



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

27 noviembre 2024

**Newsletter
del Ateneo.
Nº 77**



ateneodepalencia.com

ASAMBLEA GENERAL



ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

INFORMES - PROPUESTAS - VOTACIONES

Jueves,
12 de diciembre

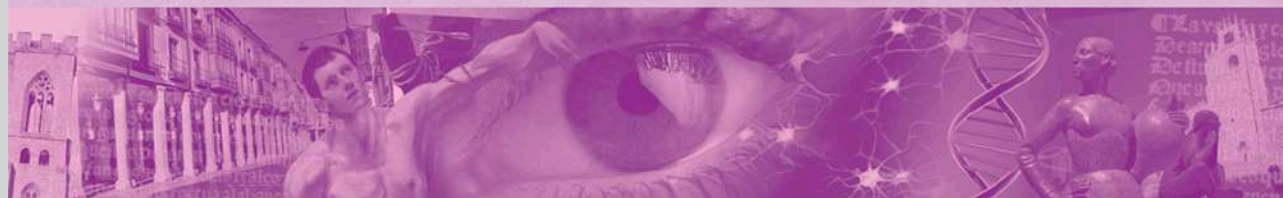
19:00 - Primera convocatoria

19:30 - Segunda convocatoria

Sede del Ateneo de Palencia
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4 • Palencia

¡Participa!

Al finalizar la Asamblea,
COCKTAIL DEL ATENEIO
148 Aniversario y Navidad 2024





ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE 12 diciembre 2024

EN NOMBRE PROPIO

SOCIO Nº:

NOMBRE:

DNI:

Firma:

(Rellenar en ambos casos, en nombre propio o con representante)

CON REPRESENTANTE

OTORGO MI VOTO Y REPRESENTACIÓN

Para la Asamblea del día 12 de diciembre de 2024 a:

SOCIO Nº:

NOMBRE:

DNI:

ACEPTA EXPRESAMENTE DICHA DELEGACIÓN.

Firma:

Sello Secretaría del Ateneo

AGENDA

EXPOSICIÓN

27 NOVIEMBRE, miércoles
20:00 h.
Sede Ateneo

EXPOSICIÓN

Colección de tarjetas postales de Luis Sendino

- Las postales y las redes sociales.
 - La figura del cartofilo palentino Albino R. Alonso.
- Con las primeras postales de Palencia.

Inauguración 27 de noviembre a las 20:00 h.

Del 27 de NOVIEMBRE al 17 de DICIEMBRE,
de martes a viernes 18:00 - 21:00 H.
En la Sede del Ateneo



CONFERENCIA


ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

17 DICIEMBRE, martes
20:00 h.
Sede Ateneo

CONFERENCIA

Las postales de Palencia en los primeros años del siglo XX (1900-1920)

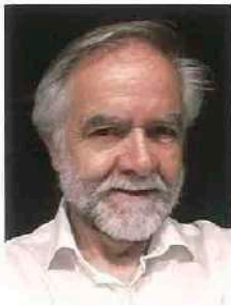
Por Luis Sendino



LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

"Dibujantes en Fuentes de Valdepero", Artículo de Luis Roberto Muñoz González, ateneísta N°111.



DIBUJANTES EN FUENTES DE VALDEPERO

Luis Roberto Muñoz González

Arquitecto

Desde hace algunos años se ha consolidado, y va "in crescendo", un movimiento de dibujantes conocido en todo el mundo como "Skechtcrawl" (maratón de croquis/bosquejos de dibujantes urbanos) que consiste en convocar a dibujar en un determinado lugar a todos aquellos que, sean profesionales o no, tengan la pasión por el ejercicio libre del dibujo, con lo que el acto de dibujar, que normalmente se ejerce en



Conjunto de los cuadernos dibujados

busca no es la obra tan acabada o perfecta, sino la forma absolutamente personal de cada uno de ver y contemplar un lugar, una arquitectura, un paisaje rural o urbano, y reflejarlo de la forma más sincera y natural en el papel con los medios que tiene y sin ninguna pretensión de obra de arte para colgar en un museo o galería.

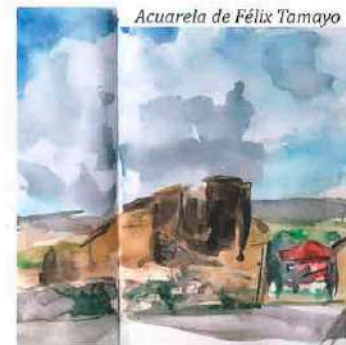
Se trata sobre todo de realizar una memoria gráfica de la experiencia vital en un cuaderno a la manera de un diario íntimo y personal. No todos los que escriben un diario lo hacen porque se crean escritores, sino por una necesidad de explicarse a sí mismos su propia vida. De igual forma pasa con este quehacer de dibujar en cuadernos u hojas sueltas don-

de se intenta plasmar la experiencia visual de momentos o instantes vitales. Cuando uno contempla, tiempo después, su propio trazo, inmediatamente viene a la memoria el pasado vivido, su estado de ánimo en ese momento, lo que sentía al aprehender con líneas, trazos, manchas; lo que contemplaba y por qué le llamó la atención un detalle arquitectónico, una determinada luz sobre objeto, la textura y el color de un material, el olor de una taza de café, de



