



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

25 octubre 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 72



ateneodepalencia.com

AGENDA

EXPOSICIÓN

Hasta 25 OCTUBRE,
de martes a viernes
18:00 - 21:00 H.
Sede Ateneo

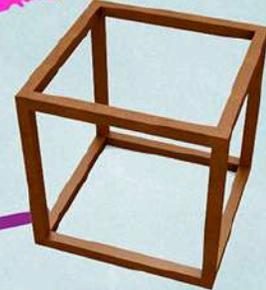
EXPOSICIÓN:

(EXPOSICIÓN)³

"Exposición al cubo", inicia un nuevo ciclo del Ateneo de Palencia con el objetivo de mostrar esos pequeños tesoros que acumulamos en casa bajo las más diversas formas y procedencias. En este caso, el espécimen es el cubo o hexaedro, el polígono regular por excelencia que desde los tiempos de Platón ha seguido fascinando a filósofos, matemáticos, artistas y arquitectos de los más variados países. La naturaleza los crea con asombrosa perfección en la cristalización de la pirita, siendo las de la mina de Navajún, en La Rioja, un referente mundial que atrae a entusiastas de la mineralogía de todo el planeta.

Álvaro Gutiérrez Baños

Arquitecto y experto en libros desplegados y móviles, además de un gran coleccionista, nos va a mostrar en esta ocasión su colección de "cubos" que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo.



EXPOSICIÓN



29 OCTUBRE, martes
20:00 H.

INAUGURACIÓN

Sede Ateneo

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:

Palencia años 20-50. Objetos de la Industria y del Comercio

Colección de **ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ,**

Conjunto de piezas que conforman una colección entrañable recreando el universo de relaciones sociales del que procedemos.

Del 29 de OCTUBRE al 22 de NOVIEMBRE,
de martes a viernes 18:00 - 21:00 H.
En la Sede del Ateneo



AVANCE NOVIEMBRE

CHARLA

7 NOVIEMBRE, jueves
20:00 H.
Sede Ateneo

CHARLA:

Palencia, un lugar al que le conviene la palabra esperanza

Con ENRIQUE DELGADO HUERTOS,

Profesor Colaborador Honorífico, Licenciado en Geografía e Historia por
la Universidad de Valladolid y Doctor en Geografía por la Universidad
de Valladolid.

PRESENTA:

Fernando Martín Aduriz
Vicepresidente del Ateneo



CURSO

No pierdas esta oportunidad de descubrir el
Románico desde una nueva perspectiva.

11 y 12 NOVIEMBRE, lunes y martes
de 18:00 a 20:00 H.

Sede Ateneo

CURSO:

El románico más allá del arte

Con Cristina Párbole Martín, Historiadora medieval.

La provincia de Palencia alberga una de las mayores concentraciones de románico del mundo, en la zona norte se han llegado a catalogar más de 250 restos románicos. La cantidad esta unida a la calidad de los edificios románicos, que muestran una gran pureza arquitectónica y artística, esto ha llevado a tomar las iglesias como documentos perfectamente válidos para entender la sociedad medieval y su mentalidad.

En este curso que lleva por título "El románico: más allá del arte" analizaremos los templos desde diferentes perspectivas, primero hablaremos de aquello que nos aporta el estudio de un edificio románico y, por último, estudiaremos la iconografía románica con detalle para poder identificar las diferentes representaciones que se plasman en las iglesias y conocer en profundidad su simbología.

El objetivo es conocer las emociones y sensaciones que quedaron recogidas en las piedras, entender el románico no solo como un estilo artístico y valorar, más aún si cabe, el patrimonio románico. Acercarse al románico palentino para conocer nuestra historia y el legado de nuestros antepasados.

Inscripciones:

- Para ateneístas gratuito.
- Para no ateneístas 20 €

Formaliza tu inscripción mediante:

- WhatsApp Nº 660085828
- secretaria@ateneodepalencia.com

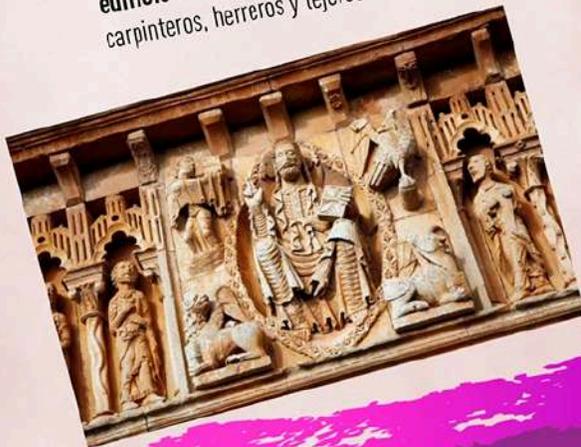


CURSO: EL ROMÁNICO MÁS ALLÁ DEL ARTE

PRIMERA SESIÓN.

