



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

9 octubre 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 70



ateneodepalencia.com

AGENDA

PRESENTACIÓN DE LIBRO

16 OCTUBRE, miércoles
20:00 H.
Sede Ateneo

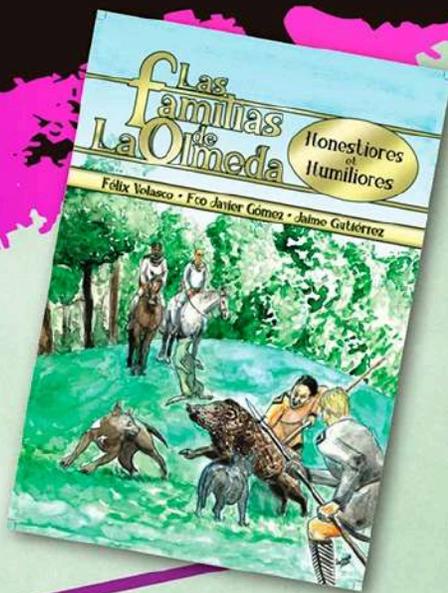
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Las familias de la Olmeda: Honestiores et Humiliores

De FÉLIX VELASCO FARGAS (Manresa, 1968),

Dibujante de comics, ilustrador, ensayista y estudioso del noveno arte. Como artista se ha especializado en comic de recreación histórica y en concreto del Paleolítico. Nos presentará su obra "Las familias de La Olmeda: Honestiores y Humiliores", editada por la Diputación de Palencia; cómic donde se relata la vida en la villa romana de La Olmeda, en Saldaña, Palencia, villa tardorromana de gran importancia en nuestra historia provincial y nacional. Este comic ha contado con un relato de Francisco Javier Gómez y un texto del arqueólogo Jaime Gutiérrez.

PRESENTA: Carmelo Montero



PRESENTACIÓN DE LIBRO

A
ATENEEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

17 OCTUBRE, jueves
20:00 H.
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

El Ángel del Señor anunció a la Jessi

De ABBÉ NOZAL, ateneísta Nº6. Escritor, pintor y cineasta.

La confesión literaria «El Ángel del Señor anunció a la Jessi», escrita en primera persona, va dedicada a cuantos caminan a nuestro lado sin preguntarse nada, sin reflexionar, sin exponerse. Un libro divertido pero que quema en las manos.

Esta novela deambula con mucho humor por el hipotético escenario de la ciudad de Palencia, convertida para la ocasión en centro del universo cristiano, meta de un turismo milagrero ansioso por ver llover cuando no hay nubes.

PRESENTA: Mónica Laguna,

Licenciada en Bellas Artes, Grado de Historia y Ciencias de la Música,
Licenciada en Empresariales y ex Controladora Aérea.



EXPOSICIÓN

Hasta 25 OCTUBRE,
de martes a viernes
18:00 - 21:00 H.
Sede Ateneo

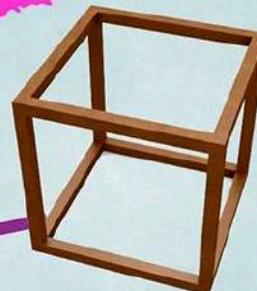
EXPOSICIÓN:

(EXPOSICIÓN)³

"Exposición al cubo", inicia un nuevo ciclo del Ateneo de Palencia con el objetivo de mostrar esos pequeños tesoros que acumulamos en casa bajo las más diversas formas y procedencias. En este caso, el espécimen es el cubo o hexaedro, el polígono regular por excelencia que desde los tiempos de Platón ha seguido fascinando a filósofos, matemáticos, artistas y arquitectos de los más variados países. La naturaleza los crea con asombrosa perfección en la cristalización de la pirita, siendo las de la mina de Navajún, en La Rioja, un referente mundial que atrae a entusiastas de la mineralogía de todo el planeta.

Álvaro Gutiérrez Baños

Arquitecto y experto en libros desplegados y móviles, además de un gran coleccionista, nos va a mostrar en esta ocasión su colección de "cubos" que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo.



LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Artículo de Fernando Martín Aduriz

"Brindis por las redes", Artículo de Fernando M. Aduriz



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

Brindis por las redes

08/10/2024

Empieza a ser lastimoso la bronca que se tiene a las redes sociales. Se las culpa de casi todo. Hoy mismo he escuchado en televisión que de la ortorexia tienen mucha culpa las Redes. Es decir, que algunos hagan una manía de llevar la alimentación sana al extremo, llevando al control estricto y exhaustivo de los componentes, y de empezar a llevar dietas peligrosas, es responsabilidad no de esos mismos sujetos sino de X, Facebook e Instagram, y merecen las tres la pena de muerte social. El debate se juega en la historia de la no responsabilidad de los sujetos, quienes, subjetivamente hablando, son siempre responsables de sus actos. Y cuando se les hurta su responsabilidad, se les roba su identidad y su posibilidad de rectificación y mejora. La lista de elementos que históricamente han sido usados como coartada para des-responsabilizar a cada sujeto de sus responsabilidades es muy amplia: la educación recibida, el cerebro, los genes, los medios de comunicación, las malas amistades, la familia, la desigualdad de oportunidades, la herencia recibida, o las costumbres sociales. Pero con ese camino sólo llegamos a robar a cada uno su propia responsabilidad en los desastres de que se queja. Pues ni el cerebro va andando solo por la calle, ni los genes opinan libremente, ni los periódicos son leídos por extraños a uno. Y superar las dificultades económicas o sociales o de desigualdad ha sido siempre santo y seña del esfuerzo ingente de cada quien, sea cual sea su punto de partida, orgullo que no se le debe birlar a nadie, sino compartir con algunos de los mejores reformadores e innovadores sociales, luchadores solitarios e incomprensidos. De modo que ensuciar el buen nombre de las Redes sociales y atribuirles la causa de los desvaríos y desordenes, o creer que en las redes sociales como en la

superficie de la ciudad no anidan los descerebrados que tratan de influir y que profieren estupideces a diario, no deja de esconder ese afán de creer que nadie es responsable de sus actos, sino que somos un conjunto de débiles lectores esperando la llegada del buen paternalismo que nos proteja.No ver la gran ventaja de las Redes sociales como algo inédito en la historia, un modo de comunicación directa y sin intermediarios (históricamente interesados en sus intereses subjetivos), es un acierto social (con intereses de sus creadores, ya sé) que nos permite leernos, animarnos, conocernos, mirarnos. Y lo mejor, no son obligatorias.

[Accede al artículo](#)

RECOMENDACIONES

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales.

El concurso está abierto a la presentación de cortometrajes documentales, con una duración máxima de 3 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la comunidad de Castilla y León.



FUNDOS
FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

NOTA DE PRENSA

FUNDOS y la Muestra de Cine Internacional de Palencia lanzan MicroSaberes, un nuevo certamen de cortometrajes documentales

Gracias al convenio suscrito entre ambas entidades, la cita cinematográfica palentina incorpora a su programación oficial un certamen de cine documental de breve duración abierto a la presentación de cortometrajes, de hasta tres minutos, en torno a algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta Castilla y León.

Este concurso fallará dos galardones: el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros, y el Premio del Público, dotado con 1.000 euros y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber (<https://www.canalsaber.es>). Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en líza. El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 28 de febrero de 2025 y la entrega de premios tendrá lugar el domingo 2 de marzo de 2025 en el Centro de Artes Escénicas de Paredes de Nava.

El acuerdo también contempla que Canal Saber, la plataforma multimedia de contenidos culturales, científicos y tecnológicos impulsada por la Fundación, será el Canal Oficial de este certamen de cine documental.

FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desarrolla sus actividades en ámbitos tan diversos como la promoción cultural, la inclusión financiera y el fomento de la innovación social. Su apuesta por las artes se concreta en la gestión de centros museísticos como el Museo Casa Botines Gaudi, y una extensa red de auditorios y espacios culturales, así como en el apoyo a otras destacadas iniciativas creativas, un compromiso que ahora extiende a la Muestra de Cine de Palencia.

