



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

19 noviembre 2024

Newsletter del Ateneo. Nº 76



ateneodepalencia.com

CONVOCATORIA ELECTORAL



Estimados socios:

Desde secretaría del Ateneo
Científico, Literario y Artístico de Palencia,

SE COMUNICA:

Que en reunión celebrada el **1 de octubre de 2024**, la Junta Directiva del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Palencia, en aplicación de lo dispuesto en el Capítulo V de los Estatutos, ha acordado **convocar elecciones para la renovación de la Junta Directiva de esta entidad.**

Elección que tendrá lugar en Asamblea General Extraordinaria que se celebrará el **12 de diciembre de 2024.**

Adjuntamos calendario electoral y enlace a los Estatutos del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Palencia.

En Palencia, a 30 de octubre de 2024.

CALENDARIO ELECTORAL ELECCIONES JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE PALENCIA.

1/10/24	Acuerdo convocatoria elecciones
30/10/24	Comunicación a los socios de la convocatoria de elecciones
30/10/24 a 01/11/2024	Elaboración censo electoral (artículo 36, 3 días desde el acuerdo)
02/11/24 a 06/11/2024	Consulta del censo electoral y petición de rectificaciones (art 36, 5 días siguientes a la elaboración del censo)
31/10/24 a 06/11/2024	Solicitudes para formar parte de la mesa electoral. de elecciones) (art 37, 7 días desde la notificación de la convocatoria)
07/11/24 a 13/11/2024	Constitución mesa electoral, rectificaciones del censo electoral si procede y aprobación de los censos definitivos de electores y elegibles. (art 37, proceso concluido en 15 días desde la convocatoria de elecciones)
30/10/24 a 19/11/2024	Presentación de candidaturas. (art 38, 20 días desde la convocatoria)
20/11/24	
Única candidatura Proclamación y fin del proceso electoral.	Varias candidaturas:
	Del 21/11/24 a 28/11/2024 proclamación de candidaturas e información a los socios. aquí se convoca a la asamblea extraordinaria por lo menos 7 días antes de la celebración
	Del 29/11/24 a 11/12/2024 campaña electoral
	12/12/24 celebración de elecciones



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

INFORMES - PROPUESTAS - VOTACIONES

Jueves,
12 de diciembre

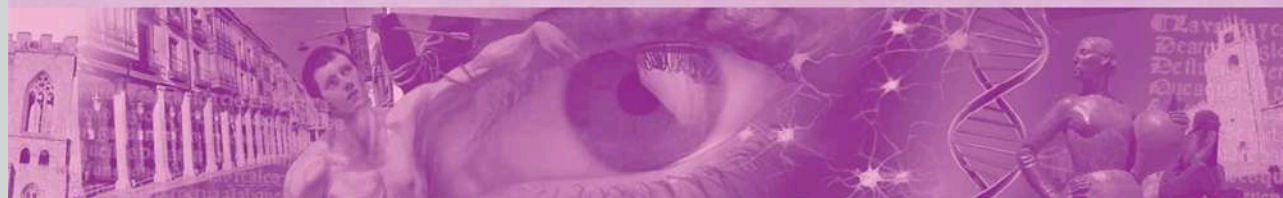
19:00 - Primera convocatoria

19:30 - Segunda convocatoria

Sede del Ateneo de Palencia
C/ Sta. Teresa de Jesús, 4 • Palencia

¡Participa!

Al finalizar la Asamblea,
COCKTAIL DEL ATENEO
148 Aniversario y Navidad 2024





ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE 12 diciembre 2024

EN NOMBRE PROPIO

SOCIO Nº:

NOMBRE:

DNI:

Firma:

(Rellenar en ambos casos, en nombre propio o con representante)

CON REPRESENTANTE

OTORGO MI VOTO Y REPRESENTACIÓN

Para la Asamblea del día 12 de diciembre de 2024 a:

SOCIO Nº:

NOMBRE:

DNI:

ACEPTA EXPRESAMENTE DICHA DELEGACIÓN.

Firma:

Sello Secretaría del Ateneo

AGENDA

EXPOSICIÓN

El martes 19, a las 20:00 h. Roberto García Rodríguez, el coleccionista de "Palencia años 20-50" que actualmente se expone en nuestra sede, estará en disposición de atender a cuantas personas tengan interés en dicha colección.

Hasta 22 **NOVIEMBRE**,
de martes a viernes
18:00 - 21:00 H.
Sede Ateneo

EXPOSICIÓN:

Palencia años 20-50. Objetos de la Industria y del Comercio

Colección de **ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ**,

Conjunto de piezas que conforman una colección entrañable recreando el universo de relaciones sociales del que procedemos.