Acuarela de Luis R. Muñoz

solitario, pasa a convertirse en un acto comunitario, de convivencia, de compartir la experiencia, de aprender unos de otros observando los estilos y puntos de vista de cada uno, de una camaradería muy sana que nada tiene que ver con el afán competitivo de concursos de pintura al aire libre, o "plain air", cuyo objetivo fundamental es la consecución de obras muy elaboradas y mejor acabadas. En cambio, en estas concentraciones de dibujantes lo que se



Acuarela de Félix Tamayo

un bosque. Cuando dibujamos los objetos más cotidianos de nuestro entorno interiorizamos tal cotidianeidad y la humanizamos, ya no son puros objetos exteriores, sino que pasan a formar parte de nosotros mismos, se constituyen en nuestro propio yo, porque la propia forma de dibujar es única, es radicalmente personal al ser grafiada de forma espontánea y sincera, sin



Acuarela de Luis R. Muñoz

pretensión alguna de hacer un arte exquisito puesto que se trata de esbozos, croquis, apuntes rápidos. Se trata de hacer una obra personal, para nuestro interior, no para buscar un aplauso o reconocimiento externo. Se trata de sacar a la luz de nuevo esa capacidad, que tuvimos en la infancia, del placer de dibujar por dibujar, pintar por pintar, y que algunos "expertos" nos cercenaron al convencernos que nuestro afán no valía, ni merecía consideración, al no responder a los cánones oficiales del buen arte. Tales "expertos" no se daban cuenta que el dibujo y la pintura son sobre todo una forma de expresión profun-



Dibujando desde la ermita de San Pedro

damente humana, arraigada desde cuando nuestros antepasados más primitivos plasmaban en las cuevas, en las rocas, sus dibujos de animales, signos, manos, escenas de caza. El habla es nuestra vía de comunicación y expresión, pero también lo es el dibujo, como también lo es la música u otras artes.

Pues bien, este deseo innato a dibujar, por fin, ha roto sus complejos y se ha convertido en un fenóme-

Acuarela de Pilar Romero Servet



no mundial, donde, cada vez más, muchísimas personas se atreven a bosquejar en pequeños cuadernos a la manera de diarios, y además organizar "quedadas" para dibujar en grupos por la ciudades y pueblos. Este movimiento empezó en el año 2004 cuando el ilustrador italiano Enrico Casarosa, dibujante de la compañía cinematográfica Pixar, decidió dibujar durante un día entero los lugares que frecuentaba de la ciudad donde residía, en San Francisco (EE.UU.). Más adelante propuso a otros dibujantes hacer juntos rutas de dibujo y colgar su trabajo en internet. A partir de ahí se multiplicó exponencialmente estas convocatorias colectivas de dibujantes en multitud de ciudades del mundo y que compartían sus trabajos en inter-

Dibujo de Jorge Consuegra



net a través de la web <https://www.sketchcrawl.com/>

En el año 2007, otro ilustrador, y además periodista, el español Gabriel Campanario pone en marcha un foro on line para, según sus propias palabras: "todos los dibujantes que les gusta dibujar las ciudades donde viven y visitan, desde la ventana de sus casas, desde un café, en un parque, de pie junto a una esquina...siempre in situ, no a partir de fotografías o de la memoria". En el año 2008, Campanario creó en Washington



Dibujo de Joaquín Aragón

(EE.UU.) el blog "Urban Skeetchers" (<https://urbansketchers.org/>) donde cualquier interesado puede "ver el mundo, dibujo a dibujo", con el siguiente manifiesto:

- Dibujamos en el lugar, en el interior o en el exterior, captando lo que vemos a partir de la observación directa.
- Nuestros dibujos cuentan la historia de nuestro entorno, de los lugares en los que vivimos y a los que viajamos.
- Nuestros dibujos son un registro de tiempo y lugar.
- Somos veraces con las escenas que presenciamos.



Dibujo de Jorge Consuegra

- Utilizamos cualquier tipo de medio y apreciamos nuestros estilos individuales.
- Nos apoyamos y dibujamos juntos.
- Compartimos nuestros dibujos en línea.
- Mostramos el mundo, dibujo a la vez.