Aprender a mirar el edificio románico.

- 1- **¿Qué debemos saber del románico?**
- 2- **El templo románico por fuera:** materiales, posición de la aldea, el papel de espadañas, pórticos y torres.
- 3- **El templo románico por dentro:** la casa de Dios, lugar de protección, centro recaudador de impuestos, espacio de justicia y lugar de enterramiento.
- 4- **Simbolismo del templo:** Símbolo de los diferentes poderes, partes del edificio, luces y espacios.
- 5- **Oficios vinculados con la construcción del edificio románico:** canteros, caleros, pintores, carpinteros, herreros y tejeros.



SEGUNDA SESIÓN.

Aprender a mirar la iconografía románica.

- 1- **Iconografía sagrada en el románico.**
 - **La idea del bien y del mal.**
 - **Representaciones de Dios:** Dextera Domini, Maiestas Domini, el Crismón, Agnus Dei y Trinidad Paternitas.
 - Representaciones del Diablo.
 - **Biblias de piedra.**
 - **Iconografía del Antiguo Testamento:** Génesis, Prefiguraciones de Cristo y representaciones menos habituales.
 - **Iconografía del Nuevo Testamento:** Ciclo del nacimiento de Jesús, vida de Jesús, ciclo de la Pasión y representaciones menos habituales.
- 2- **Iconografía profana en el románico.**
 - **Lo real y lo imaginado:** Bestiario real y bestiario imaginado.
 - **El mundo militar y su iconografía.**
 - **Los pecados y sus representaciones.**
 - **Lo cotidiano en el románico:** calendario agrícola, diferentes oficios, escenas festivas y escenas eróticas.

Duración del curso: dos sesiones, de dos horas cada sesión. En una primera sesión se abordará el estudio del edificio desde sus diferentes perspectivas y en la segunda se llevará a cabo un análisis de la iconografía que encontramos en las iglesias románicas.

De forma opcional la clase teórica se completará con una parte práctica que servirá para poner en valor los conocimientos adquiridos durante la sesión.

Se realizará una salida en la que se visitarán los siguientes edificios: la ermita de Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar, la ermita de San Pelayo de Perazancas de Ojeda y la iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda. Durante las visitas se pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el curso.

PRESENTACIÓN de LIBRO



14 NOVIEMBRE, jueves
20:00 H.
Sede Ateneo



PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Orientate: cree, espera, ama. **Renovar las virtudes trinitarias**

De LUIS ÁNGEL MONTES PERAL

SINOPSIS: Pertenece a la esencia del cristianismo creer, esperar y darse, acciones centrales que corresponden a tres de las características más profundas inherentes al ser humano; acciones además que transmiten verdad, belleza y felicidad. Practicando las virtudes trinitarias, el ADN de la identidad religiosa, el creyente se eleva mediante la gracia por encima de sí mismo sin salir de su finitud.

LUIS ÁNGEL MONTES PERAL (1946), sacerdote diocesano de Palencia, se doctoró en Teología Bíblica en la Facultad de Teología de la Universidad de Múnich bajo la dirección de Joachim Gnllka, uno de los grandes exégetas de nuestro tiempo. Ha dedicado la mayor parte de su vida a la docencia, sobre todo de la Sagrada Escritura con especial incidencia en el Nuevo Testamento. Sus publicaciones alcanzan ya más de treinta libros.

PRESENTAN: Nicolás Castellanos Franco,

Obispo emérito de Palencia, fundador de "Hombres Nuevos" y Premio Ateneo de Cooperación.