Del 29 de **OCTUBRE** al 22 de **NOVIEMBRE**,
de martes a viernes 18:00 - 21:00 H.
En la Sede del Ateneo



CLUB DE LECTURA



26 NOVIEMBRE, martes
20:15 H.

Sede Ateneo

SECCIÓN DE LITERATURA

CLUB DE LECTURA "CASILDA ORDÓÑEZ"

La vegetariana de Han Kang

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2024

Se comentará la obra elegida.

Conexión Presencial y On line.



EXPOSICIÓN

27 NOVIEMBRE, miércoles
20:00 h.
Sede Ateneo

EXPOSICIÓN

Colección de tarjetas postales de Luis Sendino

- Las postales y las redes sociales.
 - La figura del cartofilo palentino Albino R. Alonso.
- Con las primeras postales de Palencia.

Inauguración 27 de noviembre a las 20:00 h.

Del 27 de NOVIEMBRE al 17 de DICIEMBRE,
de martes a viernes 18:00 - 21:00 H.
En la Sede del Ateneo



LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Artículo de Fernando Martín Aduriz

"Interruptus sea", Artículo de Fernando M. Aduriz



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

De la contingencia

05/11/2024

Se sigue un mismo circuito en cuanto acontece una catástrofe natural o una tragedia accidental.

No en el mismo orden, pero se acude a la exigencia de respuesta inmediata y puntual de los supuestos protectores y evitadores de tragedias que suelen ser las autoridades públicas. También a la bronca entre esas autoritas con acusaciones mutuas de inacción o tardanza o malas decisiones. Por no hablar de los últimos en incorporarse al circo que son los conspiranoicos con su certeza delirante de que todo obedece a un plan, y sin que nos olvidemos de los fundamentalistas que lo atribuyen a nuestro mal comportamiento.

La idea de fondo es que todo percance, todo accidente, toda catástrofe natural se puede evitar. Y que basta con que estemos alerta y sigamos rigurosos protocolos. El delirio cientificista se suma así al rito obsesivo de control absoluto del mundo, no tanto para minimizar riesgos que sería lo inteligente, no, sino por el afán de no interiorizar lo contingente. Ante la imposibilidad de aceptar humildemente lo contingente, y mejorar lo mejorable, el recurso que se propone es convertir al humano en máquina obediente que aplica protocolos.

Pero nada peor que protocolizar la vida. ¿Dónde queda la intuición femenina, el ojo clínico del médico, dónde el olfato del emprendedor y del inventor, dónde la chispa creadora del artista? Queda muerto en manos de programas artificiales inteligentes y sin aparente riesgo alguno de contingencia indeseada. Queda hundido bajo los pasos rígidos del protocolo de turno, que desconoce el sentido

inextinguible de lo contingente, del juego azaroso de la naturaleza, siempre imprevisible. Además, por estos lares hispanos las falsas alarmas son muy mal vistas. Y si se quiere prever todo al máximo, obedecer al cálculo probabilístico supondrá alarmar a la población de continuo para que nadie reproche nada. La naturaleza tiene sus sorpresas imprevisibles. Se sabe. Lo que no debería constituir ya una sorpresa, por sus antecedentes en catástrofes anteriores, lo seguro tras cualquier contingencia es la respuesta inmediata de los de al lado, de los voluntarios, de la gente joven que ha hecho circular un lema genial: sólo (solo) el pueblo salva al pueblo. En medio de la tragedia, cuando aún se desconoce la magnitud y amplitud de la misma, las voces y el ruido no aportan. Qué bien haría el silencio, callar, ayudar, respetar el dolor.

[Accede al artículo](#)

"La sucursal del Banco de España en Palencia",
Artículo de Jesús Quijano, ateneísta N°300



UN MINUTO MIO

Jesús Quijano

Catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Valladolid

Cuestiones de fondo

11/11/2024

Seguro que todavía no es el momento para plantearse algunas cuestiones de fondo que están en el origen y en las consecuencias de la horrible catástrofe que hemos podido ver y padecer en tiempo real. Esta es época de reparar el daño, de ayudar a la mayor y más rápida normalización que sea posible en la vida de los lugares afectados, y de honrar la memoria de tantas personas que el agua y el barro se llevaron por delante. Pero llegará un día en que habrá que discutir sobre ciertos asuntos.

