

ATENEO de PALENCIA  
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

16 octubre 2024

# Newsletter del Ateneo Núm. 71



[ateneodepalencia.com](http://ateneodepalencia.com)

## AGENDA

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

16 OCTUBRE, miércoles  
20:00 H.  
Sede Ateneo

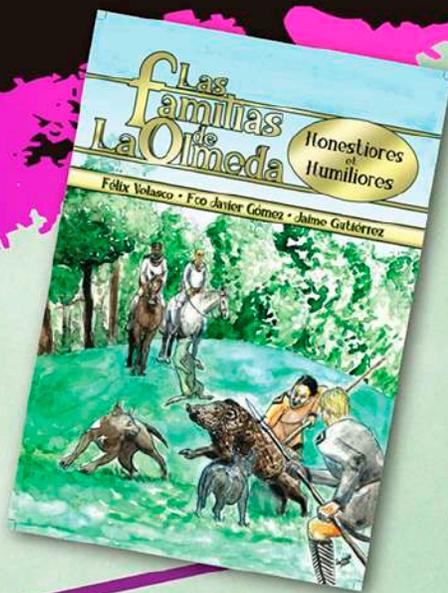
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

## Las familias de la Olmeda: Honestiores et Humiliores

De FÉLIX VELASCO FARGAS (Manresa, 1968),

Dibujante de comics, ilustrador, ensayista y estudioso del noveno arte. Como artista se ha especializado en comic de recreación histórica y en concreto del Paleolítico. Nos presentará su obra "Las familias de La Olmeda: Honestiores y Humiliores", editada por la Diputación de Palencia; cómic donde se relata la vida en la villa romana de La Olmeda, en Saldaña, Palencia, villa tardorromana de gran importancia en nuestra historia provincial y nacional. Este comic ha contado con un relato de Francisco Javier Gómez y un texto del arqueólogo Jaime Gutiérrez.

PRESENTA: Carmelo Montero



# PRESENTACIÓN DE LIBRO



17 OCTUBRE, jueves  
20:00 H.  
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

## El Ángel del Señor anunció a la Jessi

De **ABBÉ NOZAL**, ateneísta Nº6. Escritor, pintor y cineasta.

La confesión literaria «El Ángel del Señor anunció a la Jessi», escrita en primera persona, va dedicada a cuantos caminan a nuestro lado sin preguntarse nada, sin reflexionar, sin exponerse. Un libro divertido pero que quema en las manos.

Esta novela deambula con mucho humor por el hipotético escenario de la ciudad de Palencia, convertida para la ocasión en centro del universo cristiano, meta de un turismo milagrero ansioso por ver llover cuando no hay nubes.

PRESENTA: **Mónica Laguna,**

Licenciada en Bellas Artes, Grado de Historia y Ciencias de la Música,  
Licenciada en Empresariales y ex Controladora Aérea.



# EXPOSICIÓN

Hasta 25 OCTUBRE,  
de martes a viernes  
18:00 - 21:00 H.  
Sede Ateneo

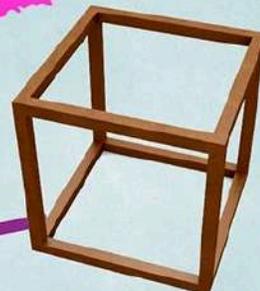
EXPOSICIÓN:

## (EXPOSICIÓN)<sup>3</sup>

"Exposición al cubo", inicia un nuevo ciclo del Ateneo de Palencia con el objetivo de mostrar esos pequeños tesoros que acumulamos en casa bajo las más diversas formas y procedencias. En este caso, el espécimen es el cubo o hexaedro, el polígono regular por excelencia que desde los tiempos de Platón ha seguido fascinando a filósofos, matemáticos, artistas y arquitectos de los más variados países. La naturaleza los crea con asombrosa perfección en la cristalización de la pirita, siendo las de la mina de Navajún, en La Rioja, un referente mundial que atrae a entusiastas de la mineralogía de todo el planeta.