Y Fernando M. Aduriz, Vicepresidente del Ateneo



LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Artículo de Fernando Martín Aduriz

"Interruptus sea", Artículo de Fernando M. Aduriz

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

Interruptus sea

22/10/2024

La mejor manera de terminar bien algo es interrumpirlo algún tiempo. Cortar la continuidad de algo en el lugar o en el tiempo, define la RAE. Pero pese a lo que se publicita en sentido contrario he comprobado que abandonar algo un tiempo o en un sitio tiene las mejores recompensas. Me pasa con estas columnas. Las empiezo, pero las dejo inconclusas unos días, y cuando me dan el aviso a toriles de la redacción las desarreglo tanto que en mi lógica mejoran. Con los libros otro tanto: escribir es borrar. Me sucede con mis sesiones como psicoanalista, cuando señalo el fin e interrumpo un relato, observo que pese a la sorpresa (o el enfado), cuando se retoma el asunto días después ha aparecido algo más del bendecir que del maldecir, mejor nombrado. Me sucede con el ritmo en las carreras, como la de esta mañana, que la empecé charlando cual tertuliano con un corredor de 88 años a ritmo de ancianidad runner, y la terminé sobrepasando cadáveres, permítaseme el argot de los corredores. He comprobado que en las relaciones de pareja el personal afirma que cuando se interrumpe por un tiempo se regresa echando en falta, y no echando pestes por lo bajini como es norma conyugal. Los artistas dicen otro tanto. Dejan el cuadro, se van. Y al volver el cuadro les aguarda con mejor luz. Si el «interruptus» es bueno, me pregunto por qué algunos se aferran tanto a su cargo. Por qué algunos no cambian de ciudad si detestan tanto la suya. Por qué no dejan al marido y dan por finalizado el secuestro. No entiendo qué cuesta abandonar la ignorancia y empezar a estudiar, aunque tan sólo sea para morir menos idiotas. Interrumpir una vida de necesidad es impagable. Ahora bien, el

menos veces interrumpir una vez de necesidad de impagación, pero el mayor de los actos interruptus que veo es dejar atrás una vida de infatuación y soberbia vanidosa y abrazar el mundo austero, agarrar una brizna de humildad y admitir los errores, ser considerados con quienes sufren, vivir el encanto de la sobriedad castellana y de lo pequeño, pese a que el enfermo de amor propio no puede salir de su cárcel porque nada en nuestra época lo autoriza. Saludo a los adolescentes que se detienen, derecho que Freud proclamó; saludo a los sabios mayores que decidieron por fin no mirar ni al reloj ni a la cartilla del banco; saludo a los niños que interrumpen el silencio mentiroso adulto.

[Accede al artículo](#)

"Paseo por el Pisuerga", Artículo de Froilán de Lózar,
ateneísta N°81



LA MADEJA

Froilán de Lózar

Paseo por el Pisuegra

18/10/2024

Cualquier momento es bueno para dar un paseo siguiendo el curso del Pisuegra desde la Cueva Cobre. Ahora que tanto se prodiga el senderismo, ejercitarse siguiendo la trayectoria de este río español, afluente del Duero, que nace en la Pernía y llega hasta Geria, en la provincia de Valladolid, es un placer para los sentidos, sobremanera en los primeros kilómetros, bajo la batuta del valle encantado de los Redondos. Lo es de manera especial para los pernianos, cuyos ríos de Lores, Areños y Castillería contribuyen a engordar su caudal. Y lo es, de igual modo, para muchos rincones palentinos que llevan sus ríos como afluentes del Pisuegra: Resoba, Rivera, Vahillo, Camesa, Ritobas, Monegro, Sauquillo, Burejo, Valdavia, Vallarna, Odra, Arlanza, Carrión y Esgueva.

Doscientos ochenta y tres kilómetros de recorrido, marcando en muchos tramos la frontera con Burgos, desviándose en Alar para alimentar el Canal de Castilla, sin olvidar los dos grandes embalses que le preceden: el de Requejada y el de Aguilar de Campoo.

Pero vuelvo al inicio, a la sensación de seguirlo en los primeros kilómetros, tal y como hizo José Luis Estalayo, mi compañero en los reportajes del Diario. ¿Sabes lo que es caminar por la vereda del río Pisuegra, casi en su nacimiento, con sus aguas prístinas y relucientes, bajo la sombra de los frondosos árboles?

Recibiendo a cada paso el sonido del agua cristalina, que interpreta cual humano emocionado este paisano de Tremaya. Por momentos el río guarda silencio para salir airoso unos metros más adelante, como si lo estuvieras persiguiendo, como

con cinco años menos más adelante, como en los botaderos perseguidos, como se desconociera esa canción repetida hasta la saciedad. Paco Vighi, ya retrataba esa estampa en uno de sus libros:

«Siempre hay aquí rumor de panderetas,/ y llega hasta el camino algún cantar/
mientras pasan chirriando las carretas/ de Potes, de Cervera, de Aguilar.

