon: Jefferson o Washington eran racistas y propietarios de esclavos; Mark Twain, Faulkner o los novelistas del sur no eran lo suficientemente correctos a la hora de retratar a los negros, etc. Enseguida se retiraron de las bibliotecas públicas obras como *Huckleberry Finn* porque en ella aparecía un negro que hablaba como un negro del sur de finales del siglo XIX. Pero, evidentemente, reconocer que los negros en el sur rural del siglo XIX hablaban, por decirlo así, como un paleta negro del siglo XIX, y no como un profesor italiano, era políticamente incorrecto. Esto y eliminar del programa de estudios todo aquello que oliese a racismo, machismo, sociedad patriarcal, etc. para sustituirlo por un supuesto pensamiento africano anterior a la esclavitud, o por una supuesta literatura feminista anterior al feminismo, fue el siguiente paso. Claro está que por este camino casi ninguno de los grandes escritores o pensadores del pasado quedaba en pie. Shakespeare, sin ir más lejos: *El mercader de Venecia* es puro antisemitismo; *Otelo*, machismo del peor y apología de la violencia de género; *La fierecilla domada*, más de lo mismo, *El Rey Lear*, argumento patriarcal donde los haya, etc.

Los cuentos infantiles no podían faltar en este baile. Que el lobo de *Caperucita* se comiese a la abuela era antianimalismo de la peor especie, porque los lobos son buenos; en *Blancanieves y los siete enanitos* se hacía befa

de los discapacitados físicos, a los que no se puede llamar enanos, y mucho menos enanitos, sino precisamente eso, discapacitados. Las guarderías y los colegios norteamericanos se dieron buena prisa en reescribir toda la literatura infantil para hacerla políticamente correcta.

Si nos referimos a la literatura española, ni que decir tiene que toda la literatura de la Conquista, Bernal Díaz incluido, hay que suprimirla por militarista (lo cierto es que la progresía española ya la ha eliminado de sus planes de estudios, a pesar de su enorme valor); la literatura mística, clericalismo del peor; Cervantes tiene un deje antimoro que no hay manera de ocultar; habría que suprimir todo Quevedo por antisemita, etc.

Lo mismo ocurriría con los grandes relatos fundadores de civilizaciones: de *La epopeya de Gilgamesh*, el *Mahabharata*, la *Biblia* o el *Corán*, no podía quedar nada en pie.

Pero qué duda cabe que el camino de lo políticamente correcto no tiene salida, pues siempre existirá alguien que se sienta discriminado u ofendido por tal o cual expresión, por cuidadosa que sea. Recientemente, una revista norteamericana de LGTBI ha decidido suprimir de sus publicaciones la palabra –y la representación gráfica de– “vagina” porque los transexuales lectores de esa revista se habían quejado de que esa palabra y esa representación era discriminatoria para ellas/ellos; de tal manera que la revista en cuestión ha decidido eliminar esa ominosa palabra y sustituirla por el término “agujero entre las piernas de la parte delantera” (para no crear confusión, supongo, con el agujero entre las piernas de la parte trasera), término supuestamente más inclusivo.

Lo sorprendente de todo esto es que la izquierda española (en general toda la izquierda, pero la española con un afán que da miedo) haya comprado esta baratija como si fuese oro puro, y nos lo esté imponiendo día tras día con una machaconería que resulta agotadora. Supongo que ninguno de esos progres de pacotilla haya leído, ni tenga el más mínimo interés en hacerlo, los libros que según ellos habría que tirar a la basura. Si leyesen, por ejemplo, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, del freudomarxista Bruno Bettelheim, se enterarían, ¡oh sorpresa! -, de cuán beneficiosos son para los niños los cuentos infantiles tal y como los ha transmitido la tradición. Y si leyesen a Marx o a Gramsci (y no sólo les citasen, casi siempre mal), se enterarían asimismo que en lo antropológico la revolución no pasa de ser otra cosa que un regreso a la mejor tradición, y que no hay nada más revolucionario, si éste es cierto y preciso, que el lenguaje, porque él constituyó al hombre y con él el hombre describe el mundo. Pero nuestros progres, como si nada. Quieren “asaltar los cielos”, pero tal vez les vendría mejor que antes de ese salto en el vacío se diesen una vuelta por alguna biblioteca.



AGÍTESE ANTES DE USAR

Ya han pasado más de dos años desde que nuestro Ateneo Palentino se refundó. Entonces, con la ilusión en carne viva, se demarcaron las líneas y fundamentos de esta institución; un ideario en el que (recuerdo) destacaba entre otros este objetivo: “agitar la vida intelectual y cultural de nuestra ciudad”.

La ilusión se mantiene, aunque a veces mute. La ilusión, como afirma Julián Marías en su “Breve tratado de la ilusión”, es un motor que “introduce una irrealidad en la realidad humana, como parte integrante de ella (...) y sin ella no se admite vitalmente la posibilidad de innovación”. Una irrealidad era nuestro Ateneo, aunque latente en intención; una posibilidad real desde hace dos años, aunque siempre abierta a la innovación. Por eso me agrada el verbo “agitar”, en sus inicios y ahora, porque dicha cualidad sólo la tienen los cuerpos con vida, o aquellos que la desean.

“Agitar” posee varias acepciones. Hay una manera violenta de entenderlo, de ahí vocablos como “agitador”. En la antigua Grecia, el agitador era aquel que hacía lo posible por revolver las aguas de la vida social para enturbiarlas, aquel vocero cuyo oficio coincidía con el propio beneficio. De ellos nos da cuenta Aristófanes en obras tales como “Las avispas” o “Los caballeros”. Tan actual como nuestros “crispadores oficiales”, esos que desean una sociedad enfadada, dividida, enfrentada. Nuestra lengua castellana lo expresa perfectamente en su dicho: “a río revuelto...”

Pero “agitar” también puede entenderse como el acto de despertar, de reactivar lo que estaba coagulado para sacar de ello el máximo partido, como ocurre con ciertas medicinas. ¡Ésta es la definición que más cuadra a nuestro Ateneo, a cualquier intelectual que de veras anhele “librepensadores”!

Porque la diferencia esencial entre un tipo de agitador y el otro es que el primero se basa en argumentos viscerales, agresivos; espera del otro su “conversión”, que comparta su odio hacia los diferentes: es un agitador ruidoso e “identitario”. En cambio el segundo procura ser fiel al “sapere aude” Kantiano; expone sin juicios ni proselitismos aquello que ha alumbrado el silencio de su interior, procura la paz social y el bien común: tiene “identidad propia”, en positivo y no por oposición a la verdad de otros. En resumen, crea CULTURA, no la enfrenta.

Habrà quien diga: ¿hacía falta un Ateneo?, ¿no bastaba la oferta cultural de Palencia? Soy de los que opina que sumar es crecer, nunca competir.



EL ALMA DEL ATENEO

Fue un día de diciembre hace ya dos años, un día memorable, por la emocionante fuerza de la ilusión y de una especie de conjura para conseguir refundar en Palencia un sueño antiguo con los instrumentos y las personas del siglo XXI...

... cuando congregados un buen número de palentinos alrededor de la palabra ATENEO se vivió un acto inolvidable por su calor y la entrega de la gente, apoyando a aquellos que con tesón, esfuerzo y fe, habían emprendido ese camino del nuevo Ateneo palentino, con generosidad y alegría. El arranque no estuvo libre de sus dificultades, pero hoy día disfrutamos de una sede acertadísima donde nos congregamos para oír hablar de literatura, psicología, ciencias, nuevas tecnologías y otras materias, de las que todos aprendemos algo nuevo y disfrutamos de la visita de expertos en diversos campos de nuestra realidad actual e histórica, con un dinamismo y eficiencia dignos de resaltar.

Personas como Fernando, Virginia, Ángela, Enrique, (de mi sección) y muchos otros a los que no trato tanto, entregan su tiempo, esfuerzo y optimismo a una labor que es de todos y para todos.

El placer de la cultura, unido al placer de la amistad es un regalo, y una inmejorable compañía para esos días de inviernos largos en los que ese encuentro alivia el alma, o la soledad, o el silencio.

El Ateneo ha iluminado el alma de Palencia. En su diversidad ofrece formación y abre puertas al pensamiento, la actualidad o la belleza. Y además un espacio abierto a gente amigable, que siempre es una gran alegría, para compartir buenos momentos en un tiempo agrio y desorientado, siendo sus encuentros medicina para el alma. Eso: en el Alma del Ateneo está la clave. Gracias a todos los que hicieron realidad este sueño que ha mejorado un poco nuestras vidas. ¡LARGA VIDA AL ATENEO!



ÁLVARO REJA

Los Artistas y su ciudad

Palentino que está finalizando sus estudios musicales de flamenco en el conservatorio sup. de Córdoba. La visión de la ciudad desde la perspectiva de un joven artista palentino.

A photograph of a busy transit station. In the foreground, a young man with headphones sits on a metal bench, looking at his phone. Next to him, an older man in a hat and suit also looks at his phone. In the background, other passengers are visible, including one with a blue suitcase. The station has a modern design with glass walls and metal structures. The text "STREET UP FOTOGRAFIA CALLEJERA" is overlaid in white on the right side of the image.

STREET UP FOTOGRAFIA CALLEJERA

Por JOSEMA MONTES

Artículo publicado el 22 febrero 2019 en El Blog de la Serie X de Fujifilm, fujifilmworld.es

SOY JOSEMA MONTES, presidente de la asociación fotográfica Contraluz Palencia y comisario del festival Pallantiaphoto que se celebra durante el mes de junio de los últimos seis años en Palencia.

Me gusta salir por las calles con un equipo mínimo pero profesional y pasar desapercibido, ya que esto es lo que verdaderamente me hace disfrutar.

En cualquier ciudad del mundo, fotografío lo que han etiquetado como "street photography" o fotografía callejera. Soy uno más de los que cada día salimos al territorio urbano para captar a las personas en sus quehaceres cotidianos, en sus acciones rutinarias, fotografiando situaciones donde los personajes-actores deambulan por las calles otro día más de su vida y que algunas veces retratamos para la posteridad.

La calle es un gran escenario. Es un estudio vivo donde los modelos o personajes actúan con naturalidad y espontáneamente. Lo que busco en mis imágenes es producir instantáneas que sean únicas, provocar en el espectador una sonrisa o un volver a revisar esa imagen varias veces. Busco reflejos, esas líneas paralelas o diagonales, elementos geométricos o repeticiones espontáneas en la calle, impactar al espectador que observa mis imágenes con personas en esas situaciones dadas por el azar o la cotidianidad.

Cada ciudad es distinta, son distintos sus personajes, pero la luz, las sombras, el color es igual en todos los sitios. Sólo hay que buscarlos y encerrarlos en un espacio de 2:3 y de alguna manera darle algún sentido.

A diario intento aprender algo nuevo. Quiero encontrar en las calles esas situaciones fotográficamente impactantes para poder tener un estilo propio y busco fusionarme con mi equipo fotográfico al igual que lo

haría con mis propios ojos.

Desde que hace tres años me cambié al sistema de cámaras Fujifilm, primero con la X20 y en la actualidad con la X-T1, para mí ha sido un gran cambio. De un equipo pesado y aparatoso más evidente hacia el personaje-actor en la calle, a poder salir a la jungla de asfalto y hormigón, pasar desapercibido con mi Fujifilm X-T1 y el Fujinon XF 35mm, el conocer mi equipo y lo que necesito en cada momento, tener la cámara configurada y preparada para capturar ese instante que en décimas de segundos en el que el personaje-



actor en una situación concreta o con una vestimenta de un color que complementa la escena o esa luz que entra, ese claro-oscuro que hace que el personaje salga en sombra, fotografiar esos bodegones callejeros, partes del cuerpo de personaje-actor o de otros a los que le pilla la cámara sorprendidos o en situaciones comprometidas o graciosas y todo eso sin posados sin ser conscientes que están siendo fotografiados y siempre de una forma espontánea.

Desde luego, con el mayor de los respetos hacia las personas a los que fotografío, nunca tomo imágenes a personas en exclusión, mendigos, ebrios o peleas callejeras. No me lucro de las imágenes que realizo ya que no vivo del medio. Las realizo como una forma de documentar las ciudades y a quien las habitan, como he dicho antes, con el mayor de los respetos

ME QUEDO CON LAS IDEAS

En la gala de los Goya 2019 la cantante Rosalía, el fenómeno musical español del año pasado que ha traspasado las fronteras nacionales y que va camino de convertirse en una resplandeciente estrella, dejó a todos boquiabiertos y estremecidos con la versión a capela de “Me quedo contigo”.

Una canción de Los Chunguitos que en una de sus estrofas proclama: “Si me das a elegir/ entre tú y mis ideas/, que yo sin ellas/ soy un hombre perdido,/ ay amor/ me quedo contigo”. Personalmente, si yo tuviera que elegir entre mis ideas u otra cosa, no me quedaría con nadie ni con nada, porque, como dice este icónico, racial y extraordinario tema, incluido en la banda sonora de la película “Deprisa, deprisa” (1981) de Carlos Saura y al que se le atribuyen distintas dedicatorias, sin el credo personal uno estaría perdido.

El Ateneo de Palencia integra a un grupo heterogéneo de personas de distintos ámbitos profesionales con pensamientos contrapuestos y opiniones variopintas, una mis-

celánea que cimienta la esencia de su creación y donde reside su fuerza y su riqueza.

Este Ateneo Científico, Literario y Artístico renació en 2016, después de que Morfeo lo tuviera retenido durante 140 años, con una legión de más de 300 socios entusiasmados con el proyecto. Al cabo de un año de andadura surgieron voces discordantes que decidieron abandonar el barco por distintas razones; nada fuera de lo común para un grupo tan nutrido... Ipso facto, otros se hicieron con el timón, tomando un rumbo marcado por la puesta en marcha de una batería de secciones de distinta índole

que están recibiendo una respuesta favorable por parte del público y por el planteamiento de novedosas propuestas (creación de una biblioteca, edición de esta revista bimensual,...) de cara a consolidar la función del Ateneo: “Agitar la vida intelectual de la ciudad”.

Este club, que ha cumplido poco más de dos años, no está exento de que, a medida que camine, cambie su dirección, se retiren iniciativas devaluadas para introducir otras más atractivas, se despidan ateneístas, se adscriban nuevos socios,... El Ateneo debe ser un buque insignia dinámico, sin un destino fijo y con pluralidad de maneras de ser y de pensar, que es lo que le garantizará una larga vida, que seguramente tendrá.

Yo, al final, me quedo con el valor de las ideas (afines y divergentes).



JOSÉ BENITO IGLESIAS

Periodista de la Agencia de Noticias ICAL

Ateneísta núm. 42

LO QUE PALENCIA TIENE Y DEBE SABER VENDER

Palencia, con sus virtudes y sus defectos y un éxodo de gente joven que no ha parado desde los años 80, puede y debe aprovechar varias de sus fortalezas para asentar población y demostrar que la calidad de vida y los servicios que ofrece un entorno urbano amable son sus mejores atractivos.