### Álvaro Gutiérrez Baños

Arquitecto y experto en libros desplegados y móviles, además de un gran coleccionista, nos va a mostrar en esta ocasión su colección de "cubos" que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo.



# CURSO



**11 y 12 NOVIEMBRE, lunes y martes  
de 18:00 a 20:00 H.**

**Sede Ateneo**

**CURSO:**

## **El románico más allá del arte**

**Con Cristina Párbole Martín, Historiadora medieval.**

La provincia de Palencia alberga una de las mayores concentraciones de románico del mundo, en la zona norte se han llegado a catalogar más de 250 restos románicos. La cantidad esta unida a la calidad de los edificios románicos, que muestran una gran pureza arquitectónica y artística, esto ha llevado a tomar las iglesias como documentos perfectamente válidos para entender la sociedad medieval y su mentalidad.

En este curso que lleva por título "El románico: más allá del arte" analizaremos los templos desde diferentes perspectivas, primero hablaremos de aquello que nos aporta el estudio de un edificio románico y, por último, estudiaremos la iconografía románica con detalle para poder identificar las diferentes representaciones que se plasman en las iglesias y conocer en profundidad su simbología.

El objetivo es conocer las emociones y sensaciones que quedaron recogidas en las piedras, entender el románico no solo como un estilo artístico y valorar, más aún si cabe, el patrimonio románico. Acercarse al románico palentino para conocer nuestra historia y el legado de nuestros antepasados.

**Inscripciones:**

- Para ateneístas gratuito.
- Para no ateneístas 20 €

**Formaliza tu inscripción mediante:**

- WhatsApp Nº 660085828
- [secretaria@ateneodepalencia.com](mailto:secretaria@ateneodepalencia.com)

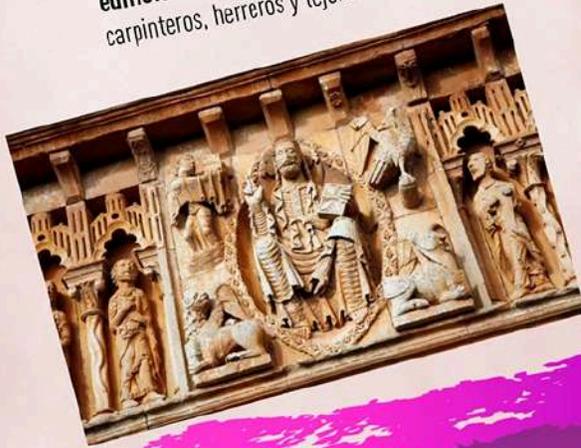


## CURSO: EL ROMÁNICO MÁS ALLÁ DEL ARTE

### PRIMERA SESIÓN.

Aprender a mirar el edificio románico.

- 1- **¿Qué debemos saber del románico?**
- 2- **El templo románico por fuera:** materiales, posición de la aldea, el papel de espadañas, pórticos y torres.
- 3- **El templo románico por dentro:** la casa de Dios, lugar de protección, centro recaudador de impuestos, espacio de justicia y lugar de enterramiento.
- 4- **Simbolismo del templo:** Símbolo de los diferentes poderes, partes del edificio, luces y espacios.
- 5- **Oficios vinculados con la construcción del edificio románico:** canteros, caleros, pintores, carpinteros, herreros y tejeros.



### SEGUNDA SESIÓN.

Aprender a mirar la iconografía románica.

- 1- **Iconografía sagrada en el románico.**
  - **La idea del bien y del mal.**
    - **Representaciones de Dios:** Dextera Domini, Maiestas Domini, el Crismón, Agnus Dei y Trinidad Paternitas.
    - Representaciones del Diablo.
  - **Biblias de piedra.**
    - **Iconografía del Antiguo Testamento:** Génesis, Prefiguraciones de Cristo y representaciones menos habituales.
    - **Iconografía del Nuevo Testamento:** Ciclo del nacimiento de Jesús, vida de Jesús, ciclo de la Pasión y representaciones menos habituales.
- 2- **Iconografía profana en el románico.**
  - **Lo real y lo imaginado:** Bestiario real y bestiario imaginado.
  - **El mundo militar y su iconografía.**
  - **Los pecados y sus representaciones.**
  - **Lo cotidiano en el románico:** calendario agrícola, diferentes oficios, escenas festivas y escenas eróticas.

