



ATENEO de PALENCIA  
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

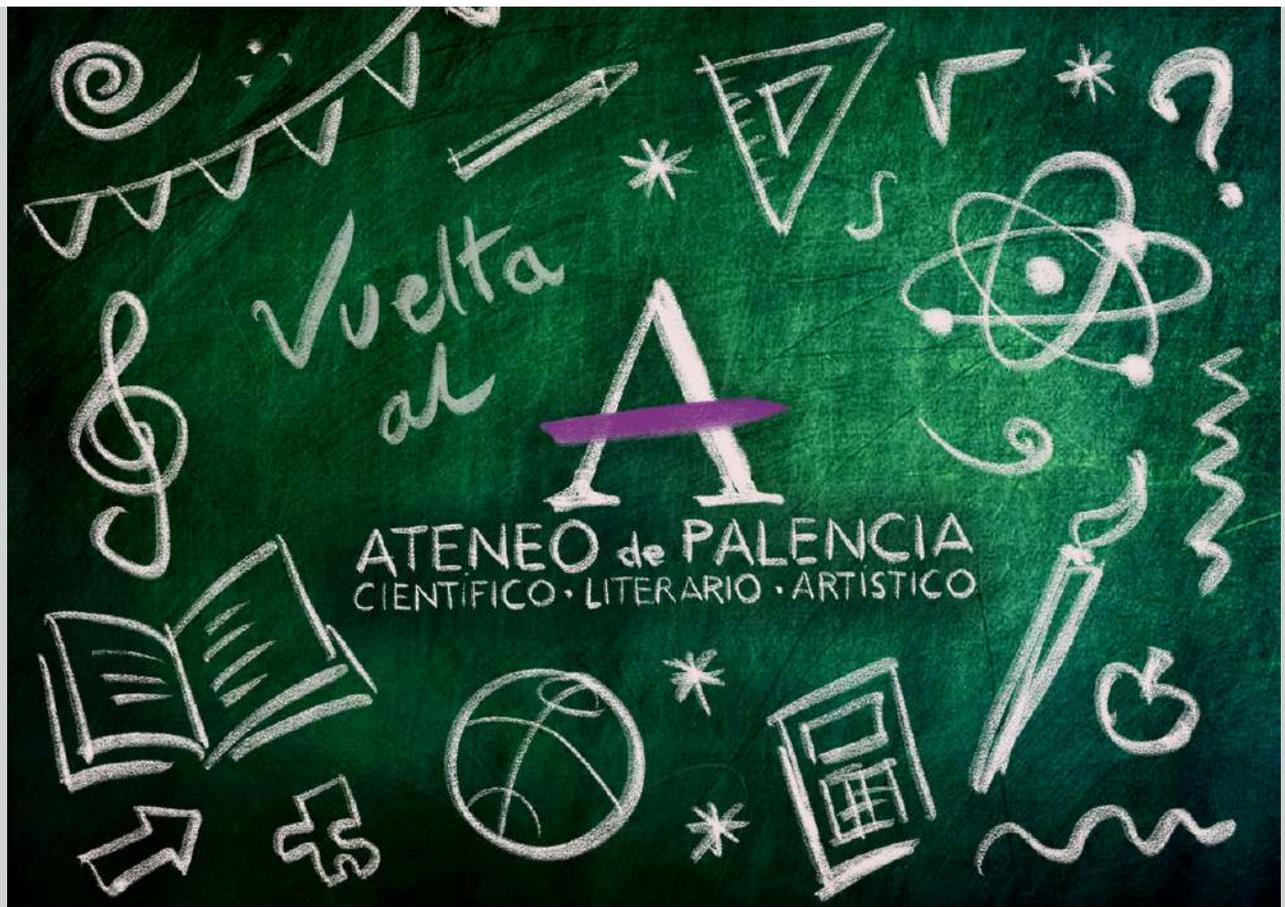
27 septiembre 2024

# Newsletter del Ateneo Núm. 67



[ateneodepalencia.com](http://ateneodepalencia.com)

# AGENDA



## HOMENAJE A FRAN SANZ REQUENA



ATENEO de PALENCIA  
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

HOMENAJE

# Homenaje a Fran Sanz Requena

Sábado **28 de septiembre**, 19:00 h.