Los negocios de base tecnológica con incentivos fiscales para su atracción, un comercio especializado y adaptado a las nuevas tecnologías y el apoyo a la investigación -con un campus universitario puntero en industria agroalimentaria, aprovechamientos forestales, energías renovables y enología- deben atraer más estudiantes y emprendedores de los actuales y retener talento. La Universidad, sin olvidar que la primera de España se fundó aquí, no puede estar de espaldas a la ciudad y tiene que implicarse más junto a las instituciones y empresas en acciones formativas y de intercambio de proyectos.

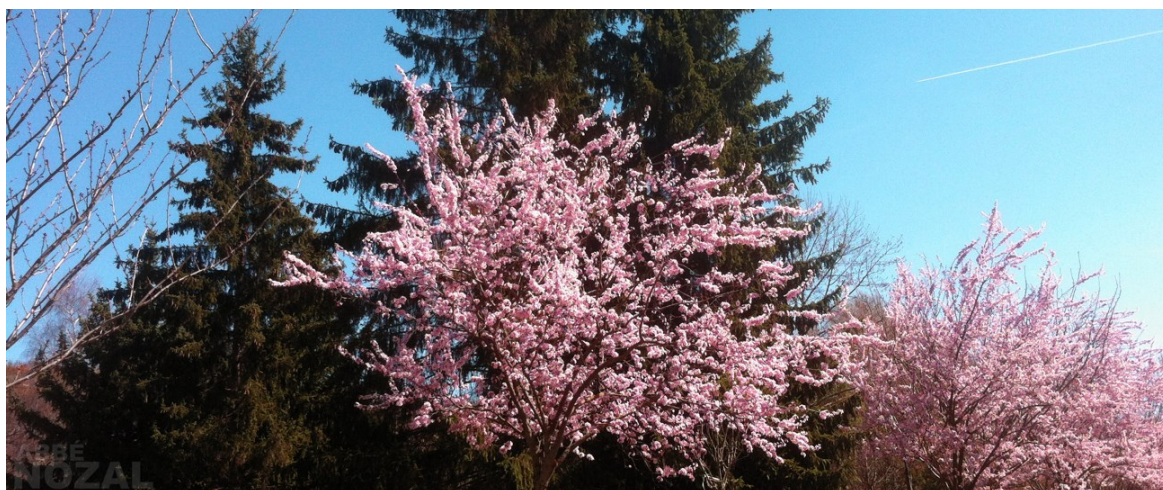
La ciudad está en un enclave estratégico de comunicaciones y a poco más de una hora en AVE de Madrid, por lo que no puede entenderse que la capital y provincia estén a la cola del país en número de visitantes y que no haya un mayor tejido empresarial. Es preciso contar con una marca o producto único y diferenciado, aplicando criterios de competitividad, promoción y marketing para que, en su conjunto, Palencia sea un destino de interior con un espacio adecuado para congresos, encuentros empresa-

riales o cursos de español para extranjeros.

El Cristo del Otero –ahí está el distintivo que supone el Cristo de Corcovado en Río de Janeiro- debe ser un estandarte que identifique a la ciudad una vez que se ejecute el Plan Director previsto. La obra de Victorio Macho representa un faro privilegiado que debe recibir a sus pies a miles de visitantes cada año y acercarse en cifras y aceptación a la Catedral, la iglesia de San Martín de Frómista o la Villa Romana La Olmeda, por poner algunos ejemplos.

También hace falta un alojamiento para grandes grupos en la Montaña Palentina –en la colonia del Brezo en Velilla del Río se invierte en uno para 274 plazas- que podría ayudar a difundir más las bondades del románico o las enormes posibilidades del Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre. Patrimonio, cultura, paisaje, gastronomía y productos con sello de calidad son otros avales que forman parte de una atractiva cesta. Sólo hay que saber venderlos mejor.

Palencia debe aprovechar varias de sus fortalezas para asentar población y demostrar que la calidad de vida y los servicios que ofrece un entorno urbano amable son sus mejores atractivos.



EL MOMENTO ACTUAL DE LA CIUDAD DE PALENCIA



En el artículo dedicado a la capital palentina del Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz (Madrid 1845-1850), la describe como ciudad con ayuntamiento, capital de provincia, partido judicial y diócesis de su nombre, audiencia territorial y capitanía general de Valladolid y residencia de su intendencia, gefatura (sic) política y comandancia general en la cual están sus respectivas dependencias. Era entonces una pequeña ciudad que no llegaba a los 11.500 habitantes, y cuya principal industria era “su acreditadísima fábricas de mantas y bayetas, de cuyo artículo surte a toda España, Portugal y muchos puntos de ultramar”. Y al describir su comercio destaca que “tiene 41 tiendas de géneros nacionales y extranjeros (sic), 34 de abacerías y 2 comercios que se emplean en el giro de letras”.

Se echa en falta un proyecto claro de ciudad que defina qué queremos que sea Palencia en el futuro

De mediados de siglo XIX hasta nuestros días, la ciudad ha cambiado mucho. Desaparecieron las murallas que la rodeaban totalmente, excepto por el oeste donde la cerraba el río Carrión, y con el paso de los años desapareció también la clara división que existía entre la Ciudad propiamente

dicha, y La Puebla, la barriada situada en torno a la iglesia de San Lázaro dedicada íntegramente a la industria mantera. Llegó el ferrocarril y la ciudad saltó al otro lado de sus vías, lo que con el tiempo se convirtió, sobre todo a finales del siglo pasado, en un problema. Y en cambio, al contrario que otras muchas ciudades españolas y europeas, no saltamos el río Carrión más que de forma parcial y poco ordenada.

Y ahí estamos, a principios del siglo XXI, sin la industria de las mantas, que no supo o no pudo superar los cambios y tendencias; con una “Fábrica de Armas” que se mantiene de momento pero que ya no es lo que fue; con una dependencia brutal de la fábrica de automóviles Renault situada en la vecina localidad de Villamuriel. Palencia camina a pasos agigantados hacia una ciudad de funcionarios y jubilados, con un comercio tradicional que resiste como puede la competencia de las franquicias y las grandes superficies.

Se echa en falta un proyecto claro de ciudad que, liderado por las administraciones y apoyado por todos los actores sociales, económicos y políticos, defina qué queremos que sea Palencia en el futuro. En ese proyecto tienen que estar implicados necesariamente, no solo la capital sino también los municipios del entorno más próximo. En un mundo de globalización y de superación de los límites municipales, es absolutamente inconcebible la falta de coordinación y de cooperación existente entre estas localidades.





CÓCTEL PARA AGITAR LA VIDA INTELECTUAL PALENTINA

Tómense dos partes del Wilhelm Reich de *La función del orgasmo*; otra parte del García Márquez de *Cien años de soledad*, cuando Amaranta Úrsula pare un niño con cola de cerdo; ...

...y añádase una miaja de Mylène Farmer entonando su inocente *Je T'aime Melancolie*. Agítese la coctelera con desesperación, sírvase poco a poco en copa de cristal soplado y tómese a pequeños sorbos, poniendo morritos, porroteando entre labios y lengua, haciendo espumilla en los costados del paladar.

Tendremos visiones urbanas incandescentes y sentiremos interiormente el vértigo simal de lo desconocido, pero enseguida la cosa volverá a la normalidad. Creedme: todo es normal.

Lo entenderéis cuando volváis a casa y comprobéis que allí ya no cabe ni dios porque la cabeza del cristo lo ocupa todo



Es normal un charco con oleaje que llega hasta los Cuatro Cantones procedente del despacho de un conocido psicoanalista que dio en sudar después de veinte años corriendo maratones alrededor de Palencia sin soltar una gota. El desbordamiento ha dado lugar a un caudal incesante que, en palabras de un obispo alucinado, es considerado normal... dentro de lo milagroso, pero normal. Ya os lo decía yo.

Wilhelm Reich en esto de sudar a mares asegura que la causa siempre hay que buscarla entre las piernas, lo cual hablando de maratones y de rabos no deja de tener sentido, aunque Lacan nos advierte que la causa siempre es otra porque equivocadamente la buscamos en el Otro. Normal.

Lo entenderéis cuando volváis a casa y comprobéis que allí ya no cabe ni dios porque la cabeza del cristo lo ocupa todo. El Cristo del Otero, harto de mantenerse rígido y erguido desde hace 89 años, ha decidido sentarse un rato... en vuestra casa. Es obvio que habrá de levantarse algún día, aunque quizá tarde un milenio pues el tiempo se demora en el hormigón. Normal.

El caso es que los 21 metros creados por Victorio Macho, ejemplo para Amaranta Úrsula, empiezan en la cabezota que os impide entrar en casa y llegan hasta los pies, que ha plantado en el epicentro de los Cuatro Cantones, interrumpiendo el tráfico.

El suceso espabila la ironía y hace que los paseantes de la Calle Mayor especulen con un mal futuro para el pan y el quesillo.

Je T'aime Melancolie. Era bonito subir al Otero y hacerse selfies con la ciudad al fondo. La ciudad siempre al fondo, estirada como una toalla empapada de sudores. Lacan lo sabía; él, que siempre quiso ser palentino. Normal.

La Palencia vacía

Cuando mi buen amigo Fernando Martín Aduriz me propuso hacer un artículo para el primer número de la revista del Ateneo de Palencia, me entró una especie de desazón. Es el temor de no estar a la altura. Lo que sí tuve claro es de lo que iba a escribir: de la “Palencia vacía”. Esta provincia pierde casi cuatro habitantes al día. Sin embargo, este reto de Estado que requiere de políticas ambiciosas y de largo recorrido, sólo se ha abordado desde la retórica. Es cierto que la pérdida de habitantes afecta a más de la mitad del territorio nacional. Sin

¡palabras y más palabras que se pierden en el viento! Siguen los congresos y los expertos que analizan la situación. Y mientras tanto, el saldo vegetativo es famélico. Cada año en Palencia muere el doble de personas que nacen. Entiendo que nadie tiene la varita mágica. Pero también creo que llegamos tarde. O cambiamos el chip, o no habrá manera de revertir la situación. De momento, nuestra generación ha fracasado en el intento. En pleno siglo XXI no hemos solucionado el problema de la conectividad, el transporte público y la igualdad de oportunidades. Mientras los fondos, fundamentalmente

los europeos, no se destinen a estos fines, poco hay que hacer. Escribo este artículo en la capital y se lo envío por correo al presidente del Ateneo. Esta acción es imposible desde unos cuantos pueblos de la provincia. Por no encontrar, no encuentran ni médicos que quieran ir. ¿Para cuándo una verdadera discriminación positiva para el medio rural? De lo contrario, como han dicho otros expertos antes que yo, los pequeños pue-

blos nunca serán atractivos.

embargo, eso no es excusa. Cada habitante que se pierde, cada joven que se va y no vuelve, es una muesca más en el fracaso de nuestros gestores políticos. El Gobierno ha anunciado que en primavera se presentará la primera estrategia nacional para combatir la despoblación. Los gobernantes van por detrás de la sociedad, unos y otros. La epidemia avanza más rápida que el remedio. Hasta primavera habremos perdido decenas de habitantes. “La despoblación es el mayor reto de España”. “Hay que apostar por el medio rural como lugar de éxito”. “Hay que vincular los fondos europeos al desarrollo en las zonas de reto demográfico... bla, bla, bla...”



Por un ateneo más provincial



Agitar la vida intelectual de una ciudad siempre parece cosa interesante. Y en el caso de Palencia no podemos estar de queja, pues muchos son los colectivos que lo llevan haciendo desde hace tiempo. Cada uno desde su ámbito o sector, con sus propias características y con sus fines definidos. No puede decirse que Palencia esté parada, aunque es posible que algunas manifestaciones vitales de la ciudad –de gran repercusión y éxito– debieran tener mayores respaldos institucionales. Y a ello añadido que tampoco soy partidario de que todo vaya apoyado por las administraciones, pero hay indicadores que ponen de manifiesto que sin dichas colaboraciones económicas muchas cosas se quedarían a medio gas.

Tal vez nos hemos acostumbrado a que sea así, en vez de ser nosotros – cada uno– quienes arrimemos el hombro. Ya, también me dirán que no vamos a estar todo el día abriendo la cartera para sumarnos a todos los movimientos asociativos. Sinceramente: es complicado y en el medio estará la virtud y en muchos casos las economías domésticas no dan para tanto. Puede que sea – como dice la canción– porque no corren buenos tiempos para la lírica. A saber.

Sí me gustaría en cambio que nuestro querido Ateneo de Palencia abriera sus puertas a la provincia. Se están dando pasos – me consta–, pero llegados al momento actual (con revista incorporada) creo que hay que em-

pezar a extenderse por nuestras comarcas. En estos tiempos de globalización, la *geolocalización* de nuestros municipios es vital, importante en grado sumo.

No podemos quedarnos parados en un eje. Existen movimientos sociales, culturales y turísticos que ya tienen su prestigio y su marchamo de calidad. Otros necesitan

de apoyo – aunque sea moral o en forma de logotipo–, de respaldo, de sentirse también (más) parte de la realidad que agita la vida intelectual. Hay vida más allá de la demarca-

ción urbana.

Y ahora, cuando la despoblación azota, cuando pintan bastos en muchos de nuestros municipios y comarcas, el Ateneo de Palencia tiene un reto pendiente: hacerse más visible en la provincia. De no hacerlo así habremos cometido algún error. Seguro que los pensadores de antaño (referentes y espejo en el que mirarnos) nos hubieran animado a ello.

Desde aquí brindo y apuesto por un Ateneo de Palencia y Provincia. Lo uno sin lo otro no se puede entender. No tiene sentido. Manos a la obra.



El tonto más grande



Cada vez son menos los amigos y conocidos, aunque todavía queda alguno, que me preguntan qué narices es eso del Ateneo y para qué sirve. Reconozco que con el paso del tiempo las explicaciones han ido ganando en concreción, y ahora prácticamente me limito a contestar que es gente con ideas que quieren cambiar Palencia.

A la vista está que no es un reto sencillo, lo que explica la cara de incredulidad que muchos me devuelven. “¿Ideas? ¿Cambiar Palencia? ¿Estáis locos?”, gesticulan, a lo que siempre respondo que si tienen algo que aportar, estaría encantado de acercarme con ellos hasta la sede junto a la Catedral para que lo conozcan.

Cambiar Palencia para no sentirse gobernado por el miedo de los tontos, por la peor de las ignorancias, que no es aquella de quien sabe poco o nada, sino de quien cree que ya sabe suficiente y no necesita aprender más, es un reto solo para quijotes o para grandes locos.

Al final de la primera temporada de The Newsroom, la epopeya televisiva sobre medios de comunicación de Aaron Sorkin, quien posiblemente sea uno de los mejores guionistas del mundo -El ala oeste de la Casa Blanca o La red social llevan su firma-, el personaje de Will McAvoy, interpretado de forma genial por Jeff Daniels, tiene que tomar una decisión.