**Duración del curso:** dos sesiones, de dos horas cada sesión. En una primera sesión se abordará el estudio del edificio desde sus diferentes perspectivas y en la segunda se llevará a cabo un análisis de la iconografía que encontramos en las iglesias románicas.

De forma opcional la clase teórica se completará con una parte práctica que servirá para poner en valor los conocimientos adquiridos durante la sesión.

Se realizará una salida en la que se visitarán los siguientes edificios: la ermita de Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar, la ermita de San Pelayo de Perazancas de Ojeda y la iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda. Durante las visitas se pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el curso.

# LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

## Artículo de Fernando Martín Aduriz

"Brindis por las redes", Artículo de Fernando M. Aduriz



DIRECCIÓN ÚNICA

**Fernando Martín Aduriz**

## *Brindis por las redes*

08/10/2024

Empieza a ser lastimoso la bronca que se tiene a las redes sociales. Se las culpa de casi todo. Hoy mismo he escuchado en televisión que de la ortorexia tienen mucha culpa las Redes. Es decir, que algunos hagan una manía de llevar la alimentación sana al extremo, llevando al control estricto y exhaustivo de los componentes, y de empezar a llevar dietas peligrosas, es responsabilidad no de esos mismos sujetos sino de X, Facebook e Instagram, y merecen las tres la pena de muerte social. El debate se juega en la historia de la no responsabilidad de los sujetos, quienes, subjetivamente hablando, son siempre responsables de sus actos. Y cuando se les hurta su responsabilidad, se les roba su identidad y su posibilidad de rectificación y mejora. La lista de elementos que históricamente han sido usados como coartada para des-responsabilizar a cada sujeto de sus responsabilidades es muy amplia: la educación recibida, el cerebro, los genes, los medios de comunicación, las malas amistades, la familia, la desigualdad de oportunidades, la herencia recibida, o las costumbres sociales. Pero con ese camino sólo llegamos a robar a cada uno su propia responsabilidad en los desastres de que se queja. Pues ni el cerebro va andando solo por la calle, ni los genes opinan libremente, ni los periódicos son leídos por extraños a uno. Y superar las dificultades económicas o sociales o de desigualdad ha sido siempre santo y seña del esfuerzo ingente de cada quien, sea cual sea su punto de partida, orgullo que no se le debe birlar a nadie, sino compartir con algunos de los mejores reformadores e innovadores sociales, luchadores solitarios e incomprensidos. De modo que ensuciar el buen nombre de las Redes sociales y atribuirles la causa de los desvaríos y desordenes, o creer que en las redes sociales como en la

superficie de la ciudad no anidan los descerebrados que tratan de influir y que profieren estupideces a diario, no deja de esconder ese afán de creer que nadie es responsable de sus actos, sino que somos un conjunto de débiles lectores esperando la llegada del buen paternalismo que nos proteja.No ver la gran ventaja de las Redes sociales como algo inédito en la historia, un modo de comunicación directa y sin intermediarios (históricamente interesados en sus intereses subjetivos), es un acierto social (con intereses de sus creadores, ya sé) que nos permite leernos, animarnos, conocernos, mirarnos. Y lo mejor, no son obligatorias.