En San Pedro Cultural (Becerril de Campos).

Invitación extensiva a todos los ateneístas.

Confirmar asistencia hasta el 20 de septiembre al whatsapp: 660 08 58 28.



ATENEO de PALENCIA  
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO



UVA



AVANCE OCTUBRE

PRESENTACIÓN DE LIBRO

16 OCTUBRE, miércoles  
20:00 H.  
Sede Ateneo

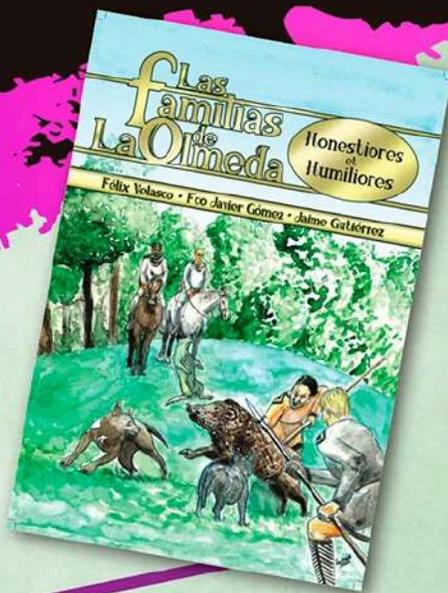
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

# Las familias de la Olmeda: Honestiores et Humiliores

De FÉLIX VELASCO FARGAS (Manresa, 1968),

Dibujante de comics, ilustrador, ensayista y estudioso del noveno arte. Como artista se ha especializado en comic de recreación histórica y en concreto del Paleolítico. Nos presentará su obra "Las familias de La Olmeda: Honestiores y Humiliores", editada por la Diputación de Palencia; cómic donde se relata la vida en la villa romana de La Olmeda, en Saldaña, Palencia, villa tardorromana de gran importancia en nuestra historia provincial y nacional. Este comic ha contado con un relato de Francisco Javier Gómez y un texto del arqueólogo Jaime Gutiérrez.

PRESENTA: Carmelo Montero



# PRESENTACIÓN DE LIBRO

**A**  
ATENEEO de PALENCIA  
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

**17 OCTUBRE, jueves**  
**20:00 H.**  
**Sede Ateneo**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO:**

## **El Ángel del Señor anunció a la Jessi**

**De ABBÉ NOZAL**, ateneísta Nº6. Escritor, pintor y cineasta.

La confesión literaria «El Ángel del Señor anunció a la Jessi», escrita en primera persona, va dedicada a cuantos caminan a nuestro lado sin preguntarse nada, sin reflexionar, sin exponerse. Un libro divertido pero que quema en las manos.

Esta novela deambula con mucho humor por el hipotético escenario de la ciudad de Palencia, convertida para la ocasión en centro del universo cristiano, meta de un turismo milagrero ansioso por ver llover cuando no hay nubes.

**PRESENTA: Mónica Laguna,**

Licenciada en Bellas Artes, Grado de Historia y Ciencias de la Música,  
Licenciada en Empresariales y ex Controladora Aérea.



# LOS ATENEÍSTAS en los MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Artículo de Fernando Martín Aduriz

"Del despertar", Artículo de Fernando M. Aduriz

# Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



DIRECCIÓN ÚNICA

**Fernando Martín Aduriz**

## *Del despertar*

24/09/2024

Me interesa más el despertar, proclama Benjamin Labatut, el escritor de Maniac y de Un verdor terrible. Es una idea que ha acompañado también mucho mi vida de psicoanalista, más pendiente de la llegada de ese instante a lomos de mis analizantes, que del insufrible dormir de la mayoría que nos rodea. De hecho, fue Freud quien aseveró que la mayoría desea dormir, y que lo que le cuesta de verdad cada día a esa mayoría es despertarse y salir al mundo, abandonando los placenteros refugios.