Y nuestro poeta Gabriel González, el «dios de la Pernía»: «Y es que es bonito
navegar/ entre el Pisuerga y el Carrión,/ viendo la tierra sucumbir,/ a impulsos
suaves de azadón...»

[Accede al artículo](#)

"Manifiesto a favor del parque de la plaza Virrey
Velasco", Artículo de Luis Roberto Muñoz, ateneísta
Nº111

MUNICIPAL

Manifiesto a favor del parque de la plaza Virrey Velasco

Luis Roberto Muñoz - jueves, 24 de octubre de 2024

Fue proyectado por el arquitecto municipal Mariano Olcese y sus edificaciones responden a la Arquitectura Postmoderna



Manifiesto a favor del parque de la plaza Virrey Velasco

El parque actual de la plaza Virrey Velasco fue proyectado por el arquitecto municipal Mariano Olcese Segarra. Las edificaciones creadas para este parque responden a los principios propios del movimiento arquitectónico denominado como Arquitectura Postmoderna. Tal movimiento surgió a mediados del siglo XX como reacción a la arquitectura del Movimiento Moderno, al que se denunciaba por su rigidez y falta de alma en la desnudez austera de los edificios del Estilo Internacional, y reivindica de nuevo el ornamento y la complejidad en la arquitectura, como forma de expresión única con que se debe responder de forma particular al contexto de cada lugar.

En la Arquitectura Posmoderna se retoma todo aquello a lo que había renunciado el Movimiento Moderno en aras de la pureza de las formas y volúmenes primarios, como son los órdenes clásicos, los ornamentos, los colores vivos... todo ello combinado con la propia arquitectura contemporánea resultando así una mezcla

compleja de los estilos del pasado histórico, alejada completamente de la uniformidad simplista del racionalismo anterior.

Resulta así una arquitectura ecléctica que no renuncia a los elementos históricos de la arquitectura clásica, los cuales utiliza no de forma mimética, sino con una reinterpretación buscando sobre todo su valor simbólico y plástico.

[Accede al artículo](#)

"In memoriam", Artículo de Froilán de Lózar,
ateneísta N°81

Querencia del silencio

48
Veces
compartido



Compartir



Pin



Compartir



Compartir



📅 octubre 16, 2024

IN MEMORIAM

Marcelino García Velasco

Es que por aquí no hemos sabido conservar lo nuestro tal cual. ¡Como la gente se iba de la tierra, que esa es otra, pues, velay! Los palentinos es que somos muy despeinados, oiga, y poco cariñosos con lo que encontramos de herencia. Y es que no le damos importancia nada hasta que vienen de afuera a valorarlo. Entonces sí, oiga, nos deshacemos en alabanzas y defensa. ¿Se ha fijado en la iglesia de este pueblo? Parece como si la hubieran colocado en un sitio para ver mejor a Dios: abierta a un valle, sosegada por el cantar de un río niño y cerrada por montañas, que verdean los robles a su tiempo. ¿Y se sabe quién la puso en este lugar? Los documentos cuentan de una doña Elvira, mujer del conde Saldaña, Munio Gómez, que fundó una iglesia en este sitio, pero no debía ser la que vemos hoy, pues la tal doña Elvira vivió mucho antes de cuando se data este templo; pero bien pudo ser carne de aprovechamiento, porque la traza recuerda fácilmente a esas que llaman prerrománicas y que tanto abundan en Asturias.



Colegiata San Salvador, siglo XII | @Estalayo

Accede al artículo

LOTERIA

Animando a los Ateneistas que vayan a por su décimo de lotería de Navidad del Ateneo a la Administración de Loterías N°4 CARMEN, nuestra socia fundadora.