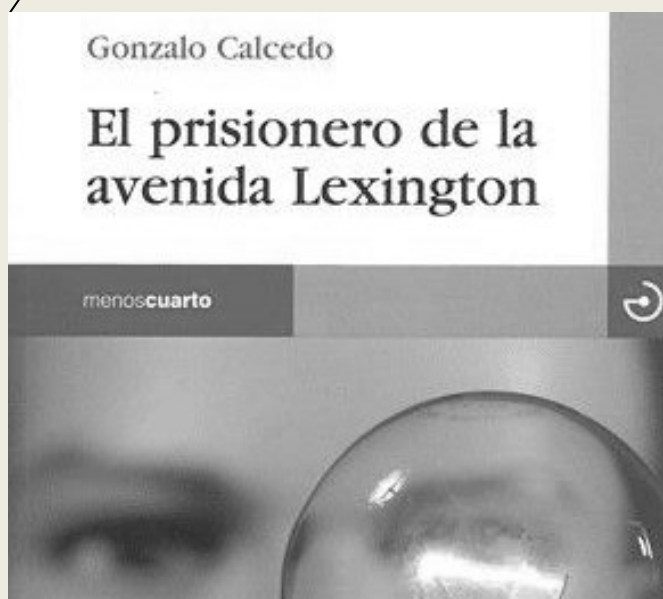
El aguerrido periodista debe decidir si continúa en su zona de confort y sigue presentando las noticias como le exige la dirección de la cadena, sin preocuparse demasiado de si el trabajo que realiza cada

noche es mejor para la sociedad que para su bolsillo, o por el contrario da un salto al vacío para hacer el periodismo veraz, arriesgado y crítico que sus compañeros le piden que haga.

En esa disyuntiva, una redactora de la cadena le habla de una teoría económica llamada The greater fool, El tonto (o mejor, loco) más grande. “Para que los demás nos beneficiemos necesitamos un “greater fool”, alguien que compre caro y venda barato. La mayoría se pasa la vida tratando de no ser el más tonto porque es a quien se arroja la patata caliente, a quien se quita la silla cuando para la música; alguien con la mezcla perfecta de capacidad para engañarse y egoísmo para creer que triunfará donde otros fracasan”.

Esta es la respuesta que me gustaría dar a quienes me preguntan qué es el Ateneo: un grupo de tontos o locos convencidos de poder cambiar las cosas.





LOS LIBROS SILENCIOSOS DEL ATENEO

EL PRISIONERO DE LA AVENIDA
LEXINGTON

Gonzalo Calcedo (Palencia, 1961)

Cálamo-Menoscuarto, 2010

Enrique Gómez Crespo
Ateneísta num. 21

Desde que en el otoño de 2016 decidimos refundar el Ateneo palentino, no hemos hecho otra cosa que inventar. Inventar una institución, una forma de funcionar, inventar problemas y soluciones que nos daban a su vez otros problemas que exigían nuevas soluciones. Inventar en todo momento y a todas horas, por cierto, con desigual fortuna. No importaba, fuimos desde el inicio conscientes de que todo era sin garantías. Junto al significativo inventar estaba siempre el de descubrir. A pesar del imperante “ya todo está visto y sabido”, creímos que aún quedaban posibilidades para algo de lo nuevo en nuestra pequeña ciudad, y en nuestras vidas también pequeñas, y como somos además unos convencidos de la necesidad del lazo social, el deseo era precisamente descubrir para compartir lo encontrado. Y en estas se nos ocurrió que sería bueno, en el buen sentido de la palabra, poder dar a conocer libros. Nuestro amor por los libros es decididamente incurable, que fueran de gran calidad y, además, muy desconocidos. Aquellos que no aparecen en los escaparates, que no están a la vista en las revistas especializadas, libros cuyos autores no son entrevistados con frecuencia o nunca en los medios, libros que no van por la calle Mayor sino por las tristes, oscuras y desconocidas callejuelas de los suburbios literarios. Como dijo un amigo de la casa, hay más posibilidades de encontrarse con el orfeón donostiarra en los Campos Elíseos que con un libro de estos autores en una librería. Y a esos libros les quisimos denominar “los libros silenciosos del Ateneo” y desde hoy, que iniciamos este camino ya dibujado hace meses, invitamos a todos nuestros socios a que nos susurren al oído, casi como una confesión clandestina, qué libro, que pasó absolutamente desapercibido para el gran público, les cautivó y el porqué. Buscamos joyas ocultas.



Queríamos comenzar con un gran libro y un excelente autor nacido en Palencia y prácticamente desconocido salvo para los muy aficionados al género. Autor de más de veinte libros de relatos, además de muy premiado (varias veces el NH entre otros) y absolutamente reconocido en el mundo especializado como uno de los mejores, si no el mejor, escritor de cuentos y novela corta de este país: Gonzalo Calcedo Juanes.

Y el libro que hoy presentamos se titula “El prisionero de la avenida Lexington”, todo un descubrimiento para el lector que, además del menú del día, le gusta de vez en cuando paladear las exquisiteces de un *estrellas Michelin*. Diez relatos entorno a las veinte páginas cada uno, al más puro estilo Calcedo, un autor y un estilo singular para contar de forma magistral y casi a *sotto voce*, la triste y anodina vida de los seres humanos en este siglo XXI. Siempre me ha parecido que lo mejor de Calcedo son sus personajes y sus historias personales. Personajes a menudo con problemas de identidad, como si intuyeran que comparten el cuerpo con un otro que no es exactamente ellos mismos y que les pone en contacto con lo más extraño e inesperado que hay en ellos. Personajes urbanos: todo el libro está ambientado en un Nueva York que hace de escenario casi difuminado, casi desapercibido. Personajes solitarios, vencidos, con amores fracasados y de contrabando en habitaciones alquiladas por horas, gente que inventa sus vidas como todos, seres del silencio, solitarios, que no tienen más recurso que su imaginación, que se enamoran de quien no deben sin saber el porqué. Hombres y mujeres con casas propias que parecen ajenas, vidas que ya no se comprenden y deben ser reescritas, habitantes de ciudades que parecen espejismos. Tedio, desazón, abandono, engaño, desesperanza, vergüenza, todo lo que fracasa en la vida y todo contado con la más absoluta normalidad, como si no pasara nada, como una lluvia fina de primavera que acaba calando, destejiendo más que tejiendo la historia, a lo Alice Munro. No hay nada destacable, ni por supuesto maravilloso; todo ocurre en una atmósfera cotidiana y casi vulgar, sin relieve alguno. Si sus libros fueran una película sería la premiada “Roma” de Alfonso Cuarón y si fueran un cuadro, sería uno de Edward Hopper, porque en los relatos de Calcedo, el tiempo parece detenerse, casi congelarse en un frío imperceptible, entre una lluvia que está muy presente en los relatos. Gonzalo Calcedo, además, es un maestro en la uso del lenguaje; siempre elegante y sobrio, no explica nada sino que todo está sugerido. Los diálogos son además magistrales y muy bien medidos, reflejo del conflicto humano en donde parece que la armonía entre los seres humanos es imposible, relaciones separadas definitivamente por brechas insalvables.

Lean a este autor, es magnífico; él mismo dice que escribir es la búsqueda de ese temblor que distingue una breve historia de otra, la búsqueda de la belleza de lo sencillo entre el inevitable drama del hombre, utilizando además el argumento como mero envoltorio. Y todo para consolarnos a todos de que la vida, habitualmente, no va. Intentaremos que Gonzalo Calcedo, alguna vez, cuando pase por su ciudad de nacimiento pueda venir a vernos, si es así, no se lo pierdan.

AINA ROTGER CARLÓN

Ateneísta núm. 330



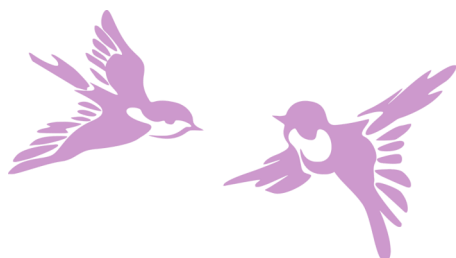
GAFAS DE VER

Fue al oculista y tras esperar en la consulta durante más de una hora el médico le recetó unas gafas graduadas, y con ellas puestas lo vio todo más claro: la cara de peluche desgastado de su marido, la soberbia de su hija que tapaba con quilos de maquillaje las lágrimas monótonas de un matrimonio aburrido, el vacío de su hijo acumulando gadgets electrónicos que compraba y vendía a China sin ton ni son. En definitiva, el precipicio de una madurez que se le venía encima con color de piscina sin agua, melodrama de película barata y sin imaginación.

Ante esa frialdad de la realidad y tras una semana de ver el moratón de la vecina y el color rojo vino barato de las mejillas de su suegra, cada vez más delgada, decidió quitarse las gafas. Fue una decisión sabia porque así eludió también el polvo acumulado en los muebles y la grasa del extractor y empezó a sumirse en una nube rosa de recordarse de niña soñando ser una científica que viajaba en roulotte por todo el mundo haciendo experimentos, y se vio con su madre dándole el beso de buenas noches mientras la endulzaba con un bolero susurrado a media voz. Su marido volvió a ser esa imagen indefinida que le provocaba ternura. A sus hijos los aceptó como eran ya que como adultos poco más podía hacer por ellos más que esa comida insulsa y mal cortada que le salía los domingos, eso sí adornada con la sonrisa más dulce que le había dejado el quitarse las gafas y ver solo nubes blandas.

ESCUELA

Las ventanas simétricas, rectangulares, el edificio cúbico, los árboles podados, los setos recortados formando cuadrados, sucediéndose iguales, las clases pautadas y estructuradas, el conocimiento programado, los límites marcados, los niños salen también simétricos, rectangulares, cúbicos, podados, recortados, estructurados, programados, marcados. Menos uno, ese que se asoma a la ventana y mira concentrado como vuelan los pájaros en oblicuo con deleite.



MAR

Surfea las olas manteniéndose en pie, mientras los peces nadan bajo la tabla, sorteando y acoplándose a las corrientes. Debajo palpitando con las mareas las sardinas y las ostras, los tiburones y estrellas de mar, los cangrejos y cabrachos. Pero ella surfea ajena al movimiento, concentrada, intentando mantener el inestable equilibrio de permanecer erguida, sintiendo sus mareas internas, sus músculos y su propio mar interior. que ondea adentro fluyendo con sus pensamientos, creando corrientes y olas. Al final llega a la playa y se queda mirando el azul marino de la superficie, el romper de las olas, el movimiento, y con eso le basta.



JACOB IGLESIAS

Ateneísta núm. 366

EL DEMONIO DENTRO

Cada uno llevamos dentro un demonio
que entorpece nuestros asuntos.

El mío, bien lo sé,
es el de la melancolía,
esa sensación constante de tener un galgo
abandonado por el alma.

Pocos, en cambio, nacen con un ángel
o llegan alguna vez a encontrarlo.

La miramos dormir sin inquietudes,
como un cachorro,
y nos decimos en voz baja,
mi demonio y yo,
que hemos sido unos afortunados.

(08-01-2019)

GRACIAS SOMBRA

Lo primero es ganarte el olvido.
Escribir lo de siempre –el tiempo,
sus regalos y sus arañosos–
con las palabras de siempre,
trabajarte –si es posible– una modesta
notoriedad, y, al final,
dejar tus obras como quien va dejando indicios
de su desaparición.

Una tarde venidera, alguien,
mientras revuelve libros ajados en un cuchitril
por entretener la melancolía,
quizá tome uno tuyo y lo abra con indiferencia.

Y, de repente,
ante sus ojos, unas palabras
inesperadas que le cogen de la mano,
le arropan unos instantes bajo la lluvia
que cala dentro.

Él solo sabrá que escribiste
su pobre verdad.
Nada más necesitará para decirte
tras cerrar el libro: “Gracias, sombra”.

(23-01-2019)

AGENDA ENERO – MARZO 2019

El Ateneo canta solidariamente

CONCIERTO SOLIDARIO

Lo recaudado se destinará a la Orquesta Infantil Hombres Nuevos (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)

2 DE ENERO, 2019
19:30 PM
3€ ENTRADA Y 0.5€ EN CADA CONSUMIDOR UNIVERSONORO

Sección de Internacional
Sección de Cooperación

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

UN VIAJE POR EL UNIVERSO EN EL HALCON MILENARIO

Fran S. Requena
(Director Sección de Ciencia)

una experiencia para toda la familia

Presenta:
Virginia Franco Varas

19:00h.
viernes
día 4
enero
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta. Teresa, 4

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

MÚSICA DE CINE

Sábado 12 de enero 20:00h.
Sede del Ateneo

pases:
3€, no socio 5€
en la Sede del Ateneo
C/ Sta. Teresa, 4

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

Cuarteto Diapasión

Ciclo ATENEO: Una mirada sobre la Montaña palentina

Presentación del libro de TENTE LAGUNILLA

Curavacas y Espiguete,
Hitos alpinos de la Montaña Palentina
GUÍA DE ESCALADAS Y ASCENSIONES

Presentado por:
Juan Ramón Lagunilla

20:00 H
martes
día 15
ENERO
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta Teresa 4, Palencia
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

ENCUENTRO con FERNANDO ESCOBAR

Presentado por
Abbé Nozal

20:00 H
miércoles
día 16
ENERO
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta Teresa 4, Palencia
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

LA SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS PRESENTA

EL CASO ANNE

Presentación del libro del escritor y psicoanalista
Gustavo Dessal (interZona, Buenos Aires, 2018)

18 de enero 19:30
Sede del Ateneo de Palencia

Presentan
Fernando Martín Aduriz y Ángela González Delgado

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

Ciclo ATENEO: Los ateneístas y su ciudad

JUAN GASCÓN

Presentado por:
Carmen García Lafuente

20:15 hs
lunes
día 21
ENERO
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta Teresa 4, Palencia
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

Jornadas sobre "La Democracia"

¿Por qué no nos representan?