El primero, y más inmediato, sobre las posibles responsabilidades que se deriven de lo ocurrido. Sea por falta de previsión, por negligencia, por retraso en adoptar iniciativas, por aplicar estrategias de polarización y deslealtad, o por otros motivos, lo cierto es que no se podrán eludir las culpas, estén donde estén. La conciencia ciudadana y la propia sensibilidad democrática no soportarían la idea de dejar pasar el tiempo para que se difuminen los efectos, o para minimizar lo sucedido.

El otro es de largo alcance, y complicado. Sabemos que esto puede repetirse, que el cambio climático, el calentamiento del mar y del aire, especialmente en la región mediterránea, las condiciones geográficas de la zona, y tantos otros factores que pueden aumentar el riesgo, están ahí. Sabemos que hay muchos lugares habitados que llevan siglos asentados a la vera de barrancos y ramblas;

incluso que tenían experiencia de riadas o inundaciones menos graves con las que habían convivido con relativa frecuencia. Ni lo uno, ni lo otro, tiene fácil arreglo completo a corto plazo; hará falta una planificación rigurosa, realista y eficaz sobre cómo disminuir los riesgos en la mayor medida posible. Ponerse a ello ya era urgente, pero se ha hecho ya inaplazable.

Y será, en fin, necesario que la colaboración pública y privada acompañe; que la política, las competencias respectivas, la colaboración institucional, la disposición a alcanzar grandes acuerdos, sean elementos favorables y no obstáculos. Porque estos días hubo de todo en medio de la catástrofe; y ya quedó claro que ni los intentos de eludir responsabilidades, ni las tentaciones de obtener rentabilidad política, mezclan bien con la desgracia.

[Accede al artículo](#)

"Viveiro", Artículo de Julio César Izquierdo,
ateneísta N°57

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



CAMPOS DE TIERRA

Julio César Izquierdo

Time

09/11/2024

Tiburcio se despertó sobresaltado, colgado de las manecillas de un enorme reloj en lo alto de un rascacielos, al más puro estilo de Harold Lloyd en *Safety Last!* El viento soplaba fuerte, y desde su posición privilegiada, podía ver la ciudad extendiéndose hasta donde alcanzaba la vista. Mientras se balanceaba, sus pensamientos vagaron hacia una pregunta que siempre le había intrigado: «¿Qué es la nada al final del todo?» Miró el horizonte y pensó si ese era el límite del mundo o si había algo más allá. ¿Era la nada un vacío absoluto, o simplemente un espacio esperando ser llenado con nuevas posibilidades? Con cada segundo que pasaba, el reloj marcaba el tiempo, recordándole que el final podría ser solo el comienzo. Quizás, la nada era una puerta hacia lo desconocido, un lienzo en blanco listo para ser pintado con los colores de la imaginación. Sin más, vio un mundo donde la humanidad había desaparecido y la naturaleza había reclamado su lugar. Los edificios cubiertos de enredaderas, las calles desiertas llenas de vegetación y los animales salvajes vagando libremente. Y en medio de sus reflexiones, un movimiento llamó su atención: un perro de color amarillo, con un brillo peculiar en sus ojos, lo observaba desde una cornisa cercana. Hablaron y le dijo que deseaba ser una tesela romana que contara historias de héroes y dioses. Tiburcio sonrió ante la idea. El chucho, con su pelaje dorado resplandeciendo bajo el sol, parecía entender la importancia de los anhelos, sin importar cuán extraños o imposibles pudieran parecer. Así, inspirado por sus pensamientos y la visión del

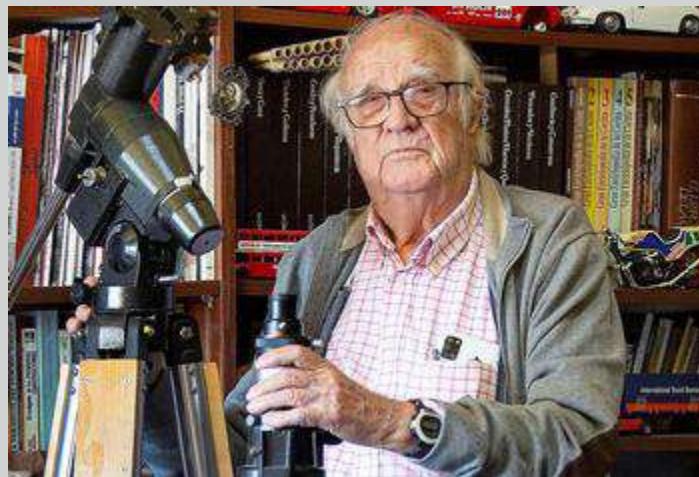
gozque, Iborcio decidió que era hora de plasmar sus reflexiones en palabras. Al regresar a tierra firme, anunció con entusiasmo: «Voy a escribir mi primera novela: El afilador de relojes. ¿El tiempo es la nada o el todo?» Mientras se preparaba para esta nueva aventura, recordó una reflexión que había leído en algún lugar; «Tal vez, contando cuentos extraños, al más puro estilo de Berlanga, las cosas se entiendan mejor». Con esta idea en mente, se puso a trabajar. La primera, ver la película Amanece, que no es poco. Pero en el fondo no dejaba de ser un sujeto tímido por el propio tiempo pasado. Lo de ser hombre mosca no lo tuvo muy claro.