Un amigo de John von Neumann, ese genio matemático del siglo XX al que debemos el mundo de ordenadores que nos rodea, dijo que era «el único despierto». Y cuando en nuestra vida cotidiana queremos elogiar a un niño muy pequeño precoz solemos decir que está muy despierto.

Al «cierra los ojos y mira» de Wittgenstein, una verdad incuestionable, se aproxima este deseo de animar a despertar para ver lo invisible, que como Labatut pienso que es justamente lo que nos mantiene vivos, aun cuando el nombre de lo invisible que me gusta más es el nombre de «deseo».

Podemos tener de todo, podemos tener lo material y lo necesario para subsistir, pero si no tenemos eso invisible que se llama deseo, entonces estamos ya muertos simbólicamente hablando, o vivimos dormidos pidiendo pautas. Una caterva de amos siempre estará dispuesta, desde el dominio, a ejercer la distribución de pautas concretas y sencillas...para vivir mejor sin meterse en líos.

Quienes me decían desde tiempos inmemoriales que lo esencial era ser razonable me despistaron lo justo, afortunadamente, porque «el sueño de la razón produce monstruos», y no se puede avanzar mucho sin leer a Unamuno y su famoso prólogo a su Vida de Don Quijote y Sancho. Piénsese en la lección del universal Quijote animado por esa estrella refulgente y sonora. La fortuna es encontrarse cerca, o caminar al lado de algunos mínimos locos que busquen la utilidad de lo inútil. Y que aunque duela, canten las verdades del barquero, para ser los despertadores que nos sacan del confort y la rutina. Como hace un loco. Como hace un adolescente febril. Como hace un niño despierto.

[Accede al artículo](#)

---

Artículo de Luis Antonio Gómez Romero, ateneísta  
Nº61



Los lectores pueden publicar sus opiniones en Diario Palentino trayendo en mano o enviando un documento Word, acompañado de la dirección, teléfono y fotocopia del DNI (dp\_lectores@diariopalentino.es). Los textos no excederán las 30 líneas y el periódico se reserva dicha extensión. DP no se hace responsable del contenido de las cartas de los lectores. Sigan al autor. Las fotografías de **La Imagen de los Lectores** deben enviarse a dp\_lectores@diariopalentino.es

## Puigdemont y su visita frustrada a Barcelona

Con la última visita a Barcelona Puigdemont, ha hecho el ridículo más fabuloso conocido puesto que él, por un lado, quería burlar a las fuerzas del orden entrando en el país cuando le diese la gana y llegar al Parlament para frustrar el cambio de poderes con Illa y que se suspendiese, e incluso dejaría que le cogiesen, para salir en toda la prensa del mundo esposado y lleno de cadenas rodeado de los Mossos d'Esquadra, Policía Nacional y Guardia Civil, lo que le convertiría en un héroe. Pero no fue así.

Al Parlament, no tuvo ocasión, ni de acercarse, tampoco le detuvieron puesto que no era procedente hacerlo al estar rodeado de su gente y según declaraciones hechas por jefe de los Mossos no era un momento idóneo para hacerlo. Él vio todo su proyecto de héroe de ser esposado con cadenas y rodeado de todas las fuerzas del orden de España, desbaratar la toma de poderes por Illa, ni tampoco estar rodeados de tantos de los suyos, por lo que ser el héroe salvador de Cataluña el plan estaba completamente desbaratado y entonces metió el rabo entre las pa-

tas traseras y salió huyendo de España. Pero hay una cosa que Puigdemont desconoce totalmente y es: El héroe se sacrifica él para salvar a su pueblo y no sacrifica a su pueblo para salvarse él. A las a las pruebas me remito: los suyos en la cárcel y él, en la casa de la república, paseando a sus anchas.

Pero han tenido suerte pues hay un dicho que dice, «no muerdas la mano del que te da de comer» y tenemos un presidente de Gobierno, que es una buenísima persona y se ha acordado de todos los que le dan de comer y que usted dejó en la cárcel y entonces dispuso la Ley de Amnistía y suavizó muchos delitos para liberarles de muchas penas, incluso a usted mismo, y ya, como su bondad es muy grande, también se acordó de los penados de Andalucía.