Retos, debilidades y dudas sobre el futuro de la democracia representativa

Ponente:
Berta Barbet Porta

Presenta:
Javier de la Cruz

19:30h.
miércoles
día 23
enero
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta. Teresa, 4

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

CICLO DE POETAS PALENTINOS

SECCIÓN DE LITERATURA

Presentación del libro inédito

"La biografía del fuego"

de Jose María Fernández Nieto

SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4

LUNES 28 DE ENERO
20:00 horas

Presentan:
Sari Fernández Perandones y Carmen Casado

ATENEOS de PALENCIA
CENTRO LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO, LINGÜÍSTICO

AGENDA ENERO - MARZO 2019

SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD



DÍA MUNDIAL
contra el
CÁNCER

REBECA CUENCA Y VIRGINIA RUIZ
"Cáncer y JuntosXTuSalud"

Cáncer, diagnóstico y distintos tratamientos

Presentado por:
Carmen Villacorta y Amalia Pérez-Gruoso
(AECC)

Lunes, 04 de Febrero de 2019
18:00

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



SECCION DE
CIENCIAS
SOCIALES

REDES SOCIALES EN
25 MINUTOS

JULIO CÉSAR MIGUEL

"Cómo
arruinar tu
vida en 20
segundos"

Presentado por:
CARLOS HUGO SANZ

07 DE FEBRERO DE 2019
19:30 H

SEDE DEL ATENEO
C/ STA. TERESA DE JESÚS, 4

(Entrada libre hasta completar aforo)



SECCIÓN DE PATRIMONIO
Y CIENCIAS DE LA SALUD

"Visita guiada al Museo de
Medicina y Farmacia San Bernabé"

LUCIANO MORO Y RODRIGO NEBREA



VIERNES 08 DE FEBRERO DE 2019
19:30 HORAS
DURACIÓN: 1 HORA

Inscripción gratuita previa en la sede del Ateneo de Palencia
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
(25 pax. máximo)



SECCIÓN
DE MÚSICA

Conferencia-Taller: "Los instrumentos
de púa: de la tradición a la modernidad"

JOSE MANUEL VELASCO MARTÍN

PRESENTA:
Valentín González
09 FEBRERO
2019
10:30 horas

SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4



Entrada libre hasta completar aforo

Ciclo
LOS ATENEÍSTAS
Y SU CIUDAD

Rosa Aldea

PRESENTADO POR:
MIGUEL ÁNGEL PANIAGUA
y
ÁNGEL DOMINGO MIGUEL



LUNES, 11 DE FEBRERO DE 2019
20:30 horas
SEDE DEL ATENEO
C/ Santa Teresa de Jesús, 4



Entrada libre hasta completar aforo

ENCUENTRO
con
PABLO BUISÁN



Presentado por
Abbé Nozal

20:00 H
martes
día 12
FEBRERO
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta Teresa 4. Palencia
Entrada libre hasta completar aforo



CICLO DE JÓVENES Y
EXPRESIÓN INTELLECTUAL

CORIA

"Me dejaste marca
claro que tú
dejarías huellas
en el agua"

Presentado por:
Sol Adamez y Virginia Franco



20:00h.
Jueves
14 de Febrero de 2019

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo



DE CAÑAS
CON EL
ATENEO

VIERNES 15 DE FEBRERO DE 2019
20:00 HORAS
CAFE-BAR HUERTAS DEL OBISPO

"Los confines del sistema solar o el penalti de Sergio Ramos"
Fran Sanz Requena

"Mitos y Realidades en Odontología"
Virginia Franco Varas

"El Canal de Castilla: robando el agua"
Juan Ramón Lagunilla

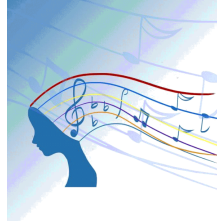
"Teco-Cobayas: cómo nos espían y juegan con nosotros"
Julio Cesar Miguel

Entrada libre hasta completar aforo



Introducción a la composición
con modos

SECCIÓN
DE MÚSICA



Enrique Blanco

Presentación del libro
"Introducción a la composición con modos"

ENRIQUE BLANCO RODRÍGUEZ

PRESENTA: Ludmila González

16 DE FEBRERO DE 2019
11:00 horas

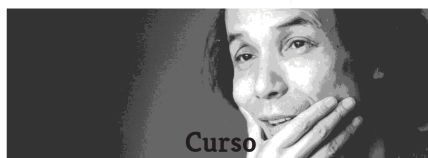
SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4



Entrada libre hasta completar aforo

AGENDA ENERO – MARZO 2019

SECCIÓN DE MÚSICA



"Descubriendo a Tōru Takemitsu"

Impartido por
ENRIQUE BLANCO RODRÍGUEZ

PRESENTA: SÁBADO
Ludmila González 16 DE FEBRERO DE 2019
17:00 horas

SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4
Inscripción previa en la sede: 10 euros

SECCIÓN DE PATRIMONIO (en colaboración con las secciones de Historia y CC. de la Salud)

Conferencia sobre

"La gripe española de 1918 en Palencia"

JOSE ANTONIO LORENZO CUESTA

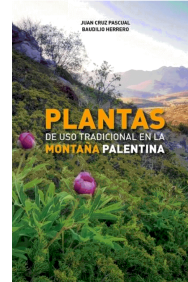


Presentado por: Jose Ángel Martín Pérez

SEDE DEL ATENEO LUNES 18 DE FEBRERO DE 2019
C/ SANTA TERESA DE JESÚS, 4 20:00 HORAS

(Entrada libre hasta completar aforo)

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO



UNA MIRADA
SOBRE LA
MONTAÑA
PALENTINA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Plantas de uso tradicional en la montaña palentina"

JUAN CRUZ PASCUAL

Presenta:
David Frechilla

Martes 19 de Febrero de 2019
20:00 horas
Sede del Ateneo de Palencia
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
(Entrada libre hasta completar aforo)

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS

"Adicciones. ¿Existe la patología dual?"

ADOLFO SANTAMARÍA



Viernes
22 de febrero de 2019
19:30 horas

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Presenta:
VIRGINIA GONZÁLEZ

Entrada libre hasta completar aforo

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

SECCIÓN DE MÚSICA



Concierto "DÚO CELAYA"

PRESENTA: SÁBADO
Luisa F. Lobato 23 DE FEBRERO DE 2019
20:15 horas

SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4
PRECIOS
5€ no socios - 3€ socios

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

Presentación
de los libros

"Conexiones naturales" y "Placeres compartidos"

de
CARLOS VILLARRUBIA

Presenta:
Luis Muñoz

MIÉRCOLES
27 DE FEBRERO DE 2019
20:00 HORAS

SEDE DEL ATENEO
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4



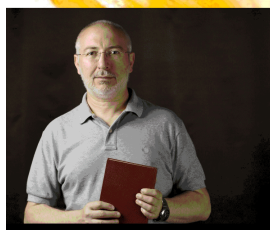
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

CICLO DE POETAS PALENTINOS

JULIÁN ALONSO

"ESE PÁJARO AMARILLO"
Recital poético de sus libros inéditos
"Todos los regresos" y "Arrugas de
un traje recién planchado"



Presentado por:
Sari Fernández
Perandones
y
Enrique Gómez
Crespo

20:00h.
Jueves
28 de febrero de 2019

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEO de Palencia

CICLO
LOS ATENEÍSTAS y sus libros



Germán Díez Barrio

Presentación del libro

La vida entre paréntesis



Presentado por:
Heliodoro Gallego Cuesta

20:00h.
Viernes
01 de marzo de 2019

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEO de Palencia

SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD Alejandro de Anca

NUTRICIÓN SALUD Y DEPORTE

CLAVES PARA LA PRÁCTICA DEPORTIVA

Presentado por
Rubén Pérez Herrero
(Club Atletismo Running Aguilar)

20:00h.
Miércoles
06 de marzo de 2019

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo

ATENEO de Palencia

AGENDA ENERO – MARZO 2019

CICLO DE POETAS PALENTINOS
"NO TODO ES METÁFORA"
CARMEN ÁLVAREZ

Encuentro y conversación en torno a la obra de la poetisa

Presentado por:
 Sari Fernández Perandones
 y
 Carmen Casado Linarejos

20:00h.
 Lunes
 11 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



CICLO "UNA MIRADA SOBRE LA MONTAÑA PALENTINA"

CLUBS DE MONTAÑA "ESPIGÜETE" Y "FUENTES CARRIONAS"

Intervención de los presidentes y socios fundadores de ambos clubs

Presentado por:
 Fernando Martín Aduriz

20:00h.
 Martes
 12 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



CICLO "LOS ATENEÍSTAS Y SU CIUDAD"
JUAN JOSÉ LÓPEZ ARROYO

Presentado por:
 Heliodoro Gallego Cuesta y Heliodoro García Ramos

20:30h.
 Jueves
 14 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS
Mercedes de Francisco

FEMINISMO Y PSICOANÁLISIS

Presentado por
 Fernando Martín Aduriz y
 Ángela González

20:00h.
 Viernes
 15 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



Encuentro con
JOSEMA MONTES

Presentado por
 Abbé Nozal

*** 20:00 H**
 martes
 día 19
 MARZO
 2019

Sede del Ateneo
 C/ Sta Teresa 4, Palencia

Entrada libre hasta completar aforo



Presentación del libro de
JOSE RAMÓN UBIETO

NIÑOS HIPER
Infancias hiperactivas, hipersexualizadas, hiperconectadas

Presentan:
 Enrique Gómez y Virginia Franco

20:00h.
 Miércoles
 20 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



COLABORACIÓN ATENEO DE PALENCIA-SEOII
 Conferencia Inaugural del XI Congreso Nacional de la
 Sociedad Española de Odontología Infantil Integrada
 (21-23 marzo)

"HÁBITOS, SALUD Y FELICIDAD. EL ENTRENAMIENTO INVISIBLE"

JUAN ANTONIO CORBALÁN

Presentado por:
 Miguel Ángel Paniagua y Virginia Franco Varas

19:30h.
 Jueves
 21 de Marzo de 2019

Auditorio Unicaja
 C/ Obispo Nicolás Castellanos, 2

Exclusivo para Ateneístas con invitación al auditorio
 (recogida de invitación en la Sede por riguroso orden)



SECCIÓN DE MÚSICA
 EN COLABORACIÓN CON LA ESCUELA DE ROCK DE PALENCIA

Presentación del libro
 de
NACHO DE CARLOS

Armonía JAZZ aplicada al ROCK
Heavy, Thrash y más...

Presentado por:
 David Frechilla y
 Juan Alberto García Santos

20:00h.
 Viernes
 22 de Marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

Entrada libre hasta completar aforo



LANZAMIENTO DE LA REVISTA

ATENEO SIGLO XXI

Presentado por:
 Fernando Martín Aduriz

20:00h.
 Viernes
 29 de marzo de 2019

Sede del Ateneo
 C/ Santa Teresa de Jesús, 4

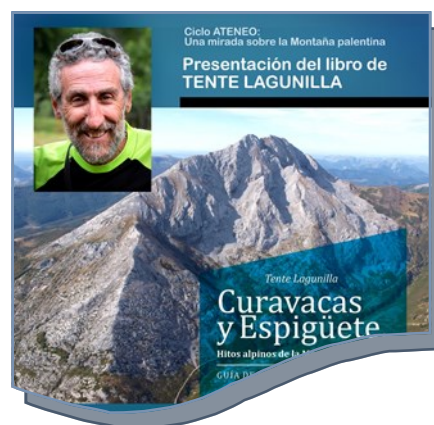
Entrada libre hasta completar aforo



CICLO "UNA MIRADA SOBRE LA MONTAÑA PALENTINA" CURAVACAS Y ESPIGÜETE. HITOS ALPINOS DE LA MONTAÑA PALENTINA

Reseña por Fernando Martín Aduriz

Presidente del Ateneo de Palencia y ateneísta núm.16



El 15 de enero la sede del Ateneo se llenó de una muchedumbre de unas 100 personas que ya fuese de pie, sentadas o apretujadas, dieron calor al protagonista de la velada. Tente Lagunilla es querido por su gente. Eso dice mucho de él. Pero esa demostración de amor por una persona no puede ensombrecer el saber del que es depositario el autor del libro que se presentaba en el Ateneo de Palencia y que además daba inicio a un nuevo ciclo de eventos, *Una mirada sobre la montaña palentina*.

El presentador, director de la sección de Ciencias Sociales, antiguo diputado en el Congreso de los Diputados, Juan Ramón Lagunilla, y seguramente una de las personas que mejor conoce la Montaña palentina, tuvo el honor añadido de presentar un libro escrito por su hermano Tente. Sus palabras dieron en el clavo, Tente es, ante todo, un montañero. Y su libro *Curavacas y Espigüete. Hitos alpinos de la montaña palentina. Guía de Escaladas y Ascensiones* es un imprescindible desde ahora.

Y los montañeros presentes supieron entenderlo así. Los montañeros son esas personas para quienes las montañas son una forma de vida, no un deporte, que sí, no una heroicidad, que también. Una forma de entender el mundo, las relaciones sociales, el porqué de una existencia.

Pero los montañeros palentinos, saben además que Tente se sabe de memoria el Curavacas y el Espigüete, dos montañas que todo palentino debería subir al menos una vez en la vida, pero que ha conocido los Andes peruanos, los Andes argentinos, el Himalaya indio, el Karakorum pakistaní, el Himalaya nepalí, Irán, Marruecos...que ha intentado ocho veces ochomiles y ha subido tres: el Everest, de 8.848 metros, el K2, de 8.611 metros y Gasherbrum II, de 8.035 metros.



El personal se fue agradecido por escuchar de boca de Tente Lagunilla tanto saber almacenado de años y tanto amor por la montaña palentina. Firmó con paciencia decenas de libros, con dedicatoria paciente. El libro merece estar en todas las bibliotecas y en las mochilas si uno quiere saber lo que rodea a estos dos mitos de nuestra infancia: Curavacas y Espigüete.

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS EL CASO ANNE DE GUSTAVO DESSAL

Reseña por Jesús Pol Rodríguez
Ateneísta núm.440



Puede que la caída de los primeros copos de nieve en la ciudad no fuera la noticia más notable del viernes 18 de enero. A eso de las 19:30 la sede del Ateneo de Palencia presentaba, una vez más, una afluencia notable. Los intrépidos asistentes esperaban charlando el inicio de la presentación de un libro de esos en los que el paso de las páginas te puede llevar más allá del tiempo. La compañía de sus personajes conmueve a cada paso y, si uno deja hueco, se puede llevar algo de esa semilla del saber que sólo la locura es capaz de dar como fruto. “El caso Anne”, de Gustavo Dessal, llegaba a la ciudad traído de la mano de la sección más activa del Ateneo, la de Psicoanálisis. Y como no podía ser de otra manera, Ángela González, la directora de la misma, fue la encargada de abrir el acto. Quienes escuchamos sus palabras a buen seguro tuvimos la oportunidad de viajar hasta algunos de esos libros que forman nuestra “biblioteca íntima”, inevitable quizás cuando esta amante de la literatura destacó, desde la importancia de la primera página, algunos de los ilustres autores que formaban parte de la suya. Pulsadas las teclas justas de los personajes de la novela, se pudo respirar por un momento la atmósfera de la misma, cuyo elemento principal no es otro que la locura. De las diferentes formas observadas en libro, Ángela González destacó la locura femenina y enumeró a las “damas de la locura” que la habían acompañado en su lectura: Lol V. Stein, Lucía Joice, Lisbeth Salander y Virginia Wolf quien no tuvo la dicha de encontrarse con ningún Dr. Palmer que pudiera alentarle el deseo de vivir, conocido es su final.

Las palabras de despedida de Virginia Wolf a su marido sacudieron la sala mientras acababa la primera intervención. El autor, de lado, permanecía atento y entre el silencio aún se podía ver al público. Turno de Fernando Martín Aduriz, presidente del Ateneo de Palencia, que sin perder el tiempo empezó, digamos, contando una historia. Y para ello desplegó las piezas sobre el tablero poco a poco y en el momento justo. Galdós, Vargas Llosa, Unamuno... “Sí, toda novela, toda obra de ficción, todo poema, cuando es vivo, es autobiográfico. Todo ser de ficción, todo personaje poético que crea un autor hace parte del autor mismo”. El protagonista indiscutible del libro es el Dr. Palmer, dijo el psicoanalista... Una introducción brillante para ofrecer unas pinceladas sobre el autor, G. Dessal y sus facetas de escritor y psicoanalista. “Un escritor es eso, un psicoanalista, un cazador de palabras, dicen Dessal y Palmer” se le escucho decir. Claro está que si Dessal y Aduriz no se conocieran esta historia sería otra, pero como no es el caso, el recuerdo de una serie de encuentros entre ambos le fue brindado al público para acercarse un poco más al autor.