NAVIDAD
2024

LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD
22 de diciembre de 2024

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

10.666

Lotería Nacional

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº4

Carmen

Plazuela de la Sal
(Plaza Mayor)
34001 - Palencia

979 741 128

627 434 131

cinfestadp@gmail.com



RECOMENDACIONES

INVITACIÓN EXTENSIVA A TODOS LOS
ATENEÍSTAS AL CIBERDAY

ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORA:



INSCRÍBETE EN

WWW.CIBERDAY.ES

VII CIBERDAY PALENCIA

25 OCTUBRE

FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA
C/ LOPE DE VEGA, 2 (PALENCIA)
(TAMBIÉN ONLINE)



CIBERSEGURIDAD TÚ ERES EL SIGUIENTE OBJETIVO

INSCRIPCIÓN

XI JAZZ PALENCIA FESTIVAL 2024

XI JAZZ PALENCIA FESTIVAL 2024



SÁBADO, 9 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO PRINCIPAL

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Nostalgia cubana

VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE

21:00 H · TEATRO ORTEGA

**THE DEE DEE BRIDGEWATER
QUARTET**

We Exist

SÁBADO, 16 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO ORTEGA

**MARIA SCHNEIDER
& CLASIJAZZ BIG BAND**

VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE

21:00 H · TEATRO ORTEGA

LAKECIA BENJAMIN QUARTET

Phoenix

SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE

20:30 H · TEATRO ORTEGA

**ANTONIO SERRANO, CARLES
BENAVENT, TINO DI GERALDO
Y ANTONIO SÁNCHEZ**

A Paco

www.jazzpalencia.es

Organiza:

jazz
PALENCIA FESTIVAL

Patrocina:

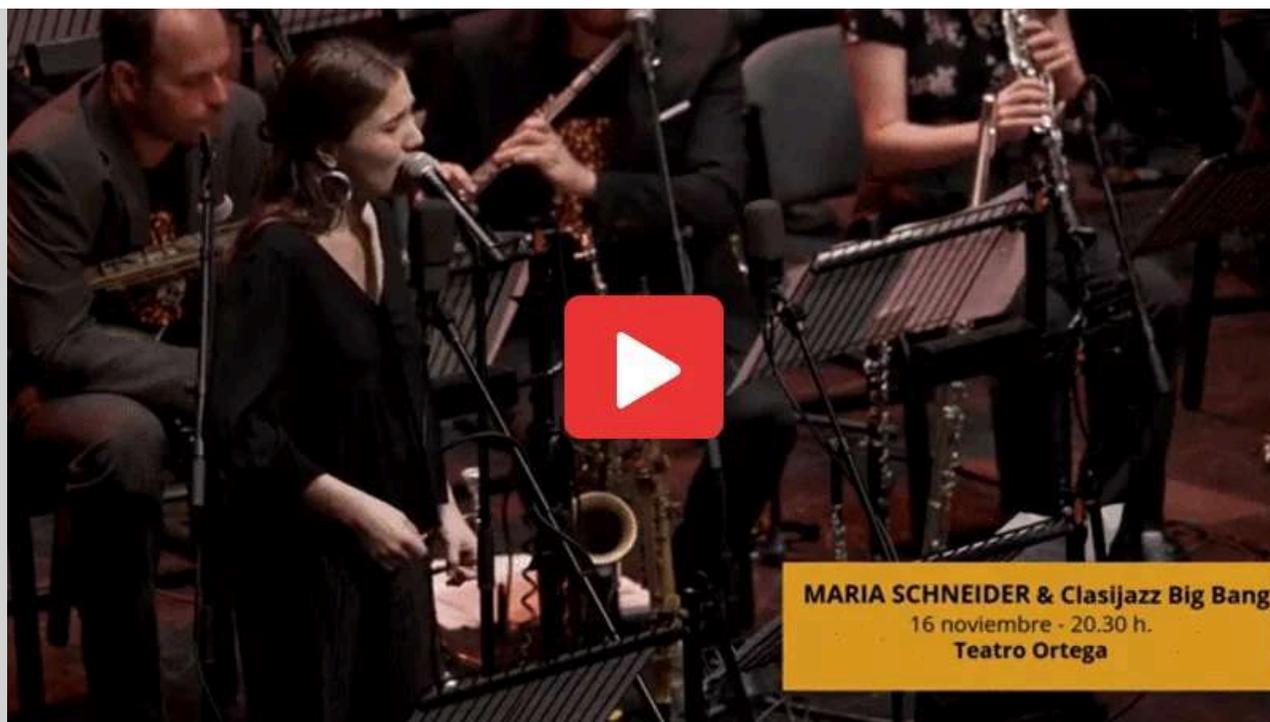
PALENCIA
AYUNTAMIENTO

**Diputación
DE PALENCIA**

**GOBIERNO
DE ESPAÑA**
INSTRUMENTOS
MUSICOS

inaem
INSTRUMENTOS
MUSICOS DE CALIDAD
TOTAL

**NOS
IMPULSA**
Junta de
Castilla y León



[CONSULTA EL PROGRAMA](#)

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales.