En Valladolid, se creó en el año 2010 la comunidad de dibujantes urbanos **"Valladolid Dibuja"** a partir del primer Sketchcrawl (Maratón de Dibujo) celebrado ese año en dicha ciudad, y que han tenido la amabilidad de colaborar con la **"Fundación Narciso Maisterra"** y el **Ayuntamiento de Fuentes de Valdepero**, para que en Palencia se celebre por primera vez una concentración/maratón de dibujo como homenaje a nuestro querido artista Narciso Maisterra, con motivo del cabo de año de su fallecimiento, acontecido en 2022, y que afincó generosamente su magnífica obra en Fuentes de Valdepero en el Museo que lleva su nombre. De esta forma, el 17 de septiembre de 2023 un nutrido grupo de dibujantes "invadimos" Fuentes de Valdepero con nuestros cuadernos, blocs, lapiceros, rotuladores, pinceles para disfrutar, todos

juntos, dibujando los rincones de esta hermosa localidad. No nos arredró ni la lluvia de las primeras horas de ese día. Todos los que no eran palentinos quedaron gratamente sorprendidos con la belleza del castillo, las calles, la ermita de San Pedro y el **"Museo Narciso Maisterra"**. Tras este éxito también se organizará otro maratón en este año 2024.

Ojalá se afiance a partir de aquí una comunidad de dibujantes para pasear y dibujar nuestra capital y provincia, y quede constancia para la posteridad que el primer maratón de dibujo en



Dibujo de Juan Carlos González



Dibujo de Magaly Paredes Alcalá

Palencia se celebró en Fuentes de Valdepero en el año 2023.



Los dibujantes a la puerta del Museo Maisterra

HOMENAJE

Recuerdo y agradecimiento muy especial a Domingo García Ramos, socio Fundador del Ateneo y según sus compañeros de la sección de Historia, uno de los miembros que más trabajó.



CURIOSIDADES DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

"El Cerrato: Tierra que ha dado fruto al ilustre personaje pionero de la odontología a nivel mundial"

Dos Presidentas de Sociedades científicas de la Odontología a nivel nacional se reúnen en Castrillo de Onielo para rendir homenaje a D. Francisco

Martínez, al personaje Ilustre de la Odontología Española y pinero a nivel mundial. Virginia Franco, Presidenta de la SEOII (Sociedad Española de Odontología Infantil Integrada) y SOCIO PROTECTOR DEL ATENEO DE PALENCIA Y María Jesús Prado, Presidenta de SEHO (Sociedad Española de Historia de la Odontología)



Este personaje era el dentista de Felipe II Nació y está sepultado en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en Castrillo de Onielo



**NAVIDAD
2024**



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

10.666

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº4

Carmen

**Plazuela de la Sal
(Plaza Mayor)
34001 - Palencia**

**979 741 128
627 434 131**

cinfestadp@gmail.com



RECOMENDACIONES

Encuentro Musical I Tuba Noel en Palencia y el II Encuentro Regional de Tubas y Bombardino de Castilla y León.



[Más información](#)

ALBÚM DE FOTOS

Celebraciones de Santa Cecilia en la provincia de Palencia

Banda Municipal de Villamuriel y Grupo de Pulso y Púa dirigidos por Dativo López Meneses (Socio Fundador del Ateneo de Palencia)





“Valencia-Palencia al unísono”, BENÉFICO de
2024 que ofreció la BANDA DE
MÚSICA DE AMGu - GUARDO (Palencia) ante un abarrotado
Auditorio Municipal de Guardo y bajo la batuta de Isabel Vélez
García



Roberto García Rodríguez nos explica su colección de objetos de
la industria y del comercio de los años 1920-1950

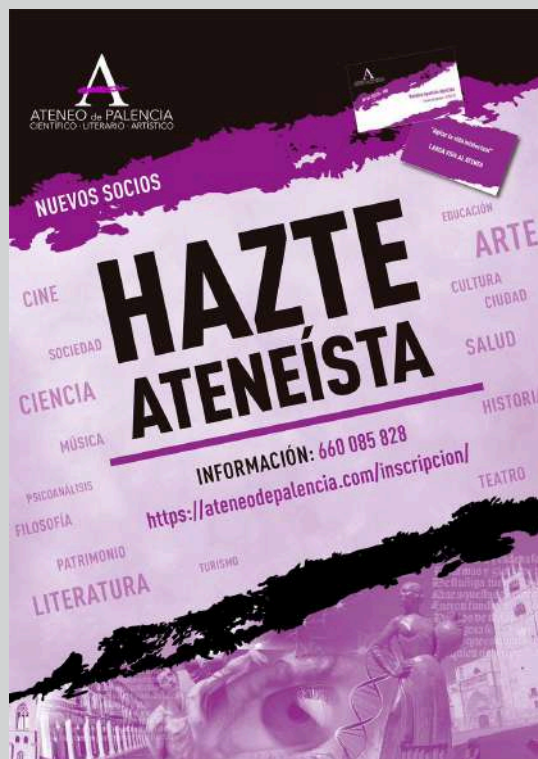


Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de

Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA



FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO

ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

Nombre: _____ Apellidos: _____
Fecha de Nac: _____ NIF: _____
Mail: _____
Tfno móvil: _____
Domicilio postal: _____
Código Postal: _____ Ciudad: _____
Profesión: _____
Facebook: _____
Instagram: _____
Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____
Fecha: _____
Firma: _____
La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: 



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