Gustavo Dessal, escritor y psicoanalista miembro de la ELP, lucía agradecido cuando llegó su turno. Su castellano rioplatense cambio la tonalidad y ofreció otros matices. Escuchamos al “verdadero” Dr. Palmer, curado de querer curar y enseñado por la sabiduría y el sentido del humor del loco. Supimos que detrás Anne se esconde un caso que presentó un compañero y que lo conmovió especialmente.

Hubo tiempo para alguna de esas preguntas que generan conversación con el público sobre todo si el protagonista se presta, era el caso. Y ya saben, todo principio... la presentación llegaba a su fin con la firma de este gran libro y un vino español. Los asistentes salían risueños poco a poco, de la nieve no había ni rastro, pero para aquellos que habían afinado su oído bueno algo se llevarían, pues tres “cazadores de palabras” habían liberado alguno de sus tesoros en ese espacio que es sede del Ateneo de Palencia.

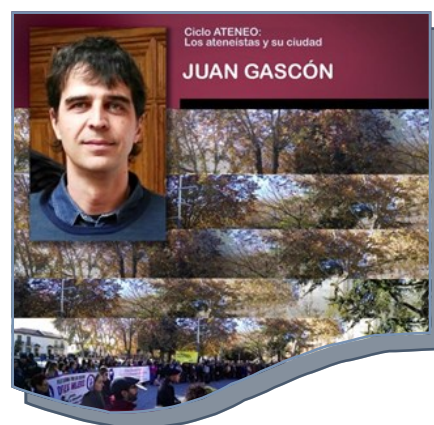
CICLO "LOS ATENEÍSTAS Y SU CIUDAD"

JUAN GASCÓN

ATENEÍSTA NÚM. 85

Reseña por Fernando Martín Aduriz

Presidente del Ateneo de Palencia y ateneísta núm.16



El 21 de enero, el que dicen es el lunes más triste del año, tuvimos una nueva edición (y ya van diez), de *Los ateneístas y su ciudad*. Tratamos así de que personas que han tenido o tienen (o tendrán) responsabilidades en los asuntos de la ciudad den su visión de su ciudad.

Carmen García, concejal de Ganemos en el Ayto de Palencia y compañera de grupo político del ateneísta socio fundador del Ateneo, núm. 85, Juan Gascón, hizo la elogiosa presentación. Con tintes muy humanos pintó el retrato de quien vino desde Zaragoza hace unos años y ha recibido el reconocimiento de los suyos y de la ciudad que le agradece su honestidad, su trabajo incansable y sus constantes apoyos a los sectores que desean transformar las cosas.

Tras ocho años en el Ayto. de Palencia, muy posiblemente sea eurodiputado a partir de las próximas elecciones. Lo que se perderá la ciudad...aunque esperamos que el Ateneo siga contando entre sus socios con alguien que lo ha apoyado desde el primer minuto, y en lo sucesivo... desde Bruselas.

Compatibilizar política y familia, llevar a su hija a patinaje los lunes...es uno de los retos que planteó en lo personal, cuestión no baladí a la hora de lo que se exige a un político.

La idea que desgranó Juan Gascón es que la ciudad de Palencia va muriendo, y que necesita ser escuchada para transformarla. Evocó *La España vacía*, de Sergio del Molino, y apeló a Palencia como ciudad refugio. "Han desaparecido espacios de juventud", lo que quizá sea motivo de alarma, pues además dio el dato de que el 66% de los jóvenes ya compran por Amazon.

"Ni Valladolid ni Madrid van a salvar a Palencia", tal fue su idea. "Salvar" nos muestra su preocupación por lo que nos acontece como ciudad.

Mencionó a Carlos Taibo, (lo que me produjo especial alegría, pues admiro su libro sobre Pessoa, *Como si no pisase el suelo*), y su afirmación cuando vino un día a hablar a Palencia de que "la ciudad de Palencia se puede adaptar a la vida sin petróleo y a la transición ecológica, mejor que las grandes ciudades". Ciertamente lo que conviene asegurar es que para entonces se siga hablando de ciudad tal y como la entendemos en la actualidad.

En el coloquio se escucharon muchas voces a favor de una auténtica transformación de nuestra ciudad.



CICLO "POETAS PALENTINOS"

LA BIOGRAFÍA DEL FUEGO

DE JOSE MARÍA FERNÁNDEZ NIETO

Reseña por Enrique Gómez Crespo

Ateneísta núm. 21



Segunda cita y muy especial con los poetas palentinos. "Biografía del fuego" es un libro póstumo e inédito hasta ahora. Un encuentro de su familia con un manuscrito que el magnífico poeta había pensado para su publicación, ha permitido que saliera a la luz, a una luz por cierto compartida. Hay que celebrarlo. Un tesoro, un regalo que nos hace José María Fernández Nieto, probablemente nuestro mejor poeta, cinco años después de su muerte. Un libro en la órbita de lo inesperado, un texto en definitiva de un poeta de enorme altura, en un absoluto estado de gracia. Un poemario sublime e indispensable de un poeta necesario que nunca debería ser olvidado. Haremos todo lo posible para que esto no ocurra nunca.

"Biografía del fuego" es realmente un dulce, un dulce que nos llegó de la mano de dos mujeres ateneístas. La elección no podía ser mejor. Primero tomó la palabra Sari Fernández Perandones, hija del poeta y también poeta, de las que tienen *regusto por la palabra*, de las que escriben versos contra el dolor. Ella nos habló desde la cercanía y desde el corazón, quizás mejor sería decir que habló con el corazón y con conocimiento. Porque conocía y admiraba a su padre; no podía ser de otro modo. No hay forma de oír una mala palabra de este farmacéutico, amigo siempre y enorme poeta. Nos dijo que "Biografía del fuego" fue el último poemario que su padre escribió, ¡con cerca de noventa años! y con el amor y la esperanza intactos. Y parece mentira que un hombre con esa edad, y en su final, pudiera alcanzar esos niveles expresivos y estéticos. Desde luego le quedaba algo que decir y quería hacerlo de la mejor manera, con unos poemas absolutamente admirables.

Sari nos dejó con la boca abierta y ya no se nos cerró, porque tras ella, el testigo de la palabra fue recogido por Carmen Casado Linarejos. En este caso las palabras del estudio y del saber, porque Carmen Casado es una experta en la obra de José María Fernández Nieto. De hecho en el 2015 publicó, en esta misma colección de la Tello Téllez de Meneses, un magnífico monográfico sobre la poesía del poeta de Mazariegos. Carmen Casado realizó un certero análisis de los puntos clave y de las virtudes del poemario, porque la verdad es que cuándo se lee, uno no encuentra más que virtudes y los elogios, no son una opción, sino el único camino a seguir. Nos habló del tema fundamental, la finitud de la vida consentida con serenidad, de la depurada técnica, de su lenguaje sencillo y de una belleza al alcance de pocos, de su musicalidad y de su sentido del ritmo. Nos habló en definitiva de un libro y de un poeta tocado por el amargo don de la belleza que según ella, si hubiera vivido en Madrid, habría entrado en la Academia. Fue una suerte estar allí, con veinticuatro personas más, escuchando en la noche palentina la mejor palabra en un acto amable, de esos que nos ayudan a olvidar la oscuridad y el invierno. Habrá más.

SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD

CÁNCER Y JUNTOSXTUSALUD

Reseña por Carmen Calvo

Ateneísta núm. 30



El pasado lunes, 4 de febrero, en la sede del Ateneo de Palencia y desde la sección de Ciencias de la Salud, conmemoramos el Día Mundial contra el Cáncer con una charla sobre éste, presentando a su vez el movimiento #JuntosXTuSalud #JuntosXElCancer.

La inestimable colaboración de la Asociación Española Contra el Cáncer de Palencia se hizo presente con dos personas, psicólogas de la asociación, **M^a Carmen Villacorta** y **Amalia Pérez-Grueso**. Ellas explicaron las labores que se desarrollan desde la asociación de apoyo al enfermo y familiares, de información, asesoramiento, acompañamiento e incluso el apoyo económico con la ayuda del trabajador social, los talleres ocupacionales, las dinámicas de grupo, el acompañamiento al paciente en su domicilio en coordinación con cuidados paliativos del Hospital San Telmo, etc.



También pudimos contar con un lujo de ponentes. Por un lado, la **Dra. Virginia Ruiz**, radiooncóloga del Hospital Universitario de Burgos, que de forma sencilla y didáctica nos fue explicando qué es el cáncer, por qué unos se desarrollan más rápido que otros, cuáles son los tumores más frecuentes o la relación con la edad y el sexo, entre otras cosas.

Un dato a tener en cuenta es que un 30% de los tumores son prevenibles si mejoramos nuestros hábitos de vida, en concreto uno de los de mayor mortalidad, como es el Cáncer de Pulmón, dejando de fumar, con vacunación por ejemplo contra el VPH, revisiones frente a alteraciones de piel o del funcionamiento intestinal.

Nos habló también de nuevos tratamientos y avances biotecnológicos, como la medicina nuclear, protón terapia en tratamientos de cáncer infantil, PET, marcadores tumorales, biopsia líquida, endoscopias, mejoras en el tratamiento de

imágenes en anatomía patológica etc...

Por otro lado, **Rebeca Cuenca**, farmacéutica comunitaria de Zamora, pertenece junto con Virginia Ruiz al equipo de JuntosXTuSalud, un equipo multidisciplinar que nació en internet, agrupa a profesionales especialistas y elabora guías terapéuticas de información contrastada que de forma gratuita difunde en la red.

Actualmente desarrollan la campaña #JuntosXElCancer con la publicación de artículos que abarcan todas las cuestiones que un enfermo de cáncer o sus familiares pueden plantearse.

SECCIÓN DE CIENCIAS SOCIALES EN 25 MINUTOS

"REDES SOCIALES: CÓMO ARRUINAR TU VIDA EN 20 SEGUNDOS"

Reseña por Verónica Serna Garrido

Ateneísta núm. 161



Carlos Hugo Sanz Luque, ateneísta, periodista de El Diario Palentino y gran entusiasta del mundo tecnológico y ciberseguro, nos presentó al **ponente, Julio César Miguel Pérez**, ateneísta también, Gerente de Grupo CFI, y experto en ciberseguridad y protección de datos.

La sede del Ateneo se llena al completo. Entre los asistentes, padres con sus hijos entrando en plena adolescencia, preocupados por que utilicen las redes sociales con cabeza.

Julio César nos explica, cómo personas han arruinado sus vidas con publicaciones inapropiadas a través de las redes sociales, con sus comentarios, videos o fotos.

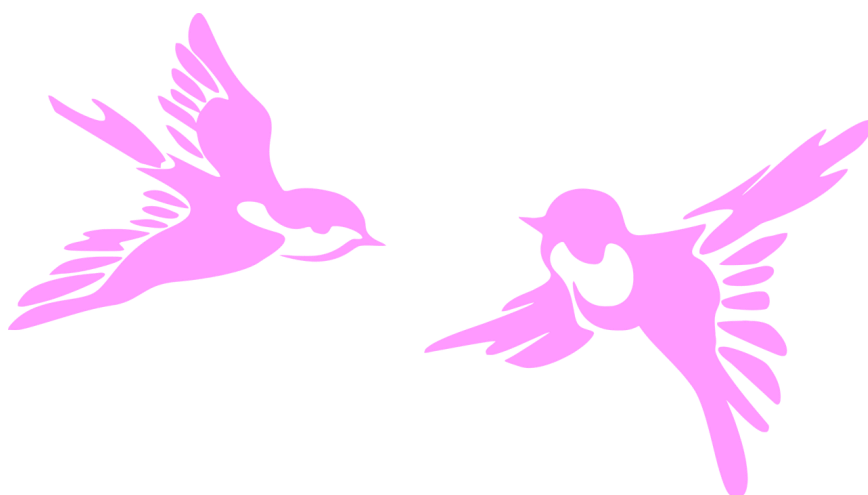
Por ejemplo; el método de selección que utilizan las empresas como culminación del Curriculum Vitae de los candidatos, son las redes sociales. Para conocer mejor a dichos candidatos, buscan en sus perfiles publicaciones, de la última fiesta a la que asistieron, el reto que superaron, en definitiva, quienes son fuera de ese maravilloso currículum.

Los famosos #challenge, superación de retos peligrosos, grabarse en video y difundirlo, para que se conviertan en virales, fotos en lugares remotos y a su vez más que peligrosos, arriesgando incluso la vida.

Y sin llegar a tales extremos, comentarios desafortunados. Un usuario hace un comentario en su perfil, pensando que su publicación solo la van a leer cuatro amigos y se convierte en viral.

Al finalizar sus 25 minutos rigurosos de ponencia, llegan las preguntas, preocupaciones, desconocimiento, esperando la fórmula mágica, ¿Cómo podemos enseñar a nuestros hijos, si los adultos también cometemos este tipo de errores?

Julio César resume su ponencia en una frase: **"No publiques en las redes sociales lo que no gritarías en la plaza de tu pueblo".**



SECCIÓN DE PATRIMONIO Y TURISMO VISITA GUIADA MUSEO DE MEDICINA Y FARMACIA SAN BERNABÉ

Reseña por Jose Ángel Martín

Ateneísta núm. 304



La sección de Patrimonio comienza el año con las visitas temáticas *Del Ateneo al Museo*, que pretenden acercar a ateneístas y público en general las colecciones más sobresalientes de Palencia y provincia, tan interesantes como, a veces, poco conocidas.

Así, con la colaboración de la sección de Ciencias de la Salud, nuestra primera visita se produjo el pasado 8 de febrero a la Colección de Medicina y Farmacia de la Fundación San Antolín y San Bernabé de Palencia, que alberga un conjunto de curiosas piezas que permiten al visitante introducirse en el ambiente sanitario de otros tiempos. Contamos para ello con dos cicerones de excepción: Luciano Moro, guía titular del museo, nos esbozó la historia de uno de los hospitales más antiguos de Europa, en funcionamiento desde el s. XII, que comenzó su andadura en una Palencia de esplendor que contaba con una de las diócesis más poderosas de la España Medieval y donde florecía la primera universidad peninsular. Un hospital donde querían trabajar los mejores médicos del momento debido a sus inmejorables condiciones, pues ofrecía pensiones de jubilación y viudedad, algo insólito para la época, y que llegó a tener 240 camas, a partes iguales para hombres y mujeres. Tras más de siete siglos de servicio ininterrumpido, el hospital cerró sus puertas en la década de los 70 para convertirse en residencia de mayores, la conocida *Residencia del 77*. Por su parte, Rodrigo Nebreda, farmacéutico de Astudillo, y sucesor de una larga estirpe de boticarios, amenizó nuestra visita a la antigua farmacia del centro donde se exhiben artículos centenarios: Probetas, frascos, pildoreros, microscopios, termómetros, básculas y otros curiosos artículos que servían para preparar las fórmulas magistrales con las que combatir la enfermedad. También nos habló de cómo estos precarios medios nada pudieron hacer contra grandes pandemias como la mal llamada *Gripe Española* de 1918 que diezmó la población mundial y cuyo virus no fue identificado hasta muchas décadas después, extrayéndolo de cadáveres que se habían conservado en ataúdes de estaño en zonas frías del planeta.