[Accede al artículo](#)

HOMENAJE

Felicitación a LUIS ANTONIO CÓMEZ ROMERO,
el ateo más mayor con 94 años.

PREMIO DE HONOR DEL ATENEO DE
PALENCIA



SOCIEDAD



Conferencia en el Ateneo: 'El país del psicoanálisis'

Fernando Martín Aduíz, coordinador de un seminario de psicoanálisis en Castilla y León dedicado a la formación de psicoanalistas, presentó ayer en el Ateneo, la conferencia *El país del psicoanálisis*. Esta abordó las diferencias entre el psicoanálisis y otras disciplinas como la psicoterapia, la psiquiatría y la psicología, con objetivos distintos que centran su enfoque en lo inconsciente, como los lapsus y los actos fallidos. A diferencia de otras prácticas, el psicoanálisis se centra en los pequeños detalles y en lo que el sujeto calla, para identificar puntos ciegos que causan el sufrimiento al sujeto. / OSCAR NAVARRO

ENTREVISTA El Teatro Ortega acoge mañana, a las 18,30 horas, el show de humor 'Avenate' del cómico Juan Amodeo. La representación mezcla la improvisación con el público, anécdotas reales que parecen inventadas y alguna sorpresa única en Palencia

JUAN AMODEO

CÓMICO Y CREADOR DEL SHOW 'AVENATE'

«El humor tiene un papel fundamental, y más ahora que estamos viviendo tiempos muy duros y complicados»

JULIA RODRIGUEZ / PALENCIA

El humorista Juan Amodeo presentará mañana, a las 18,30 horas, en el Teatro Ortega su nuevo show titulado *Avenate*.

Esta actuación mezcla la improvisación con el público, anécdotas reales que parecen inventadas, otras inventadas que parecen reales, un texto ácido e irónico y una sorpresa única para los palentinos.

¿Cómo comenzó su gusto por la comedia y el humor?
Mi gusto por la comedia comenzó de pequeño. Siempre veía un programa típico de sábado por la noche donde salía Paco Candía, un humorista de Andalucía. Yo me reía muchísimo con sus chistes y me di cuenta de que quería dedicarme a hacer reír a la gente. Ver que, con un buen chiste, podía hacer que alguien se sintiera mejor, aunque su día no fuera tan bueno, me fascinaba.

¿Y su trayectoria profesional?
Empecé haciendo teatro aficionado en mi colegio a los quince años, haciendo obras de Jardiel Poncela y de Miguel Mihura, que eran puramente humorísticas. Ahí me di cuenta de que quería seguir por ese camino. Más adelante, busqué bares en los que pudiera actuar, los encontré en páginas como Mil Anuncios y así fue como empecé a desarrollarme como monologuista. Las redes sociales llegaron después como una

herramienta para llegar más fácil al público y para que la gente pudiera conocerme.

¿Qué le inspiró a crear este show?
Lo que inspira a la mayoría de los comediantes es el día a día. Fijarte en esos detalles cotidianos que tal vez, pasan desapercibidos para muchos, pero que tienen una locura detrás, que al ser expuestos en un show, libro o vídeo, te das cuenta de lo absurdos que pueden llegar a ser. Esos momentos de locura que todos hemos vivido y esas situaciones que todos compartimos, me inspiran para crear mi humor.

¿Cómo ha evolucionado su estilo desde sus comienzos hasta ahora?
Al principio mi humor era mucho más blanco, intentaba no meterme en muchos jardines, pero a medida que fui creciendo, empecé a preocuparme por temas más complejos. A los dieciocho o diecinueve años hablaba más sobre la universidad, las peleas con mis padres o los problemas típicos de esa edad. Ahora, con treinta años, mis preocupaciones son otras y, sin querer, eso se ha reflejado en mi estilo. Es cierto que mi humor ahora es más ácido y a veces toca temas de crítica social.