** Se adjunta nota de prensa y fotografía*

** Pie de foto: Pedro Rodríguez Villarreal, presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia y José María Viejo, director general de FUNDOS.*

** Contacto media: +34 910 918 / comunicacion@fundos.es / [obrasocial@obrasocial.es](mailto:info@obrasocial.es)*

El director de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS), José María Viejo del Pozo, y el presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia, entidad coprotagonista de la cita cinematográfica junto a la Universidad Popular de Palencia, Pedro Rodríguez Villarreal, fueron los encargados de firmar un convenio que da luz verde a un proyecto que nace con la vocación de potenciar la creación cinematográfica, ser una plataforma de proyección a nuevos valores del cine e impulsar nuevas miradas sobre la realidad social de la región. La colaboración de FUNDOS supone, además, un importante esponsorado para la Muestra de Cine de Palencia, que después de treinta y tres ediciones constituye una de las principales citas audiovisuales de la región por volumen de proyecciones y actividades complementarias.

Los realizadores interesados en presentar sus trabajos podrán hacerlo en el portal web de Festhome desde el próximo 14 de octubre y hasta 15 de diciembre de 2024, ambos inclusive. Las bases completas del certamen pueden, asimismo, consultarse en www.palencia.mcip.com.

Un jurado formado por miembros de FUNDOS y componentes de la MCIP visualizará las obras a concurso y, después de valorar distintos aspectos técnicos, narrativos e interpretativos de los cortometrajes a concurso, fallará el Premio del Jurado MicroSaberes al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros. Todas las obras en competición podrán aspirar, asimismo, al Premio del Público MicroSaberes, dotado con 1.000 euros, y cuyas votaciones se realizarán a través de la web de Canal Saber (<https://www.canalsaber.es>). Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en líza. El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 28 de febrero de 2025 y la entrega de premios tendrá lugar el domingo 2 de marzo de 2025 en el Centro de Artes Escénicas de Paredes de Nava.

El acuerdo también contempla que Canal Saber, la plataforma multimedia de contenidos culturales, científicos y tecnológicos impulsada por la Fundación, será el Canal Oficial de este certamen de cine documental.

FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desarrolla sus actividades en ámbitos tan diversos como la promoción cultural, la inclusión financiera y el fomento de la innovación social. Su apuesta por las artes se concreta en la gestión de centros museísticos como el Museo Casa Botines Gaudi, y una extensa red de auditorios y espacios culturales, así como en el apoyo a otras destacadas iniciativas creativas, un compromiso que ahora extiende a la Muestra de Cine de Palencia.

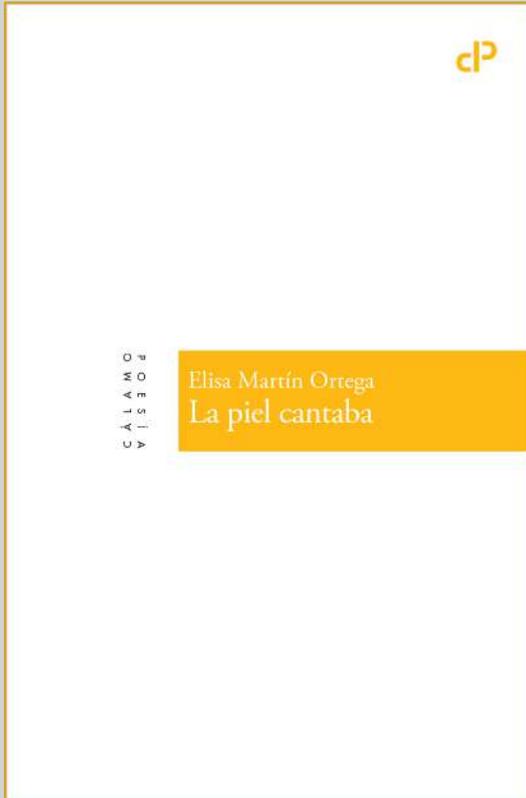
** Se adjunta nota de prensa y fotografía*

** Pie de foto: Pedro Rodríguez Villarreal, presidente de la Asociación Amigos del Cine de Palencia y José María Viejo, director general de FUNDOS.*

** Contacto media: +34 910 918 / comunicacion@fundos.es / [obrasocial@obrasocial.es](mailto:info@obrasocial.es)*

El 14 de octubre sale un nuevo libro, un poemario, de la editorial palentina Menoscuarto que dirige el

ateneísta JOSÉ ÁNGEL ZAPATERO N°221. Elisa Martín Ortega es nieta del último secretario del Ateneo de Palencia en 1925, Teófilo Ortega, escritor y fundador del cine Ortega.