La visita continúa a través de un túnel del tiempo que atraviesa un vestíbulo donde encontrar uno de los primeros aparatos de rayos X que hubo en España (1895) y todo tipo de instrumental quirúrgico y médico con el que quizás fueron tratados nuestros abuelos. Tras penetrar en una consulta que se ha quedado anclada en el tiempo, la visita concluye en un quirófano equipado con los últimos adelantos de mediados del s.XX. Para curar los males del alma, nos queda la visita a la capilla del hospital, sita en una nave de la antigua iglesia.

La visita es hartamente recomendable y las plazas disponibles se quedaron cortas. Si no pudiste asistir, Luciano te espera, los fines de semana, con los brazos abiertos para trasladarte en el tiempo a la medicina de nuestros antepasados. El viaje merece la pena.

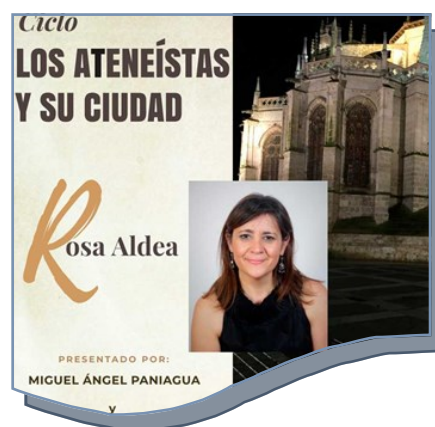
CICLO "LOS ATENEISTAS Y SU CIUDAD"

ROSA ALDEA

ATENEÍSTA NÚM. 284

Reseña por Miguel Ángel Paniagua

Ateneísta núm. 3



Ángel Domingo Miguel y yo fuimos los encargados de presentar a Rosa Aldea, senadora del PSOE y alcaldesa de Cisneros, haciendo una pequeña introducción acerca de su formación y de su experiencia profesional y política.

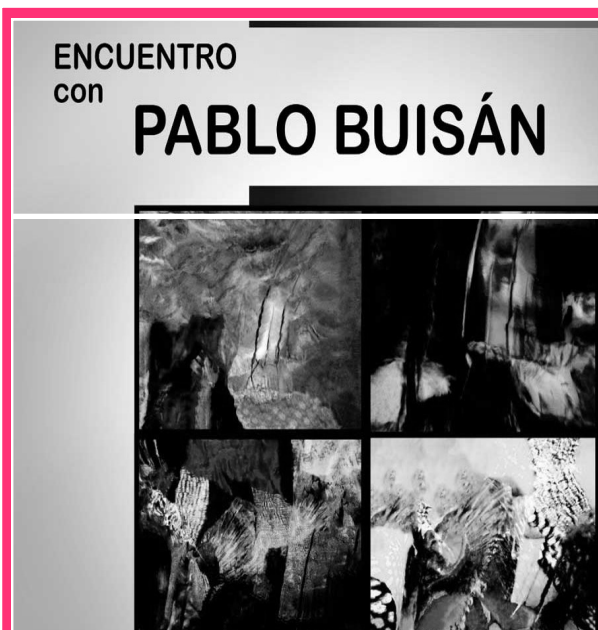
Rosa comenzó contándonos sus experiencias en Palencia desde su nacimiento, sin olvidar en ningún momento las menciones a la realidad de su pueblo: cómo fue su infancia, los juegos de entonces, sus visitas a la capital y sus recuerdos en ella. Sus situaciones especiales se iban mezclando con recuerdos cotidianos de su juventud.

Sus objetivos como alcaldesa en su querido pueblo pasan por mantener las actividades culturales y su patrimonio. No se olvida, por supuesto, de sus vecinos, a los que pretende dotar de numerosas oportunidades de crecimiento y disfrute.

Profundizó en la relación pueblo-capital, ambas necesarias la una para la otra, para acabar destacando la importancia de nuestra provincia, Palencia con "P", sus comarcas, sus personajes históricos, etc. En resumen, nuestra capital y sus singularidades.

Para finalizar, nos habla de futuro, dándonos su propia visión y centrándose, sobre todo, en la necesidad de crear oportunidades para los jóvenes para que no tengan que buscarse la vida fuera de nuestras fronteras, tanto locales como nacionales.

En resumen, y en cuestión de media hora, Rosa nos deleitó con una charla cargada de anécdotas, de ideas y, sobre todo, una charla con un punto de vista muy humano. Gracias Rosa por transmitirnos esa sensación de cercanía a todos los presentes ese día.



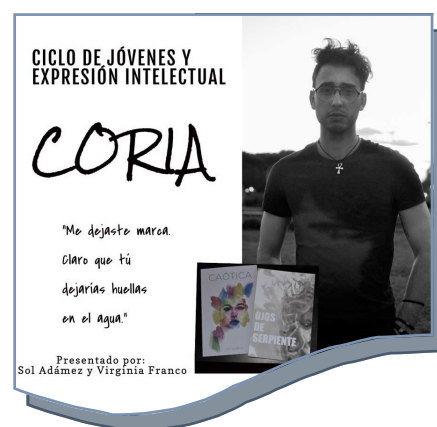
PABLO BUISÁN

Encuentro con el artista

Viene exponiendo regularmente desde 1974 y cosechando numerosos premios nacionales e internacionales, como el de Mino de Japón.

CICLO "JÓVENES Y EXPRESIÓN INTELECTUAL" CORIA

Reseña por Enrique Gómez Crespo
Ateneísta núm. 21



Volver la mirada" es el último libro de Félix de Azúa. En él defiende que vivimos un momento crítico, un abismo, un riesgo de acabamiento, una situación de extremo peligro que nos obliga a volver la mirada a los que nos precedieron para acercarnos a su sabiduría. *"La sabiduría de los muertos nos hace mucha falta"*, asegura. Y parece cierto que mirar atrás, al pasado, o mejor, a los que estando en el presente son ya sobre todo pretérito, es cada vez más necesario. Aunque nuestra mirada no es nostálgica sino ávida del saber de los que nos precedieron. Nunca hemos entendido porque este tiempo quiere renunciar a un legado así. También es cierto, que este Ateneo tiene el deseo de dar un lugar a los que estando en el presente tiene una enorme carga de futuro. Esos jóvenes, que a pesar de la sangrante despoblación aún quedan en nuestras viejas y adormecidas ciudades. Los jóvenes que aun leen, piensan, escriben, pintan y se hacen preguntas sobre el mundo y la existencia. Por eso hemos inventado este Ciclo de jóvenes y expresión intelectual, para que al Ateneo, no se venga a dormir. Para verlos y escucharles, para que desde nuestra modesta posición puedan llegar a sentir que su ciudad les ama. Y hemos empezado este jueves 14 de febrero con Diego Coria, Ex.Coria se hace llamar. Las quince personas que acudimos pronto nos dimos cuenta de que no estábamos en un acto más del Ateneo. Comenzó bien, restándose importancia y confesando su absoluto desconocimiento de la razón que le había llevado a nuestra sede y asegurando, que iba decir unas cuantas "chorradas" intrascendentes. La banalidad parecía que iba a ser su territorio imaginario. Al estar en horario infantil, omito el por qué según él, estábamos nosotros allí viéndole. Fue fantástico. Y a partir de este punto, una hora entre las referencias biográficas y sus poemas, condensados en dos libros de títulos nada casuales "Caótica" y "Ojos de serpiente". Poeta joven del siglo XXI, el de la caída de los grandes relatos, la posverdad y la falta de asideros simbólicos frente al goce. Los sentimientos, los miedos, las heridas, el amor, el dolor, la amistad y el caos postmoderno, todo a cielo abierto; poesía de redes sociales e internet, poesía de la generación *millennial*, heredera en este caso del dipsómano Bukowski y de la *generación beat*, bares, borracheras, sexo, realismo sucio en forma de poemas con vocación de desahogo. Diego Coria, Ex.Coria, hizo lo que debía hacer, un acto transgresor, surrealista, *outsider* y con la sana intención de escandalizar. Fue una bofetada a nuestra etiqueta de Ateneo serio y formal. Que vengan más por favor, que este Ateneo les necesita.



SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS ADICCIONES: ¿EXISTE LA PATOLOGÍA DUAL?

Reseña por Enrique Gómez Crespo

Ateneísta núm. 21



"La patología dual puede definirse como la yuxtaposición de una patología psiquiátrica con una adicción, esta es la definición operativa que damos los profesionales a un hecho por lo demás muy común en psiquiatría: la comorbilidad". De esta manera tan sencilla define Adolfo Santamaría, médico psiquiatra y psicoanalista lacaniano en Valencia, la patología dual, la posibilidad de que el toxicómano además sufra un problema, llamémoslo así, mental. Congregó a cuarenta y cinco personas interesadas en este tema y logró atraer su atención mediante una palabra precisa y serena. Curiosamente, Adolfo Santa-



maría transmitía cierta paz, a pesar de estar tratando un tema que angustia, porque como él dijo, el sujeto drogodependiente siempre es un sujeto señalado que asusta. Un sujeto abandonado en un encuentro con un real que no se sabe. Un encuentro con la sustancia, con la continua repetición, una y otra vez. Una compulsión que esclaviza en un modo de goce mitad satisfacción mitad sufrimiento, en definitiva, compromiso mortífero con los peores efectos. Porque el sujeto se abraza al objeto sustancia con una fascinación que le lleva a morir con ella. Fascinación es la palabra. Es su forma imaginaria, ilusoria, de aliviar la falta, de negar la castración, de intentar aliviar el sufrimiento que nos supone entre otras cosas, la absoluta inconsistencia y la poca valía del otro. Así nos lo dijo Adolfo Santamaría, la sustancia es para estos sujetos su forma de desconectar con un otro que no existe, que no vale nada. Y además con poco relato, con poca novela, dijo. Pero las drogas son solo un señuelo imaginario, costaleras del objeto perdido, las denominó, suplencia en definitiva del agujero que parece que se tapa con ellas, dentro por cierto de una di-

námica inconsciente inagotable y sin límites. Al final Adolfo Santamaría nos confrontó con lo más terrible del sufrimiento humano, que al final es que la felicidad, el principio del placer dijo, aunque sea en estos momentos un imperativo, es irrealizable y que las drogas son siempre una falsa y mortífera salida. También se preguntó por la posibilidad de evitar esta fascinación por los tóxicos, y reconoció su enorme dificultad, especialmente porque el sujeto que se encuentra con el hueso de lo real, muchas veces no se quiere curar, y además pocas veces demanda nada, porque precisamente cree tener el objeto que necesita en el bolsillo. Concluyó de la mejor manera esta emocionante conferencia, reconociendo que en efecto, en muchos casos, detrás del consumo estaba la sombra de la psicosis, aunque advirtió que el uso de drogas no era exclusivo de esta estructura, y terminó con unas bellísimas palabras de Jacques Lacan en defensa de la palabra como forma de curar, de intentar alejarnos de la pulsión de muerte: "La palabra aunque desgastada, aunque haya pasado de mano en mano, sirve". O algo así. Bravo.

CICLO "POETAS PALENTINOS"

ESE PÁJARO AMARILLO

JULIÁN ALONSO

Reseña por Aina Rotger Carlón

Ateneísta núm. 330



Continuando con el ciclo de "Poetas Palentinos", el pasado 28 de Febrero, la sede del Ateneo acogió a nuestro poeta, Julián Alonso, presentado por Enrique Gómez Crespo y Sari Fernández Perandones.

Enrique destacó de él su calidad, talento y generosidad con los principiantes, y lo presentó como campeón de culturismo y domador de gatos zurdos. Subrayó que los versos de Julián Alonso, son sentires a la par que pensamientos.

El acto tenía como título "Ese pájaro amarillo" metáfora del tiempo que pasa, en el que nos presentó sus poemarios "Todos los regresos" y "Arrugas de un traje recién planchado" y en él, Julián, destacó su admiración por Neruda, que según él había escrito todo lo que él quería escribir y mucho mejor.

Sari destacó en ellos el "Ubi sunt", su simbolismo y parnasianismo. Lo ubicó entre lo triste y lo sereno, clasicismo que se ajusta al verso libre y al simbolismo de los pájaros.

Leyeron poemas, uno de ellos con la figura del logogrifo, otro basado en un juego de palabras preferidas, otro en música, un caramelo y así hasta completar una hora de recital en un continuo de versos.

Estuvimos rodeados de ateneístas y amigos de Julián, algunos de ellos del grupo Astrolabio en el que estuvo el poeta.

Con fondo de los poemas visuales, se desarrolló un recital ameno y profundo, en el que también hubo anécdotas y recuerdos a otros poetas y músicos, en un ambiente de amistad.

Terminó el recital con un poema de un tren que se fue a toda máquina, como el recital.



CICLO "LOS ATENEÍSTAS Y SUS LIBROS"

LA VIDA ENTRE PARÉNTESIS

DE GERMÁN DIEZ BARRIO

Reseña por Estela Redondo García

Ateneísta núm. 26



Viernes 1 de marzo de 2019, estrenamos mes, fin de semana, Carnaval y con el libro y la palabra de Germán Díez Barrio, ¡parece un buen principio!

Heliodoro Gallego nos presentó al autor y a la novela. Germán es un escritor prolífico, más de cincuenta obras: narrativa, teatro, adaptaciones de clásicos, guiones para radio, textos para estudiantes, entre otros. Y nos anticipa el comienzo del libro, un libro que empieza hablando de chorizos. Heliodoro plantea al autor una batería de preguntas sobre el origen del libro, los personajes, las ciudades, la gastronomía...

La presentación de Germán se planteó como una conversación entre amigos, que unos cuantos vinieron a acompañarle y escucharle. Nos contó que la novela fue inspirada por una historia que le cuenta un sanador que conoció en su etapa de profesor de instituto, que curaba con masajes y palabras, y le contó la historia de un hostelero al que había ayudado.

La novela es una historia de huida, de viajes, descripción vivida de las ciudades en las que transcurre y de las gentes que las habitan, de gastronomía y de paréntesis. Los paréntesis son situaciones poco agradables que han marcado al protagonista y que no olvida, y son también un recurso literario.

El humor y la ironía están presentes en toda la novela, y especialmente en el inicio. El libro está lleno de guiños a nuestra tierra: los nombres de los personajes y el lenguaje de los pueblos de Castilla. Las ciudades por las que transitan también son protagonistas: Toledo, Benidorm, Rio de Janeiro, entre otras, y finalmente Palencia.

Una tarde deliciosa, en la que Germán nos enredó un poquito con el hilo de su vida entre paréntesis. Lo dicho, un buen comienzo de mes.

Encuentro con **JOSEMA MONTES**

Presentado por **Abbé Nozal**

JOSEMA MONTES

Encuentro con el artista

En *El Blog de la Serie X de Fujifilm* (fujifilmworld.es), Josema Montes se expresa acerca de su dedicación a la fotografía y de su pasión por la modalidad denominada *Streep up*.