[Accede al artículo](#)

"Una feria de cerveza", Artículo de Froilán de Lózar,  
ateneísta N°81

## Una feria de Cerveza

62  
Veces  
compartido

f Compartir

Pin

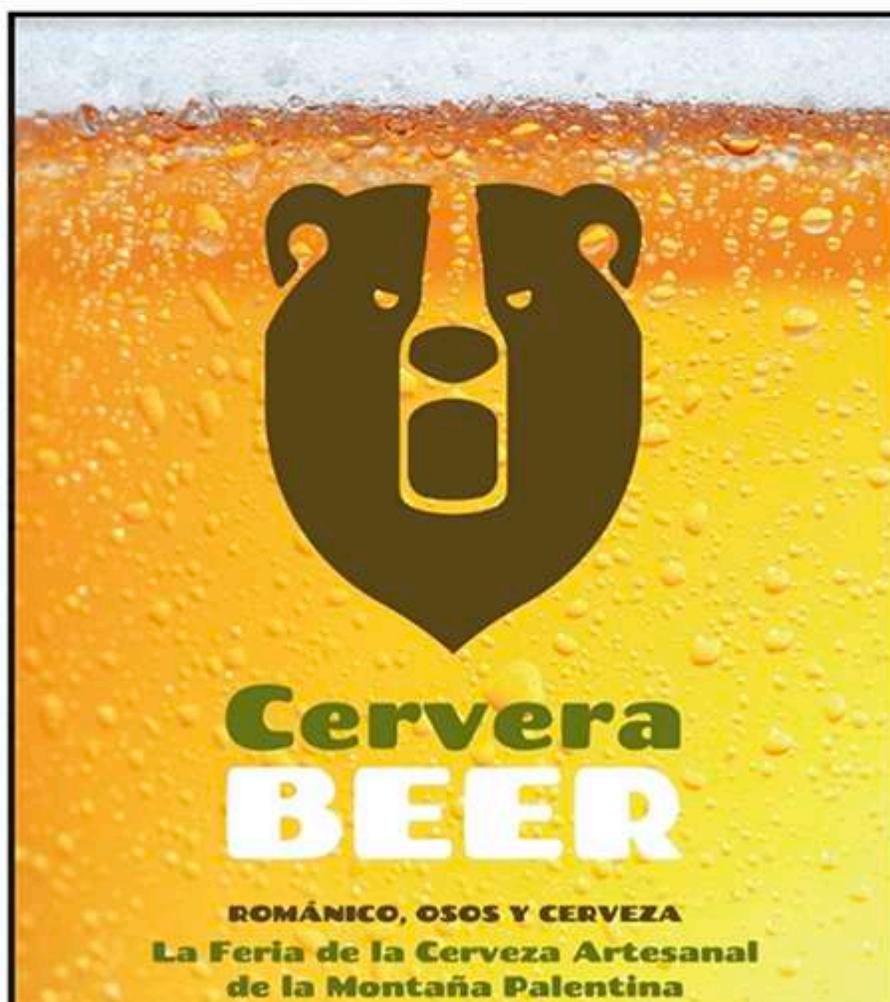
Compartir

Compartir



📅 octubre 11, 2024

*Hace algunos meses conocí a José Ramón García, un emprendedor que vino a establecer su segunda residencia en San Salvador, adquiriendo la antigua casa de Don Marcial, el médico. Su inquietud le lleva a refundar, junto a otros vecinos, la Asociación de La Pernía, con la idea de llevarla lejos, dotarle de unos mecanismos que no le hicieran perder su esencia a las primeras de cambio. Pero esto de las asociaciones es muy complejo, por fácil que parezca. Y no tiene largo recorrido, porque implica compromisos, gastos, desgaste físico y emocional y poca ayuda por parte de socios y vecinos. No es apuntarse y aquí me las den todas. Que es loable, que es aceptable, sin duda; incluso, necesario. Pero, ni independizándose económicamente, como él sugiere, se lograría mantener más allá de un tiempo prudencial.*



**12 y 13 de Octubre**  
**Polideportivo**  
**Cervera de Pisuerga**

Cartel definitivo de la Feria que se celebrará en Cervera de Pisuerga

[Accede al artículo](#)

"Léxico de la montaña Palentina", Artículo de Froilán de Lózar, ateneísta N°81



[Accede al artículo](#)

# "LA IA GENERATIVA DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL", Artículo de Marcos Román, ateneísta N°714



INICIO LA CUED QUIÉNES SOMOS CARTA DE SERVICIOS CONTACTO



25 septiembre, 2024

## BLOG CUED. «LA IA GENERATIVA DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL»

Marcos Román González.