El ateneísta N°713 Chema Manzano expone en el Casino de Palencia.



CASINO DE PALENCIA

EXPOSICIÓN DE PINTURA **CHEMA MANZANO**



Antológica

del **10** al **27**
de **OCTUBRE** 2024

INAUGURACIÓN
jueves 10 de octubre
20:00h.

lunes a viernes, de **19 a 21 h.**
sábados, domingos y festivos, de **12 a 14 h.**
ENTRADA LIBRE

El ateneísta Carles Pons N°92, Director artístico de Diapasón, XXII Festival de Guitarra de Palencia nos

invita a asistir.

DIAPASIÓN

XXII FESTIVAL DE GUITARRA DE PALENCIA



TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

SÁBADO 5 OCTUBRE, 20:30H. • DOMINGO 6 OCTUBRE, 19:00H. • VIERNES 11 OCTUBRE, 20:30H.

VIERNES 5 Y DOMINGO 13. 20:00H. • GUARDO (SEDE PROVINCIAL DE DIAPASIÓN) • AUDITORIO MUNICIPAL.

PALENCIA

SÁBADO 5 OCTUBRE 20:30H

- **FABIO MONTOMOLI**
MONTOMOLI PLAYS BACH
- **DÚO DUSUL**
EUDORO GRADE. GUITARRA ESPAÑOLA
RICARDO MARTINS. GUITARRA PORTUGUESA
LA GUITARRA PORTUGUESA

DOMINGO 6 OCTUBRE 19:00H

- **CARLOS PIÑANA**
Y MIGUEL ÁNGEL ORENCO
LA GUITARRA FLAMENCA

VIERNES 11 OCTUBRE 20:30H

- **CARLES PONS**
LA GUITARRA ESPAÑOLA: LA COPLA
- **SACRI DELFINO**
LA GUITARRA ELÉCTRICA: JAZZ
- **DÚO DELFINO-PONS**

Organiza
Asociación Musical Calandria

Director Artístico
Carles Pons

carlesponsaltes@gmail.com
www.carlespons.org/diapasion.html

Venta anticipada
Taquillas del Teatro Principal

Días de función
Online

www.teatroprincipaldepalencia.es

Entrada: 7 €



El ateneísta N°80 Javier del Burgo organiza estas jornadas todos los martes a las 19:30 h. en Librería del Burgo (C/ Marqués de Albaida 7)



24 DE SEPTIEMBRE

Donald Bello

Filósofo. U.V.a.