El concurso está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.



FUNDOS
FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

NOTA DE PRENSA

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales

Gracias al convenio suscrito entre ambas entidades, la cita cinematográfica palentina incorpora a su programación oficial un certamen de cine documental de breve duración abierto a la presentación de cortometrajes, de hasta tres minutos, en torno a algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta Castilla y León.

Este concurso fallará dos galardones: el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros, y el Premio del Público, dotado con 1.000 euros y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber, la plataforma multimedia de FUNDOS.

Los realizadores interesados en participar podrán presentar sus trabajos en Festhome hasta el próximo 15 de diciembre.

8 de octubre de 2024

La Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP) y la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) han sellado durante la tarde de ayer lunes 7 de octubre un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha de un nuevo certamen audiovisual. El concurso, que lleva por título MicroSaberes, está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.

El director de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS), José María Viejo del Pozo, y el presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia, entidad copropietaria de la cita cinematográfica junto a la Universidad Popular de Palencia, Pedro Rodríguez Villanar, fueron los encargados de firmar un convenio que da luz verde a un proyecto que nace con la vocación de potenciar la creación cinematográfica, ser una plataforma de proyección a nuevos valores del cine e impulsar nuevas miradas sobre la realidad social de la región. La colaboración de FUNDOS supone, además, un importante espaldarazo para la Muestra de Cine de Palencia, que después de treinta y tres ediciones constituye una de las principales citas audiovisuales de la región por volumen de proyecciones y actividades complementarias.

Los realizadores interesados en presentar sus trabajos podrán hacerlo en el portal web de Festhome desde el próximo 14 de octubre y hasta 15 de diciembre de 2024, ambos inclusive. Las bases completas del certamen pueden, asimismo, consultarse en www.palencia.mcip.com.

Un jurado formado por miembros de FUNDOS y componentes de la MCIP visualizará las obras a concurso y, después de valorar distintos aspectos técnicos, narrativos e interpretativos de los cortometrajes a concurso, fallará el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros. Todas las obras en competición podrán aspirar, asimismo, al Premio del Público MicroSaberes, dotado con 1.000 euros, y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber (<https://www.canalsaber.es/>). Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en líza. El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 28 de febrero de 2025 y la entrega de premios tendrá lugar el domingo 2 de marzo de 2025 en el Centro de Artes Escénicas de Paredes de Nava.

El acuerdo también contempla que Canal Saber, la plataforma multimedia de contenidos culturales, científicos y tecnológicos impulsada por la Fundación, será el Canal Oficial de este certamen de cine documental.

FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desarrolla sus actividades en ámbitos tan diversos como la promoción cultural, la inclusión financiera y el fomento de la innovación social. Su apuesta por las artes se concreta en la gestión de centros museísticos como el Museo Casa Botines Gaudi, y una extensa red de auditorios y espacios culturales, así como en el apoyo a otras destacadas iniciativas creativas, un compromiso que ahora extiende a la Muestra de Cine de Palencia.

* Se adjunta nota de prensa y fotografía

* Pie de foto: Pedro Rodríguez Villanar, presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia y José María Viejo, director general de FUNDOS.

* Contacto medio: +34 930 918 / comunicacion@fundos.es / www.observatorio@fundos.es

El ateneísta N°713 Chema Manzano expone en el
Casino de Palencia.



CASINO DE PALENCIA

EXPOSICIÓN DE PINTURA CHEMA MANZANO



Antológica

del 10 al 27
de **OCTUBRE 2024**

INAUGURACIÓN
jueves 10 de octubre
20:00h.

lunes a viernes, de 19 a 21 h.
sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 h.
ENTRADA LIBRE

El ateneísta N°80 Javier del Burgo organiza estas jornadas todos los martes a las 19:30 h. en Librería

del Burgo (C/ Marqués de Albaida 7)



24 DE SEPTIEMBRE

Donald Bello

Filósofo. U.V.a.