CICLO "POETAS PALENTINOS"

NO TODO ES METÁFORA

CARMEN ÁLVAREZ

Reseña por Amparo Pozo

Ateneísta núm. 172



Para ir con el oído hecho, busqué antes del recital de Carmen Álvarez sus libros en las bibliotecas —Carmen, por Dios, reedita ya—, y encontré que uno de sus poemarios se titulaba “No todo es metáfora”: lo mismo que el nombre del encuentro. Y, cómo no, al leerlo caí en el hechizo de su lírica. ¡Ah, el amor! Intimidad a dos, misterio indescriptible. Tan indecible que no queda otro remedio que agarrarse al clavo ardiendo de la metáfora. Pero en su caso, y ya la autora lo advierte desde el título, la realidad está tan pegada a la metáfora que se confunden, de manera que el lector, sin darse cuenta, queda atrapado en el sentimiento ante la imposibilidad de separarlo de la palabra que lo provoca. Tal es el juego de espejos entre el encuentro amoroso y el cántico creado por la poeta. Resonancias de San Juan de la Cruz.



Hablo de este libro porque Carmen Álvarez anunció desde el principio que no iba a mencionarlo. Ciertamente, Carmen no leyó ningún poema publicado. Nos regaló, sin embargo, un espléndido recital de poemas inéditos. Pese al estilo diferente, en éstos estaba inscrita la misma esencia lírica de “No todo es metáfora”. Eran, la mayor parte, poemas descriptivos, sin apenas añadidos metafóricos. El tendido eléctrico como único adorno en las calles de los pueblos de Tierra de Campos, el riachuelo que vibra despeñándose en la Montaña palentina, dos sillas clavadas en la playa frente al mar con tu pareja al lado..., recitaba Carmen con voz calmada. Mas la pericia poética de Carmen Álvarez hacía saltar por los aires la pura realidad escrita, dando cabida al sentimiento de soledad del pueblo abandonado, la lujuria de los pocos reductos verdes que quedan en nuestra provincia, el amor que acompaña a la eterna metáfora del mar. Ya nos lo advirtió ella, “hago poesías solo cuando tengo algo que decir”.

El encuentro con la poetisa Carmen Álvarez y su presentadora Carmen Casado tuvo lugar en la sede del Ateneo de Palencia el lunes 11 de marzo programado por la sección de Literatura dentro del ciclo de Poetas Palentinos.

Abrió el acto Carmen Casado Linarejos. La adhesión del numeroso público a sus acostumbradas clases magistrales estaba garantizada. Filóloga, profesora, crítica literaria, desplegó la rica vida literaria de su homónima y desveló las esencias de su poesía. Lirismo asociado a la naturaleza, sin retórica, sin excesos, claro y liso como un espejo; música, ritmo, belleza; y también, un estilo nominal, descriptivo, sólido y contenido.

Después leyó Carmen Álvarez con voz pacífica, lejos de altisonancias y declamaciones. Como una hábil directora de orquesta nos fue atrapando en un hipnótico estado de intemporal musicalidad, acorde con el suave anochecer de este marzo primaveral.

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS

FEMINISMO Y PSICOANÁLISIS

MERCEDES DE FRANCISCO

Reseña por Virginia González Díez

Ateneísta núm. 33



El pasado viernes 15 de marzo tuvimos el placer de escuchar a Mercedes de Francisco en la conferencia titulada “Feminismo y psicoanálisis”. El acto fue organizado por el Seminario del Campo Freudiano en Castilla y León (coordinado por los psicoanalistas Fernando Martín Aduriz y José María Álvarez Martínez) y la Sección de Psicoanálisis del Ateneo científico, literario y artístico de Palencia (dirigida por la psicoanalista Ángela González Delgado).

Concretamente, la Sección de Psicoanálisis del Ateneo, compuesta en la actualidad por 31 ateneístas, es un espacio en el que se debaten las relaciones del Psicoanálisis de orientación lacaniana con la cultura. Realizamos reuniones mensuales, leemos textos y comentamos cine. En esta ocasión para la preparación de la conferencia hemos conversado sobre una entrevista^[1] realizada en 2013 a Mercedes a propósito de la publicación de su libro *Un nuevo amor* editado por Grama Ediciones, Buenos Aires, 2012 y sobre el capítulo “Ser hombre, ser mujer, lo que se tambalea en el siglo XXI”^[2] publicado en su página Web y en su libro *En Femenino Singular* editado por Grama Ediciones, Buenos Aires, 2016.



Estos encuentros mensuales tienen el propósito de acercar el psicoanálisis a la ciudad, promueven la participación y fomentan la lectura de textos relacionados con la orientación psicoanalítica del psicoanalista francés Jacques Lacan entre todos los socios de la Sección de Psicoanálisis del Ateneo de Palencia, incluyendo los que viven fuera de la ciudad y no pueden asistir siempre presencialmente.

Mercedes de Francisco Vila es psicoanalista, AME de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano en España y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Docente del NUCEP y del Instituto del Campo Freudiano. Co-coordinadora del NUCEP y co-coordinadora del Instituto del Campo Freudiano en España. Fue Presidenta de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano en

España en el periodo 2000/2002. Ha impartido múltiples seminarios y conferencias, y ha publicado numerosos artículos en distintos libros, revistas y medios digitales. Autora del libro *Un nuevo amor* editado por Grama Ediciones, Buenos Aires, 2012 y del libro *En Femenino Singular* editado por Grama Ediciones, Buenos Aires, 2016.

[1] <https://www.lacasadelapaula.com/es/mercedes-de-francisco-psicoanalista-el-amor-es-una-eleccion-absolutamente-inconsciente-no-eres-dueno-en-tu-eleccion-2/>

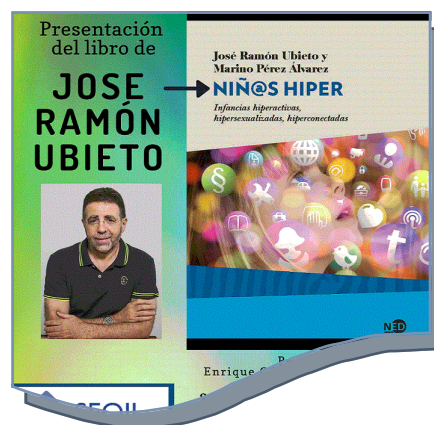
[2] <https://www.mercedesdefrancisco.com/2015/12/ser-hombre-ser-mujer-lo-que-se-tambalea.html>

“NIÑ@S HIPER”

JOSE RAMÓN UBIETO

Reseña por **Jesús Pol Rodríguez**

Ateneísta núm. 440



Con el día del padre aún en la retina, en la sede del Ateneo de Palencia se buscaban algunas claves para “poder pensar la buena infancia”. A las 20h daba comienzo la presentación del libro *Niñ@s Hiper* de J. Ramón Ubieto y Marino Pérez. Era a 20 de marzo, víspera del inicio del XI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Odontología Integrada que se celebró en Palencia los días 21, 22 y 23. Precisamente, una de las encargadas de presentar el acto era Virginia Franco Varas, presidenta de dicho congreso y Coordinadora de secciones y actividades del Ateneo. A ella le tocó introducir al protagonista, J. Ramón Ubieto, Psicólogo Especialista en Psicología Clínica y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, quien también participará en el congreso en una mesa muy atractiva. Acompañándolos estaba Enrique Gómez Crespo, vicepresidente del Ateneo. Él se encargó de presentar el libro, o más bien “de seducir y despertar el deseo de leer”. Y lo hizo sin prisa pero sin pausa, situándolo en “una mirada Otra”, fuera del marco del modelo dominante y su empeño en reducir al ser hablante a poco más que neuronas y neurotransmisores. Un modelo bio y psi que cegado por la evidencia científica impide acercarse a “la palabra que merece ser escuchada”. Antes de finalizar su intervención y dar paso al autor, Enrique Gómez, quiso destacar que *Niñ@s Hiper* era de “lectura clara, amena y atractiva”. Interesante intervención tras la que sonaron los primeros aplausos y los más inquietos aprovecharon para moverse lo justo, sin levantar sospechas. Con un estilo sencillo, cercano y con las dosis justas de humor e ironía, J. Ramón Ubieto comenzó una intervención apta para atenciones dispersas. Desde el primer momento dejó claro que no hablaría del libro, pero sí habló del motivo real que lo llevó a escribirlo, “ayudar a entender o mirar de otra manera a la infancia”. Motivo que le sirvió además para realizar la pregunta sobre la que giró la conferencia “¿cómo se puede pensar una buena infancia?”. Sin pretender contestar a la misma, el psicoanalista decidió compartir algunas pinceladas de la suya propia. Se definió como TDH y nos contó como la madre le decía “eres un inconsciente” mientras su padre aplicaba la medicación retard y le daba alguna pista, “los he visto más rápidos”. En el internado tuvo una buena dosis de aburrimiento que junto al juego son ingredientes importantes en la infancia. Además, tras un hecho traumático y un encuentro con un neurólogo, pudo comprobar “como vive un niño la sensación de ser observado como un monstruo”, alertando así de los peligros de mirar a la infancia como un territorio patológico. Al igual que un buen libro, la conferencia avanzaba cargada de frases dignas de ser subrayadas: “El niño hiperactivo es extremadamente sensible al deseo del Otro”; “la hiperactividad hoy es adaptativa”; “la infancia es un tiempo para equivocarse, no es un tiempo para concluir”....Aún quedaba espacio para preguntas antes de que el acto llegara a su fin y los asistentes no dudaron en aprovecharse de ello. La conversación con el autor surgió, el tema lo merecía, buen efecto en los tiempos en los que “el TDH es un significativo que ha venido a cristalizar un malestar y cerrar la pregunta por ello de una manera muy rápida”. ¿Qué infancia queremos?, ¿Cómo podemos ser adultos de referencia?. J. Ramón Ubieto no habló de su libro, pero quedó claro que en *Niñ@s Hiper* podemos encontrar alguna clave para seguir pensando la “buena infancia”.



CARMEN CASADO LINAREJOS

Ateneísta núm. 174



EL PLACER DE LEER

PRESENTACIÓN DEL ACTO “BIOGRAFÍA DEL FUEGO”, DENTRO DEL CICLO DE POETAS PALENTINOS

La actividad intelectual a la que el Ateneo Palentino dedica su acción agitadora de la vida cultural de nuestra ciudad registró, el pasado lunes, 28 de enero, un importante acontecimiento: la presentación de la obra póstuma de nuestro mejor poeta del siglo XX. Se trata del poemario “Biografía del fuego” de José María Fernández Nieto fallecido en Palencia en enero del año 2013. El legado intelectual de Fernández Nieto es de gran valor, tanto como poeta como-él también-agitador de la vida cultural palentina al fundar el grupo Rocamador durante la posguerra. Este grupo dio a conocer a muy destacados poetas en unos años en los que tantas dificultades rodeaban el desarrollo de la cultura.

En “Biografía del fuego”, el poeta se centra en la inherente dualidad del fuego: creador y destructor. Dualidad tratada por culturas ancestrales en todos los ámbitos de las artes, simbolizada por Vulcano y Prometeo y el cristianismo que define a Dios como fuego consumidor. Y en la literatura se manifiesta a menudo como el símbolo del misterio de la vida: el fuego que arde sin consumirse para mantener vivo ese misterio. En José María Fernández Nieto esa dualidad recorre todos los poemas del libro. Esa antítesis complementaria que es la vida y que se expresa mediante una fórmula cabalística aplicada al discurrir de la vida y que F. Nieto desarrolla en el poema “Definición del fuego”, en el que el fuego es misterio, evangelio, enigma o abrazo entre el amor y el odio.

Bellísimo el poema “Dios, creador del cielo” en el que retoma la expresión de su fe en Dios y le pregunta la razón del dolor y destrucción que el fuego produce en nuestra vida. Entronca, así, con aquella vertiente de la poesía religiosa desde una posición existencial, pero su vitalismo y, sobre todo, la autenticidad de su fe le conducen a ver en el fuego la luz que alumbrará el misterio con el inmenso poder del amor con el que nos fundimos para arder eternamente y para alumbrar también aquel otro misterio infinito que él designa como “el misterio de tu noche callada”.

Finalmente, el poeta se abandona a ese amor divino en el soneto “Materia combustible” donde dialoga con Dios y a cuyo amor se entrega en una gozosa unión amorosa alumbrada por el fuego.

El libro concluye con el soneto “La última llama” en el que el poeta acepta su destino mortal y la proximidad de su final con la serenidad de su fe, como el regreso del hijo a la Casa del Padre.

El libro tiene un singular tono confesional, a medio camino entre el tono autobiográfico y la despedida. De hecho, el título funciona como metáfora polisémica que ejemplifica su concepto del mundo en todas sus vertientes : como el fuego. Como el gran poeta que es Fernández Nieto, en ningún momento utiliza el discurso lírico para hablar de su experiencia personal, si no es para construir emocionalmente el poema y dejar que la fuerza catártica de la palabra alcance a iluminar lo vivido : como el fuego ilumina y despeja la oscuridad. Así, el libro adopta un tono meditativo a la luz del fuego amoroso y del fuego inacabable de su fe, siempre con expresión precisa y esencial que acaba elevándose en una poderosa reflexión existencial. Cuando Fernández Nieto escribe estos poemas se encuentra en esa etapa de la vida en la que ya todo es memoria, en la que se cumple la recapitulación y ronda el vértigo. Por eso resulta admirable la serenidad con que afronta el fin.

El lenguaje es antirretórico, depurado y concentrado. Muy personal, cordial y cálido. El tono reflexivo se subraya con el uso de la primera persona, que añade valor conceptual y lo liga con los aspectos más cercanamente humanos.

El Ateneo palentino quiso acercar a todos los interesados por la literatura el conocimiento de esta auténtica joya de nuestra poesía y hemos de agradecer la celebración de actos como este, que mantiene viva la actividad intelectual en nuestra ciudad.

ÁNGELA GONZÁLEZ DELGADO

Ateneísta núm. 24

LA MEMORIA DE LA PIEL

PRESENTACIÓN DEL ACTO “FEMINISMO Y PSICOANÁLISIS”



Puesto que nos encontramos en el Ateneo de Palencia y dado que hoy trataremos sobre feminismo y psicoanálisis, quiero comenzar recordando a todas aquellas mujeres que lucharon en su día por obtener su condición de ateneístas. En el Ateneo de Madrid, fue Emilia Pardo Bazán la primera socia, con el número 7925, allá por el año 1905. En nuestro Ateneo ocho eran las socias que figuraban como tales en 1924, alrededor del 4% del total de asociados. A pesar de constituir una inmensa minoría y teniendo en cuenta las específicas características de la época, es de reseñar que las ateneístas pudieron elegir a sus representantes en el Ateneo años antes de conseguir el derecho al voto en nuestro país.

En los últimos días cuando, veo las calles del mundo repletas de mujeres, me da por pensar si es que la piel tiene memoria y si no será ese deslizamiento de la memoria de las mujeres lo que no permite olvidar los cientos de años en los que hemos padecido de un modo particular de hacer, un modo terrible en muchos casos, y me pregunto si no es esto lo que en nuestros días llena las calles de gritos desgarrados. Muchedumbres de mujeres que gritan lo que, una a una, parecen no poder decir, en ocasiones.