¿Qué diferencia encuentra entre hacer un show en vivo o crear contenido para redes sociales?
Para mí, lo mejor de los shows en vivo es la interacción directa con el público. El feedback es inmediato;

puedes escuchar las risas, los aplausos, ver las reacciones en tiempo real. En las redes sociales, el proceso es más lento y, a veces, no tienes esa respuesta directa. Además, en el escenario, el ambiente es mucho más dinámico y divertido para mí.

¿Qué papel cree que juega el humor en la actualidad?
El humor tiene un papel fundamental, y más ahora que estamos viviendo tiempos complicados. En un mundo donde las noticias muchas veces son malas y el ambiente tiende al pesimismo, una risa, aunque sea por unos minutos, te ayuda a desconectar de esa tristeza y a ver las cosas desde otra perspectiva.

Si pudiera compartir escenario con algún comediante, ¿quién sería y por qué?
Me encantaría compartir escenario con Paco Gandía, el humorista andaluz que tanto me inspiró cuando era joven. Lamentablemente, ya falleció. Pero si hablamos de comediantes actuales, Goyo Jiménez o Berto Romero son dos referentes del humor y tengo muchísimo respeto por su trabajo.

¿Qué mensaje envía a los palentinos para animarles a ver el show?
Les diría que vengan a disfrutar, que se tomen una hora y media para reír y desconectar de la rutina diaria. Les prometo que saldrán más felices de lo que llegaron. ¡Va a ser una gran tarde de risas y buen rollo!