01 DE OCTUBRE

Roberto Martínez Carrancio

Lector

08 DE OCTUBRE

Elena Carricajo Rodríguez

Doctoranda en literatura coreana

15 DE OCTUBRE

Ana Frechilla

Artista visual

22 DE OCTUBRE

Mario González

Creador de contenidos de
Universal Music Spain

29 DE OCTUBRE

Be Gómez

Poeta y docente de Lengua y Literatura

05 DE NOVIEMBRE

Mercedes Herrero

Creadora escénica. Licenciada en dramaturgia

12 DE NOVIEMBRE

Eva Villaver

Astrofísica

19 DE NOVIEMBRE

Gemma Orgaz

Librera

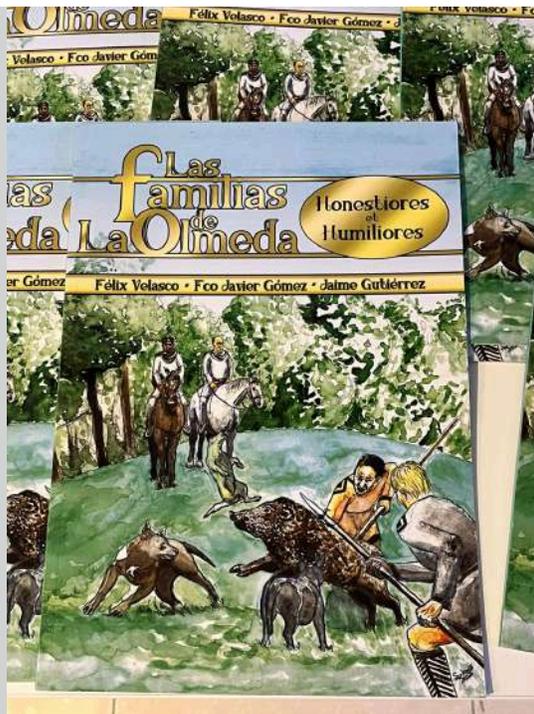
26 DE NOVIEMBRE

Juan Cruz Pascual Gil

ALBÚM DE FOTOS

Presentación del libro "Las familias de la Olmeda" de Félix Velasco Fargas.







Abbé Nozal nos presentó su último libro "El Ángel del Señor anunció a la Jessi" en el Ateneo.





NOTICIAS DEL CANAL SABER

Canal Saber el canal de difusión cultural que más crece en Castilla y León obra de la Fundación Fundos, socio preferente del Ateneo de Palencia. Cada semana incorporamos este Canal Saber. Los socios del Ateneo si lo desean pueden suscribirse al Canal Saber.

Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

24 fotogramas por segundo | Entrevista a José Luis Cienfuegos (director de la SEMINCI)

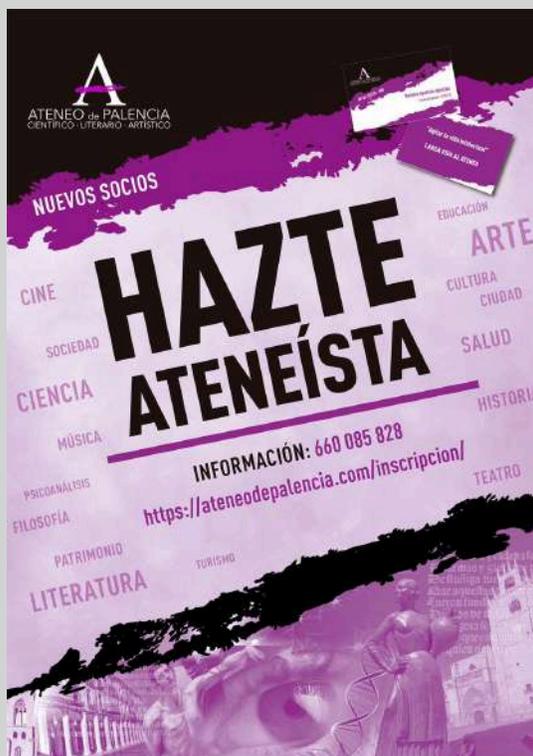


Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de

Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. **PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.**

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA



ATENEODEPALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Nombre: _____ Apellidos: _____
Fecha de Nac: _____ NIF: _____
Mail: _____
Tfno móvil: _____
Domicilio postal: _____
Código Postal: _____ Ciudad: _____
Profesión: _____
Facebook: _____
Instagram: _____
Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____

Fecha: _____
Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