01 DE OCTUBRE

Roberto Martínez Carrancio

Lector

08 DE OCTUBRE

Elena Carricajo Rodríguez

Doctoranda en literatura coreana

15 DE OCTUBRE

Ana Frechilla

Artista visual

22 DE OCTUBRE

Mario González

Creador de contenidos de
Universal Music Spain

29 DE OCTUBRE

Be Gómez

Poeta y docente de Lengua y Literatura

05 DE NOVIEMBRE

Mercedes Herrero

Creadora escénica. Licenciada en dramaturgia

12 DE NOVIEMBRE

Eva Villaver

Astrofísica

19 DE NOVIEMBRE

Gemma Orgaz

Librera

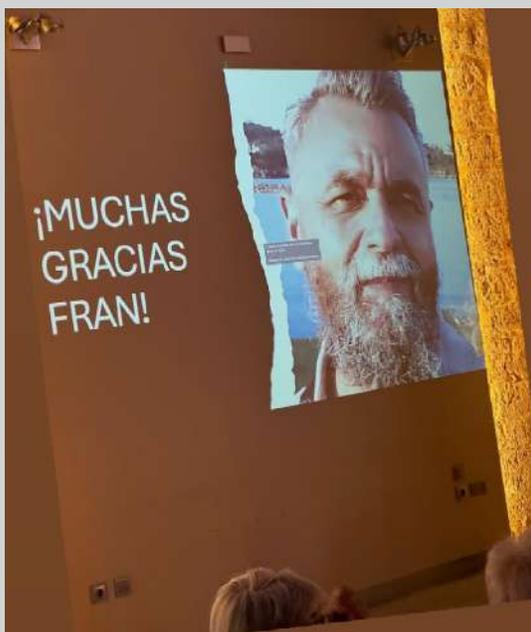
26 DE NOVIEMBRE

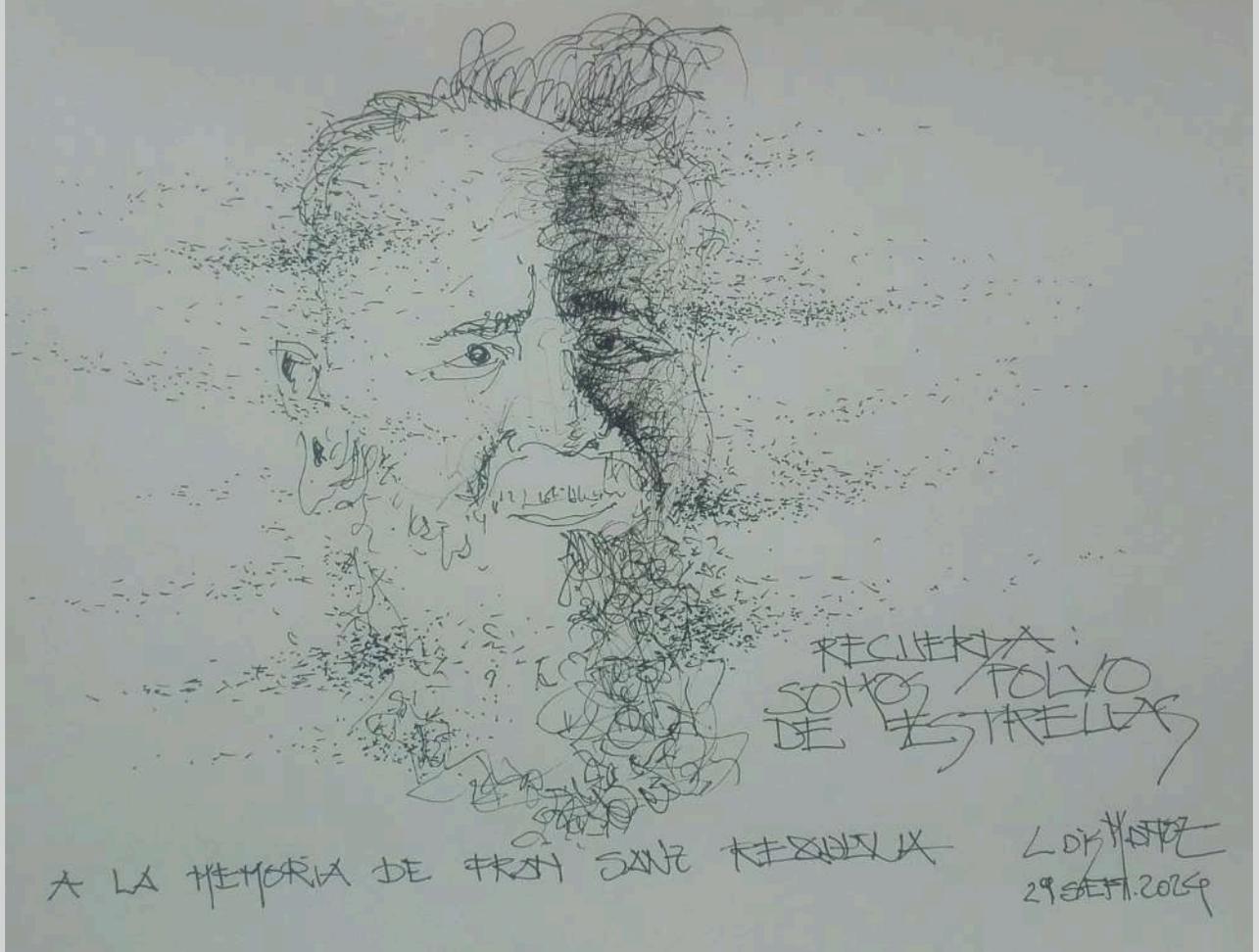
Juan Cruz Pascual Gil

Juan Cruz Pascual Gil
Etnobotánico

ALBÚM DE FOTOS

Homenaje a Fran Requena Sanz, astrofísico palentino y ateneísta.