La buena pregunta para este encuentro, es pues, qué puede aportar el psicoanálisis a la causa feminista, siendo como es el psicoanálisis una experiencia subjetiva, y también un dispositivo que da voz a las mujeres, a todas aquellas que tienen a bien hacer buen uso del mismo.

Lo explica de modo muy preciso Marie-Hélène Brousse: *“La contribución del psicoanálisis a la causa de las mujeres consiste, entonces, en darles la palabra, en escucharlas testimoniar, una por una, en su diversidad, acerca de sus dificultades con lo que piensan que es lo femenino. En ningún caso pretende formular enunciados de tipo normativo sobre los deseos que las animan o los conflictos que las dividen, pero puede modelizar los funcionamientos psíquicos necesarios para encontrar soluciones susceptibles de satisfacer a los sujetos”.*



FERNANDO MARTÍN ADURIZ

Presidente del Ateneo y ateneísta núm. 16

EL ENIGMA DE LA FEMINIDAD

PRESENTACIÓN DEL ACTO “FEMINISMO Y PSICOANÁLISIS”



Freud en 1932 dicta una conferencia sobre feminidad. En ella expresa al principio que *el enigma de la feminidad ha puesto a meditar a los hombres de todos los tiempos*. Nos sigue haciendo pensar. Freud fue uno de los primeros que escuchó a las mujeres, especialmente a aquellas que no eran escuchadas por nadie y tachadas de molestamente histéricas.

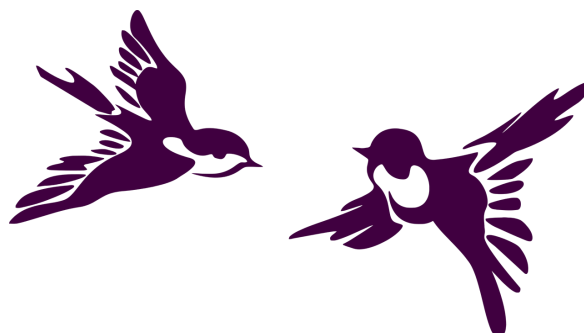
Entonces primera pregunta que me formulo, y que formulo a Mercedes de Francisco, (psicoanalista de largo recorrido, muy querida en nuestra tierra de Castilla y León, docente del Nucep en Madrid y actualmente coordinadora en España del ICF, autora de varios libros sobre la cuestión que nos ocupa hoy), pregunta que se dirige a un más allá de la irrenunciable igualdad de derechos, ¿sería el feminismo una manera de no preguntarse, hombres y mujeres, acerca del enigma de la feminidad?

Si aceptamos que la lógica del todo está del lado del sujeto masculino, lugar que pueden ocupar electivamente hombres y mujeres, y la lógica del no-todo es una lógica del sujeto femenino, ocupado electivamente por hombres o por mujeres; si la lógica el todo es la del tener, y la lógica del no-todo es la del ser, no parece problema entender que hombres y mujeres pueden caminar hacia el campo del no-todo, y aceptar mejor ser que tener, dicho de otra manera saber perder, o dicho de otra, que frente a lo completo y lo absoluto, ni se es ni se tiene. Sin embargo, ¿qué impide a una mujer feminizarse? ¿Qué impide a un hombre feminizarse? ¿por qué algunas mujeres optan por masculinizarse?, ¿por qué algunos hombres no pueden abandonar su masculinización extrema?, ¿es la masculinización extrema una manera de feminizarse?

Otra cuestión sería saber si la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres puede abolir la diferencia de los sexos. Quisiera también preguntar por último a Mercedes, qué podemos hacer los psicoanalistas en la vida de la ciudad por contribuir al avance del feminismo.

Gracias de antemano por tu enseñanza. Esta conferencia de hoy en el marco de la Sección de Psicoanálisis del Ateneo de Palencia, constituye también parte de la formación continuada en psicoanálisis que en Castilla y León despliega el SCF, razón por la que esta noche están aquí convocados participantes y colegas de distintas ciudades, y voy a anunciar la decisión que hemos tomado de estudiar para el curso 2019-2020 el seminario de Jacques Lacan, Encore (Aún), que es un texto básico para investigar el amor y las relaciones entre los sexos, y como he traído tu libro *Un nuevo amor* que amablemente me dedicaste en Barcelona hace seis años, y como me apresto a viajar a Buenos Aires el próximo martes para presentar mi libro sobre la ansiedad, quiero finalizar esta presentación con una frase sacada del mismo:

“Si la angustia es una señal de lo real, un afecto que no engaña y el amor es un afecto que engaña, ¿podríamos considerar que “el nuevo amor lacaniano” sería un afecto menos engañoso, que estaría más orientado por lo real?”.



AGENDA DE ABRIL 2019

JUEVES 04 DE ABRIL DE 2019

SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD

“CÓMO INTERPRETAR EL ETIQUETADO DE LOS ALIMENTOS”

SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD
LUIS FERNANDO ROMÁN SÁNCHEZ



**COMO INTERPRETAR EL
ETIQUETADO DE LOS ALIMENTOS**

Presentado por:
Carmen Calvo

20:00h.
Jueves
04 de abril de 2019

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo



LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PONENTE: Luis Fernando Román Sánchez

PRESENTA: Carmen Calvo

RESEÑA: Carmen Calvo

Entrada libre hasta completar aforo

Qué significa que un alimento sea bio, que quiere decir light o bajo en grasa, como interpretar los etiquetados del “jamón de york”, de los vinos y de la leche....Porqué pagamos más por un producto que por otro. Luis Fernando viene dispuesto a resolver nuestras dudas sobre la seguridad y calidad de lo que compramos cada día.

Luis Fernando Román Sánchez es Licenciado en Veterinaria y pertenece al Cuerpo Facultativo Superior de la Junta de Castilla y León. Desempeña su función en la Sección de Higiene de los Alimentos y Sanidad Ambiental de la Junta de CyL. Actual presidente del Colegio Oficial de Veterinarios.

VIERNES 05 DE ABRIL DE 2019

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS

“LO VIEJO Y LO NUEVO DE LAS IDENTIDADES SEXUALES Y LA VIDA AMOROSA”

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS
MANUEL FERNÁNDEZ BLANCO



**LO VIEJO Y LO NUEVO DE LAS IDENTIDADES SEXUALES
Y LA VIDA AMOROSA**

Presentado por:
Fernando Martín Aduriz y Ángela González

Viernes
05 de abril de 2019
20:00h.

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo



LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PONENTE: Manuel Fernández Blanco

PRESENTAN: Fernando Martín Aduriz y Ángela González

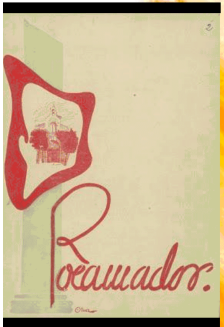
RESEÑA: Virginia González

Entrada libre hasta completar aforo

Manuel Fernández Blanco fue presidente de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, miembro del Consejo de la Escuela Europea de Psicoanálisis y Secretario del Bureau de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Es docente del Instituto del Campo Freudiano y Psicólogo Clínico del Servicio de Psiquiatría del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña.

AGENDA DE ABRIL 2019

CICLO DE POETAS PALENTINOS
"EL MOVIMIENTO POÉTICO ROCAMADOR"



Presentado por:
Sari Fernández Perandones
y
Carmen Casado Linarejos

Lunes
08 de abril de 2019
20:00h.

Sede del Ateneo
C/ Santa Teresa de Jesús, 4
Entrada libre hasta completar aforo



LUNES 08 DE ABRIL DE 2019

SECCIÓN DE LITERATURA. CICLO "POETAS PALENTINOS"
"EL MOVIMIENTO POÉTICO ROCAMADOR"

LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

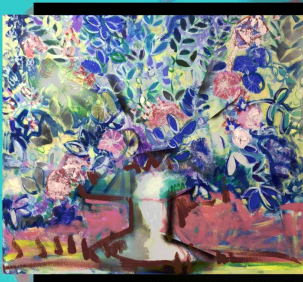
HORA: 20:00h.

PRESENTAN: Sari Fernández Perandones y Carmen Casado

RESEÑA: Carmen Álvarez

Entrada libre hasta completar aforo

Encuentro
con
CARLOTA REJA



Presentada por
Abbé Nozal

* 20:00 H
jueves
día 11
ABRIL
2019

Sede del Ateneo
C/ Sta Teresa 4. Palencia
Entrada libre hasta completar aforo



JUEVES 11 DE ABRIL DE 2019

CICLO "ENCUENTRO CON LA ARTISTA"
CARLOTA REJA

LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PRESENTA: Abbé Nozal

RESEÑA: Abbé Nozal

Entrada libre hasta completar aforo

AGENDA DE ABRIL 2019

VIERNES 12 DE ABRIL DE 2019

SECCIÓN DE CIENCIA "CAMBIO CLIMÁTICO: VERDADES Y MENTIRAS"



LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PONENTE: Fran Sanz Requena

PRESENTA: Abbé Nozal

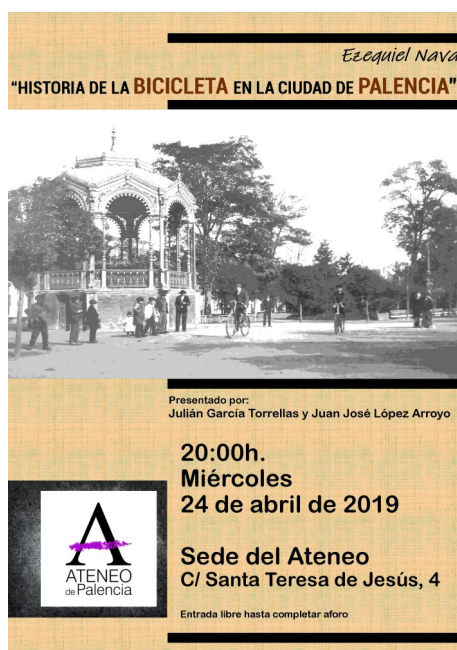
RESEÑA:

Entrada libre hasta completar aforo

El clima es algo realmente complejo. Si tuviéramos que dar una definición un tanto romántica diríamos que es la respuesta de la atmósfera frente a la radiación solar que le llega. Y esto no deja de ser verdad, si bien es cierto que el lenguaje que se utiliza para describirlo es a veces un tanto desconocido, no tanto en la forma pero sí en el fondo. Si hablar del clima es difícil, mucho más lo es hablar de cambio climático y, sin embargo, está de moda. Los medios de comunicación, políticos, sociólogos,... nos invaden con términos como efecto invernadero, gases de efecto invernadero, calentamiento global,... pero ¿realmente tienen claro de lo que están hablando? Muchas veces utilizan toda esta terminología para alarmar, en lugar de informar y dar soluciones. Hoy en día el cambio climático se ha convertido en un arma arrojada más que en un problema medioambiental. En la charla trataremos de aclarar todas estas cosas y ver cuáles son las certezas y las incertidumbres que tiene la ciencia al respecto.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL DE 2019

"HISTORIA DE LA BICICLETA EN PALENCIA"



LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PONENTE: Ezequiel Nava

PRESENTAN: Julián García Torrellas y Juan José López Arroyo

RESEÑA:

Entrada libre hasta completar aforo

AGENDA DE ABRIL 2019

VIERNES 26 DE ABRIL DE 2019



SECCIÓN DE EMPRENDIMIENTO "LA MENTE DE UNA EMPRESARIA. ENTREVISTA A VIRGINIA FRANCO VARAS"

LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

HORA: 20:00h.

PRESENTA: Julio César Miguel

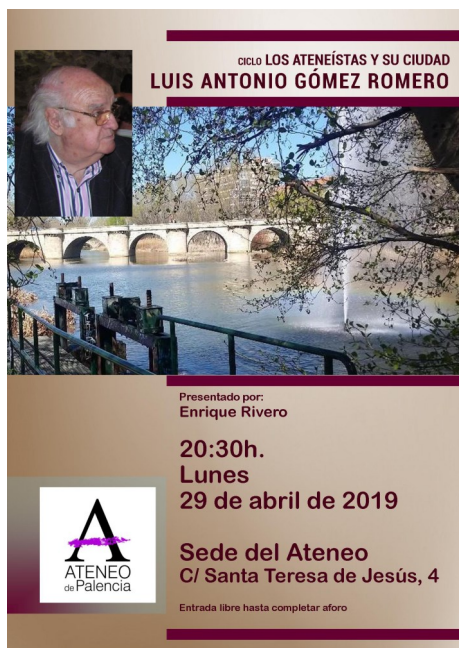
RESEÑA: Verónica Serna Garrido

Entrada libre hasta completar aforo

Iniciar una empresa no es una tarea nada sencilla. Y si eres una persona joven, todavía menos. Hay mil obstáculos que superar. Mil cosas que aprender. Mil estados de ánimo y...desánimo. Todo por conseguir un sueño: el éxito.

En esta entrevista conoceremos la mente empresaria que hay detrás de esta reputada odontóloga.

LUNES 29 DE ABRIL DE 2019



CICLO "LOS ATENEÍSTAS Y SU CIUDAD" LUIS ANTONIO GÓMEZ ROMERO. ATENEÍSTA Nº61

LUGAR: Sede del Ateneo. C/ Sta. Teresa de Jesús, 4. Palencia.

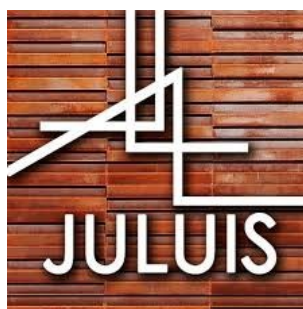
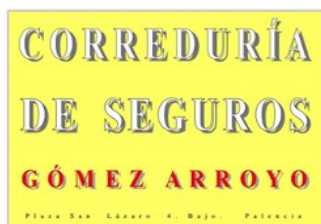
HORA: 20:30h.

PRESENTA: Enrique Rivero

RESEÑA: Abbé Nozal

Entrada libre hasta completar aforo.

SOCIOS PROTECTORES DEL ATENEO



SOCIOS PROTECTORES DEL ATENEO



SATermi
Palencia, S.L.

WA
Urraca Asesores / Abogados

SEÑORP

PRONES 3000 S.L.

**SERVICIOS
INTEGRALES DEL
ESPECTACULO**



Psicología sanitaria

Ignacio Linares



LIBRERIA

IGLESIAS
ANGEL IGLESIAS ANCIENES
TULLIO

Teléfono, 74 11 10

Calle Mayor, 80
34001 - PALENCIA

LIBRERIA
PAPELERIA
MATERIAL ESCOLAR
OBJETOS DE ESCRITORIO



Creía, y sigo creyendo,
Pues de opinión no he cambiado,
Que estudiando y discutiendo,
Van los pueblos adquiriendo
Su tesoro máspreciado.

Ramiro Álvarez
“A los socios del Ateneo”
10 - Noviembre - 1878