### LA IA GENERATIVA DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL

**Palabras clave:** Inteligencia Artificial; Inteligencia Artificial Generativa; ChatGPT; Educación Superior; Dimensiones culturales.

La inteligencia artificial generativa (GenAI, siguiendo el acrónimo inglés) es una tecnología que ha irrumpido a escala mundial en el último par de años, transformando global y profundamente ámbitos tan diversos como la medicina, la economía o la educación, entre otros muchos; y particularmente la educación superior.

La GenAI es una inteligencia artificial capaz de generar outputs de distinto tipo (texto, imágenes, vídeos, código informático...) a partir de una solicitud o input emitido por el usuario. Dicho usuario es típicamente un ser humano que expresa la instrucción o input en lenguaje natural (este input suele denominarse 'prompt'); en respuesta, y en función de la GenAI concreta con la que estemos trabajando, ésta generará un texto (p.e. ChatGPT), una imagen (p.e. Stable Diffusion), un vídeo (p.e. Sora), etc...

Ahora bien, ninguna tecnología es neutra ni existe en el vacío o independientemente de su contexto social e histórico. En otras palabras, y de manera más específica para el asunto que nos ocupa, estimamos que el uso de la GenAI, así como la percepción de sus potencialidades y de sus riesgos (particularmente en el ámbito de la educación superior), vendrían matizados por las diferentes visiones y sensibilidades culturales que se dan en los distintos países. Ése es el punto de partida y la principal hipótesis que da lugar a nuestro reciente artículo "[Generative AI and the future of higher education: a threat to academic integrity or reformation? Evidence from multicultural perspectives](#)" (Yusuf, Pervin & Román-González, 2024) publicado en International Journal of Educational Technology in Higher Education. En concreto, las dos preguntas de investigación que nos planteamos fueron las siguientes:

Accede al artículo

## RECOMENDACIONES

INVITACIÓN EXTENSIVA A TODOS LOS  
ATENEÍSTAS AL CIBERDAY

ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORA:



INSCRÍBETE EN

[WWW.CIBERDAY.ES](http://WWW.CIBERDAY.ES)

# VII CIBERDAY PALENCIA

25 OCTUBRE

FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA  
C/ LOPE DE VEGA, 2 (PALENCIA)  
(TAMBIÉN ONLINE)



## CIBERSEGURIDAD TÚ ERES EL SIGUIENTE OBJETIVO

INSCRIPCIÓN

---

## FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales.

El concurso está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.



NOTA DE PRENSA

## FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSabereres, un nuevo certamen de cortometrajes documentales

Gracias al convenio suscrito entre ambas entidades, la cita cinematográfica palentina incorpora a su programación oficial un certamen de cine documental de breve duración abierto a la presentación de cortometrajes, de hasta tres minutos, en torno a algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta Castilla y León.

Este concurso fallará dos galardones: el Premio del Jurado MicroSabereres al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros, y el Premio del Público, dotado con 1.000 euros y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber, la plataforma multimedia de FUNDOS.

Los realizadores interesados en participar podrán presentar sus trabajos en Feshome hasta el próximo 15 de diciembre.

3 de octubre de 2024

La Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIPI) y la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) han sellado durante la tarde de ayer lunes 7 de octubre un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha de un nuevo certamen audiovisual. El concurso, que lleva por título MicroSabereres, está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.

El director de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS), José María Viejo del Pozo, y el presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia, entidad coorganizadora de la cita cinematográfica junto a la Universidad Popular de Palencia, Pedro Rodríguez Villarreal, fueron los encargados de firmar un convenio que da luz verde a un proyecto que nace con la vocación de potenciar la creación cinematográfica, ser una plataforma de proyección a nuevos valores del cine e impulsar nuevas miradas sobre la realidad social de la región. La colaboración de FUNDOS supone, además, un importante espaldarazo para la Muestra de Cine de Palencia, que después de treinta y tres ediciones constituye unas de las principales citas audiovisuales de la región por volumen de proyecciones y actividades complementarias.