Durante el acto, Fernando Martín Aduriz leyó el siguiente texto:

Una San Silvestre

Decía Murakami que lo más importante que aprendemos en la escuela es que las cosas más importantes no se pueden aprender allí. Esto mismo me ocurrió a mí en una San Silvestre palentina, corriendo al lado de Fran Requena. Quedamos en el Ateneo, apareció con su hijo, él lo recordará hoy. Y nos encaminamos al barrio de San Antonio cumpliendo con todo el protocolo que incluye cantar el “pucelano el que no vote es”, mientras saltamos, y reímos la vieja rivalidad entre dos ciudades, remedo de la perenne rivalidad imaginaria que circunda nuestras vidas a cada esquina. Y prestos a correr, los primeros kilómetros son tranquilos y nos permiten intercambiar confidencias. Especialmente recuerdo una lección que Fran me dio sobre las relaciones entre ciencia, lo suyo, y psicoanálisis, lo mío. A mi tradicional queja acerca de lo imposible de entrar la sociedad y los comités de ética en los contextos que justifiquen el inicio de las investigaciones científicas frente a las facilidades para hacerlo en los contextos de descubrimiento me dijo que tampoco los científicos podemos entrar en los gabinetes de los psicoanalistas, y que cada disciplina es celosa de sus secretos. Y entonces me hizo ver algo sorprendente que no olvidaré, que en su disciplina los secretos son accesibles, pues el cielo abierto tiene sus secretos disponibles. A la derrota dialéctica le balbuceé la objeción del aserto del filósofo, “cierra los ojos y mira”. Y la broma siguiente (“ahora que no que nos la damos”) nos devolvió a la carrera y al silencio de nuestro ajetreo interno. Creo que Fran se llevó su secreto, y sus secretos.

Y nosotros nos quedamos con los nuestros, que hoy en parte desvelamos. Porque lo que él no pudo saber es que para nosotros funcionaba como una estrella unamuniana, “una estrella refulgente y sonora”, lo que él no pudo saber es el vacío estrellado que dejó a su marcha, y que ahora, en el Ateneo al menos, no encontramos la estrella que le sustituya. Fue, como seremos, una estrella fugaz corriendo junto a amigos.

Homenaje de ciencia y rock and roll

San Pedro Cultural recuerda la figura del desaparecido astrofísico José Francisco Sanz Requena



Homenaje a José Francisco Sanz Requena en San Pedro Cultural. Manuel Brágimo

Accede a la noticia



Sanz Requena, 'físico'

El profesor Fran Sanz Requena viene a esta columna porque imaginativamente se dispone a dar un curso sobre la física de los superhéroes. Sí, un profesor de Universidad, de una Facultad de Física, hablando en términos asequibles.

El deseo de divulgación científica pasa por un acto de generosidad, de aproximación al otro. De hecho, nuestro vecino ilustrado, ha dejado escrito que «en este empeño y por mi afán de divulgar la ciencia llegamos a la situación de que habrá que hacer algo para que no sólo mis alumnos sino la sociedad en general también sea capaz de comprender esas ideas». Prueba de ello es que propone llevar la ciencia a tertulias en los bares, y hasta en una Radio tiene un programa llamado *La tercera Ley de Kepler*.

Su tesis es que se puede aprender física de forma divertida. No es asunto baladí. La didáctica buscó desde sus inicios el mejor modo de transmitir el saber, especialmente a jóvenes que tienen la cabeza en otro sitio. Conseguir captar su atención ha sido siempre un reto para los profesores más deseantes. El recurso motivador de los premios, los puntos, las notas, las promociones nunca fue suficiente, al igual que mucho menos los castigos, las reprimendas, los suspensos, las descalificaciones morales, las humillaciones. Toda esa caterva conductista antigua, renovada con nuevas palabras, siempre se estrelló con un misterio: sólo profesores con entusiasmo (y con respeto a sí mismos y a su función docente) concitan la atención y el respeto de sus alumnos.