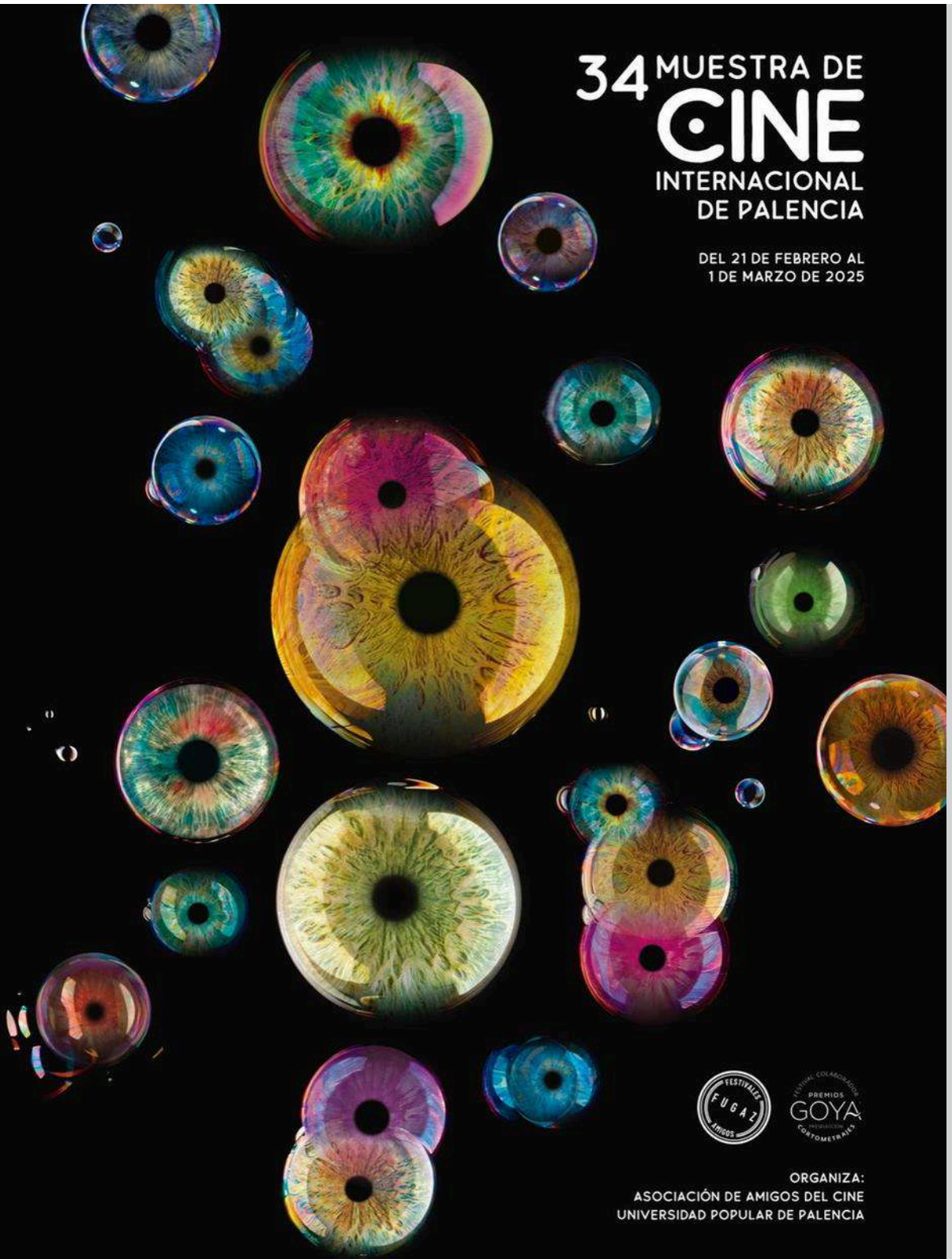


SARA MUNOSGUREN

El diseñador Miguel Sánchez Mota, ateneísta N°600,
ha sido el encargado de ilustrar el cartel de la 34
Muestra de Cine Internacional de Palencia con su
cartel "Miradas efímeras".

34 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA

DEL 21 DE FEBRERO AL
1 DE MARZO DE 2025



ORGANIZA:
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CINE
UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA

Accede a la noticia

LOTERIA

Animando a los Ateneistas que vayan a por su décimo de lotería de Navidad del Ateneo a la Administración de Loterías N°4 CARMEN, nuestra socia fundadora.

The image is a promotional graphic for the 2024 Christmas Lottery. It features a repeating pattern of a globe icon in the background. In the top left corner, there is a small image of a National Christmas Lottery ticket for the year 2024, with the text "LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD 22 de diciembre de 2024". The ticket also shows a barcode and the number "5102406019".

In the center, there is a large black letter "A" logo for the Ateneo de Palencia, with a purple brushstroke across its middle. Below the logo, the text reads "ATENEO de PALENCIA" and "CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO".

On the left side, there is a vertical blue banner with the text "NAVIDAD 2024" in white, bold, sans-serif font. Below this banner is the logo for "Lotería Nacional", which consists of a globe icon and the text "Lotería Nacional".

At the bottom, a large blue banner contains the number "10.666" in white, bold, sans-serif font.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº4

Carmen

Plazuela de la Sal
(Plaza Mayor)
34001 - Palencia

979 741 128

627 434 131

cinfestadp@gmail.com



RECOMENDACIONES

Información que nos envía el ateneísta FIDEL
RAMOS, Nº63 y Director de la Sección de Ciencias
Sociales

PROYECTO PALENCIA CIUDAD DE LOS CUIDADOS MESAS REDONDAS DE EXPERIENCIA SEGUNDO DÍA

20 de noviembre de 2024

Centro Cultural LECRÁC, Avda. Valladolid 26, Palencia.

PROGRAMA

16:00-17:30 H - MESA REDONDA: *Experiencias de cooperación horizontal de éxito en materia sociosanitaria.*

Modera Mesa: **D. Fidel Ramos Ibáñez**, Presidente de la Asociación Vamos Palencia.

♥ **Josean Manzanos**, Profesor Especialista en Educación de la Interioridad.

“El ser ecosocial desde la ecología profundo integral”.

♥ **José Manuel Ramírez Navarro**, Presidente de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales.

“Nuevos tiempos. Innovación en Servicios Sociales”.

17:30-18:00 H - PAUSA-CAFÉ.

18:00-19:30 H - MESA REDONDA: *Nuevas respuestas a nuevas necesidades. Experiencias innovadoras en cuidados y ayuda mutua.*

Modera Mesa: **Eva del Río**, Directora General Grupo Fundación San Cebrián.

♥ **José Manuel Fresno**, Consultor en la Unión Europea.

“Cuidados en Transformación: Del Marco Europeo a las Soluciones en el Territorio”.

♥ **Juan Recio Mompó**, Gerente de ASPRODES.

“Alianzas, Tecnología y Territorio: Una Nueva Era de los Cuidados”.

* Las personas que participen en la jornada y deseen acreditación de su asistencia podrán solicitarlo a la organización al final de la misma.



XI JAZZ PALENCIA FESTIVAL 2024

XI JAZZ PALENCIA FESTIVAL 2024



SÁBADO, 9 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO PRINCIPAL

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Nostalgia cubana

VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE

21:00 H · TEATRO ORTEGA

**THE DEE DEE BRIDGEWATER
QUARTET**

We Exist

SÁBADO, 16 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO ORTEGA

**MARIA SCHNEIDER
& CLASIJAZZ BIG BAND**

VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE

21:00 H · TEATRO ORTEGA

LAKECIA BENJAMIN QUARTET

Phoenix

SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO ORTEGA

**ANTONIO SERRANO, CARLES
BENAVENT, TINO DI GERALDO
Y ANTONIO SÁNCHEZ**

A Paco

www.jazzpalencia.es

Organiza:

jazz
PALENCIA FESTIVAL

Patrocinan:

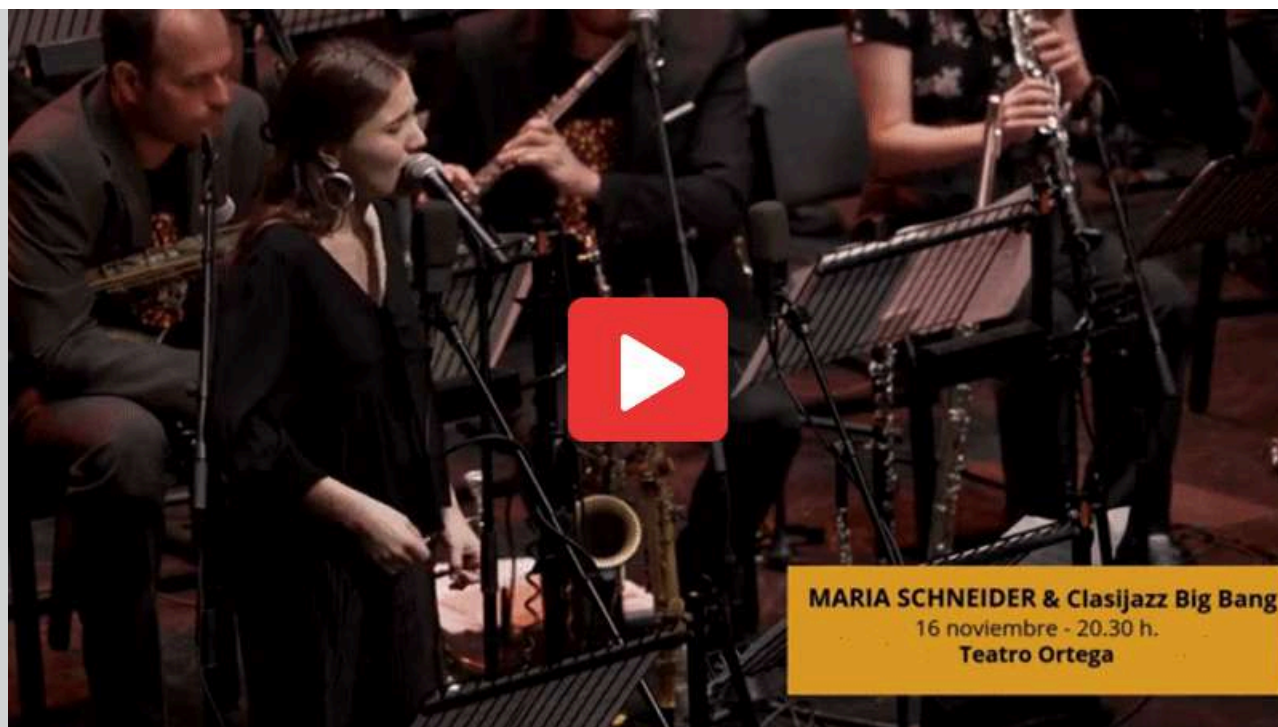
PALENCIA
DIPUTACIÓN DE PALENCIA

Diputación DE PALENCIA

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ANÁLISIS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

NOS IMPULSA
Junta de Castilla y León



[CONSULTA EL PROGRAMA](#)

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales.

El concurso está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.



FUNDOS
FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

NOTA DE PRENSA

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales

Gracias al convenio suscrito entre ambas entidades, la cita cinematográfica palentina incorpora a su programación oficial un certamen de cine documental de breve duración abierto a la presentación de cortometrajes, de hasta tres minutos, en torno a algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta Castilla y León.

Este concurso fallará dos galardones: el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros, y el Premio del Público, dotado con 1.000 euros y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber, <https://www.canalsaber.es/>.

Los realizadores interesados en participar podrán presentar sus trabajos en Festhome hasta el próximo 15 de diciembre.

8 de octubre de 2024

La Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP) y la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) han sellado durante la tarde de ayer lunes 7 de octubre un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha de un nuevo certamen audiovisual. El concurso, que lleva por título MicroSaberes, está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.

El director de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS), José María Vieja del Pozo, y el presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia, entidad coprotagonista de la cita cinematográfica junto a la Universidad Popular de Palencia, Pedro Rodríguez Villarroel, fueron los encargados de firmar un convenio que da luz verde a un proyecto que nace con la vocación de potenciar la creación cinematográfica, ser una plataforma de proyección a nuevos valores del cine e impulsar nuevas miradas sobre la realidad social de la región. La colaboración de FUNDOS supone, además, un importante espaldarazo para la Muestra de Cine de Palencia, que después de treinta y tres ediciones constituye una de las principales citas audiovisuales de la región por volumen de proyecciones y actividades complementarias.