Los realizadores interesados en presentar sus trabajos podrán hacerlo en el portal web de Feshome desde el próximo 14 de octubre y hasta 15 de diciembre de 2024, ambos inclusive. Las bases completas del certamen pueden, asimismo, consultarse en [www.palencinamuestra.com](http://www.palencinamuestra.com).

Un jurado formado por miembros de FUNDOS y componentes de la MCP evaluará las obras a concurso y, después de valorar distintos aspectos técnicos, narrativos e interpretativos de los cortometrajes a concurso, fallará el Premio del Jurado MicroSabereres al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros. Todas las obras en competición podrán aspirar, asimismo, al Premio del Público MicroSabereres, dotado con 1.000 euros, y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber ([www.canalsaber.es](http://www.canalsaber.es)). Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en línea. El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 28 de febrero de 2025 y la entrega de premios tendrá lugar el domingo 2 de marzo de 2025 en el Centro de Artes Escénicas de Paredes de Nava.

El acuerdo también contempla que Canal Saber, la plataforma multimedia de contenidos culturales, científicos y tecnológicos impulsada por la Fundación, será el Canal Oficial de este certamen de cine documental.

FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desarrolla sus actividades en ámbitos tan diversos como la promoción cultural, la inclusión financiera y el fomento de la innovación social. Su apuesta por las artes se concreta en la gestión de centros museísticos como el Museo Casa Botines Gaudi, y una extensa red de auditorios y espacios culturales, así como en el apoyo a otras destacadas iniciativas creativas, un compromiso que ahora extiende a la Muestra de Cine de Palencia.

\* Se adjunta nota de prensa y fotografía.

\* Pie de foto: Pedro Rodríguez Villarreal, presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia y José María Viejo, director general de FUNDOS.

\* Contacto medios: 635.030.918 / [comunicacion@fundos.es](mailto:comunicacion@fundos.es) / [www.fundos.es](http://www.fundos.es)

---

# El ateneísta N°713 Chema Manzano expone en el Casino de Palencia.



# CASINO DE PALENCIA

## EXPOSICIÓN DE PINTURA **CHEMA MANZANO**



*Antológica*

del **10** al **27**  
de **OCTUBRE** 2024

**INAUGURACIÓN**  
jueves 10 de octubre  
20:00h.

lunes a viernes, de **19 a 21 h.**  
sábados, domingos y festivos, de **12 a 14 h.**  
**ENTRADA LIBRE**

---

El ateneísta N°80 Javier del Burgo organiza estas jornadas todos los martes a las 19:30 h. en Librería

del Burgo (C/ Marqués de Albaida 7)



24 DE SEPTIEMBRE

**Donald Bello**

Filósofo. U.V.a.