Tenemos hoy un buen paradigma en el Profesor Sanz Requena, muy palentino, pese a haber nacido en Valladolid. Portada en *Nature*, doctor en ciencias físicas, miembro de grupos de investigación en ciencias planetarias... sin embargo, todo esa erudición de nada serviría, si no tuviera ese talento y esa disposición a pensar en el alumno y su proceso de aprendizaje, su procesamiento de la información, sus intereses e inquietudes en nuestra época. Pensar en los demás en definitiva, eso que nos reconcilia con lo mejor del lazo social.

Un súper profesor que enseña física. Y que enseña generosidad.



Fernando Martín Aduriz



GRACIAS FRAN POR TANTO!!!

Los cursos del Ateneo 2018

151 minutos

Fran Sanz Requena

"Física de los superhéroes"



Día: 26 de mayo
Horario: 10:30 a 13:01

Inscripciones:

www.ateneodepalencia.com
Sede del Ateneo: C/ Santa Teresa, 4.

Horario:
Lunes a viernes de 11:00 a 13:00
y de 18:00 a 20:00.
Sábados de 10:00 a 14:00.

Aportación: 22€, No socios 28€



ACTIVIDADES GRATUITAS EN SAN PEDRO CULTURAL

DÍA 3 DE MARZO DE 2018

EXPOSICIÓN ASTROFOTOGRAFÍA
"EL COSMOS DESDE TIERRAS PALENTINAS"
A CARGO DE JOSE ANTONIO SÁEZ

INAUGURACIÓN A LAS 17:00H.
[DEL 3 DE MARZO AL 1 DE ABRIL.]

CONFERENCIA "EL UNIVERSO POR TELHO"
POR FRANCISCO SANZ REQUENA [18:00H.]

VISITA GUIADA A CARGO DE
CARLOS DEL OLMO [19:00H.]



Ayuntamiento de
Becerril de Campos



NOTICIAS DEL CANAL SABER

Canal Saber el canal de difusión cultural que más crece en Castilla y León obra de la Fundación Fundos, socio preferente del Ateneo de Palencia. Cada semana incorporamos este Canal Saber. Los socios del Ateneo si lo desean pueden suscribirse al Canal Saber.

Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

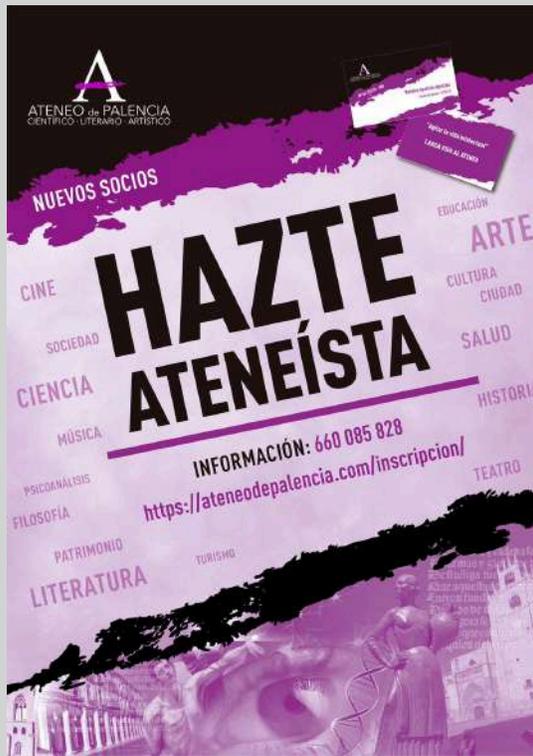
Concierto 10º Aniversario de la Joven Orquesta Leonesa |
Auditorio Miguel Delibes



Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA





ATENEOS de PALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO



Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nac: _____ NIF: _____

Mail: _____

Tfno móvil: _____

Domicilio postal: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Profesión: _____

Facebook: _____

Instagram: _____

Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