Los realizadores interesados en presentar sus trabajos podrán hacerlo en el portal web de Festhome desde el próximo 14 de octubre y hasta 15 de diciembre de 2024, ambos inclusive. Las bases completas del certamen pueden, asimismo, consultarse en www.palencia.mcip.com.

Un jurado formado por miembros de FUNDOS y componentes de la MCIP visualizará las obras a concurso y, después de valorar distintos aspectos técnicos, narrativos e interpretativos de los cortometrajes a concurso, fallará el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros. Todas las obras en competición podrán aspirar, asimismo, al Premio del Público MicroSaberes, dotado con 1.000 euros, y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber (<https://www.canalsaber.es/>). Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en líza. El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 28 de febrero de 2025 y la entrega de premios tendrá lugar el domingo 2 de marzo de 2025 en el Centro de Artes Escénicas de Paredes de Nava.

El acuerdo también contempla que Canal Saber, la plataforma multimedia de contenidos culturales, científicos y tecnológicos impulsada por la Fundación, será el Canal Oficial de este certamen de cine documental.

FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desarrolla sus actividades en ámbitos tan diversos como la promoción cultural, la inclusión financiera y el fomento de la innovación social. Su apuesta por las artes se concreta en la gestión de centros museísticos como el Museo Casa Botines Gaudi, y una extensa red de auditorios y espacios culturales, así como en el apoyo a otras destacadas iniciativas creativas, un compromiso que ahora extiende a la Muestra de Cine de Palencia.

* Se adjunta nota de prensa y fotografía

* Pie de foto: Pedro Rodríguez Villarroel, presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia y José María Vieja, director general de FUNDOS.

* Contacto media: #835.030.918 / comunicacion@fundos.es / www.fundos.es

El ateneísta N°80 Javier del Burgo organiza estas jornadas todos los martes a las 19:30 h. en Librería

del Burgo (C/ Marqués de Albaida 7)



24 DE SEPTIEMBRE

Donald Bello

Filósofo. U.V.a.

01 DE OCTUBRE

Roberto Martínez Carrancio

Lector

08 DE OCTUBRE

Elena Carricajo Rodríguez

Doctoranda en literatura coreana

15 DE OCTUBRE

Ana Frechilla

Artista visual

22 DE OCTUBRE

Mario González

Creador de contenidos de
Universal Music Spain

29 DE OCTUBRE

Be Gómez

Poeta y docente de Lengua y Literatura

05 DE NOVIEMBRE

Mercedes Herrero

Creadora escénica. Licenciada en dramaturgia

12 DE NOVIEMBRE

Eva Villaver

Astrofísica

19 DE NOVIEMBRE

Gemma Orgaz

Librera

26 DE NOVIEMBRE

Juan Cruz Pascual Gil

Encuentro Musical I Tuba Noel en Palencia y el II Encuentro Regional de Tubas y Bombardino de Castilla y León.



[Más información](#)

ALBÚM DE FOTOS

Curso "El románico más allá del arte" con Cristina Párbole Martín









Conferencia: "El país del psicoanálisis", por Fernando Martín Aduriz. Presenta Virginia Franco.





Presentación del libro: "Oriéntate: cree, espera, ama". de Luis Ángel Montes Peral, con presentación de Nicolás Castellanos y Fernando M. Aduriz.





Exposición "Palencia años 20-50. Objetos de la Industria y del Comercio". Colección de Roberto García Rodríguez.





NOTICIAS DEL CANAL SABER

Canal Saber el canal de difusión cultural que más crece en Castilla y León obra de la Fundación Fondos, socio preferente del Ateneo de Palencia. Cada semana incorporamos este Canal Saber. Los socios del Ateneo si lo desean pueden suscribirse al Canal Saber.

Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

La amenaza invisible | Entrevista a Félix Barrio (INCIBE - Instituto Nacional de Ciberseguridad)



Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA



 **FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO**
ATENEOS de PALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO



Nombre: _____ Apellidos: _____
Fecha de Nac: _____ NIF: _____
Mail: _____
Tfno móvil: _____
Domicilio postal: _____
Código Postal: _____ Ciudad: _____
Profesión: _____
Facebook: _____
Instagram: _____
Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.
Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual
IBAN: _____
Fecha: _____
Firma: _____
La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