01 DE OCTUBRE

**Roberto Martínez Carrancio**

Lector

08 DE OCTUBRE

**Elena Carricajo Rodríguez**

Doctoranda en literatura coreana

15 DE OCTUBRE

**Ana Frechilla**

Artista visual

22 DE OCTUBRE

**Mario González**

Creador de contenidos de  
Universal Music Spain

29 DE OCTUBRE

**Be Gómez**

Poeta y docente de Lengua y Literatura

05 DE NOVIEMBRE

**Mercedes Herrero**

Creadora escénica. Licenciada en dramaturgia

12 DE NOVIEMBRE

**Eva Villaver**

Astrofísica

19 DE NOVIEMBRE

**Gemma Orgaz**

Librera

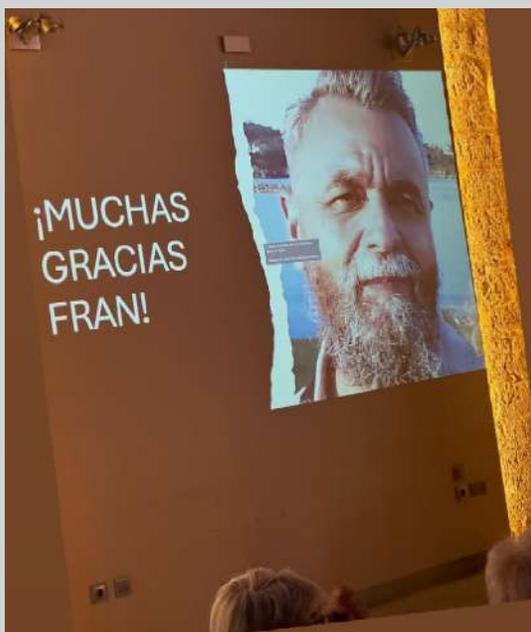
26 DE NOVIEMBRE

**Juan Cruz Pascual Gil**

Juan Cruz Pascual Gil  
Etnobotánico

## ALBÚM DE FOTOS

Homenaje a Fran Requena Sanz, astrofísico palentino y ateneísta.





# NOTICIAS DEL CANAL SABER

Canal Saber el canal de difusión cultural que más crece en Castilla y León obra de la Fundación Fundos, socio preferente del Ateneo de Palencia. Cada semana incorporamos este Canal Saber. Los socios del Ateneo si lo desean pueden suscribirse al Canal Saber.

Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

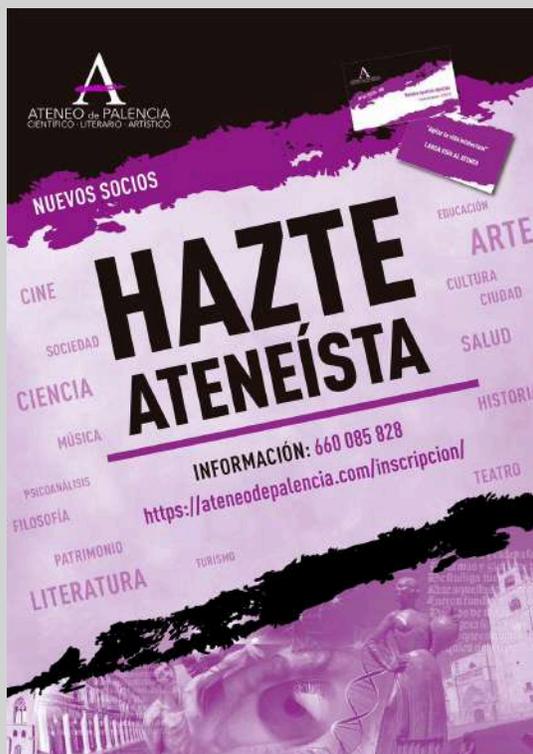
Una universidad que ilusiona | Entrevista a Nuria González  
(Rectora de la Universidad de León)



Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

# ¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA





Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de Nac: \_\_\_\_\_ NIF: \_\_\_\_\_

Mail: \_\_\_\_\_

Tfno móvil: \_\_\_\_\_

Domicilio postal: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

 Facebook: \_\_\_\_\_

 Instagram: \_\_\_\_\_

 Twitter: \_\_\_\_\_

**Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.**

Cuota que elijo pagar:  60€ Semestral  45 Trimestral  40 bimensual  30 Mensual

IBAN: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: \_\_\_\_\_

# FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: \_\_\_\_\_

Marca Comercial: \_\_\_\_\_

CIF: \_\_\_\_\_

Mail: \_\_\_\_\_

Tfn.: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

## Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima)    600€ (recomendada)    1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

**NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO:** \_\_\_\_\_



## NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
  - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

**Nota:** Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

## NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



## LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.  
Fundado en 1876 por Ricardo  
Becerro de Bengoa. Refundado en  
2016**

*C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.*

**WHATSAPP: 660 085 828.**

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