España, a pesar de todo, ve con estupor a nuestro querido presidente por su bondad al no morder la mano de los que le están dando de comer. Que el cielo le juzgue.

L.A.G.R. / Palencia

## Los padres y educadores deben mostrar

Los padres y educadores deben mostrar a los jóvenes las trampas

del amor  
Una tran  
confundi  
fin del ar  
no es ma  
subordin  
Dice un a  
logrado  
auténtic  
del alma,  
licidad d  
exigirle e  
licidad».  
llevara la  
la afectiv  
sualidad.

Para r  
placer, le  
car a sus  
de la sex  
la necesi  
nes sexu  
de igual  
no neces  
poder tra

El des  
integrid  
afirma el  
Agustín,  
mo o al b  
a conside  
perencia  
mero act  
sideraci  
daño irre  
la digni  
campañ  
vía, a la b

### García Zamora cuenta «la historia de un poeta que se hace panadero» y gana el premio «Alarcos»

Emigrante cubano afincado en Tierra de Campos, el jurado del certamen ha visto en sus versos la estela de Jorge Manrique

Elena Fernández-Pello  
Oviedo

Sergio García Zamora (Cuba, 1986) es el ganador del XXIII Premio «Emilio Alarcos» de Poesía con «El pan y la palabra», un poemario en el que «cuenta la historia de un poeta que se hace panadero» y que es su propia historia. Licenciado en Filología y con una veintena de libros publicados, García Zamora llegó a España hace poco más de dos años y tras unos meses en Madrid se estableció con su familia en el pueblo palentino de Paredes de Nava. «Este libro se lo debo totalmente a Paredes de Nava y a su primer paisaje, que son sus personas, y a este mar de campos que es vivir rodeado de espigas», declaraba ayer al conocer la noticia del premio.

El jurado del certamen poético, que convoca la Consejería de Cultura del Principado, seleccionó, con los votos de la mayoría de sus miembros, la obra de García Zamora entre 76 candidatas. En ella vio, según recoge el acta del premio, «la poesía de un inmigrante que se ha insertado en la tradición cultural de Jorge Manrique, con una tonalidad himnica e imprevista que se combina con naturalidad con la poesía social, sin renunciar a ciertas dosis de autobiografía».

En la obra ganadora del «Alarcos», Sergio García Zamora simplemente relata «el vivir de alguien que por la mañana hace pan y por la tarde hace versos». Eso explica el mismo, y que por sus páginas van pasando sus vecinos: su amigo Lucas, del bar «El Castillo»; el alcalde de Paredes, Luis Antonio Calderón; la poeta pardeña Gema Gijón... «Este es mi sitio en el mundo», admite García Zamora.

«El pan y la palabra» es un canto de agradecimiento a la Tierra de Campos que le ha acogido, a él, a su esposa y a sus dos hijas. «Esta España vaciada es para mí esperanza, una España que se resiste a desaparecer», dice, y en el libro habla también del necesario «equilibrio entre naturaleza y humanidad». Luego está la sombra de Manrique, que se proyecta sobre todo el poemario: «Hay 40 poemas, por las 40 coplas de Manrique».

García Zamora, que ayer se despertó de una tardía siesta de panadero con la noticia del premio Alarcos, citó a Borges y a Ortega al comentar su libro y su biografía. Al primero al hablar del «honor inútil del español» y traspasar esa idea a la tarea del poeta: «El poeta sabe que va a ser un derrotado pero va a la batalla», dijo.

A Ortega y Gasset aludió en referencia a Castilla: «Decía que As-



Por la izquierda, José Luis García Martín, Carlos Marzal, Ovidio García Valdés, Antón García, Josefina Martínez, Luis Alberto de Cuenca, Aurora Luque y Sergio Fernández Salvador, este último ganador de la pasada edición del premio «Alarcos». | David Cabo



Sergio García Zamora. | LNE

turias desde el nombre mismo es muy plural; Castilla parece una sola, es monolítica».

El premio «Emilio Alarcos» de Poesía está dotado con 6.200 euros y la publicación de la obra ganadora.

### Fernández Salvador: «Los temas recurrentes se repiten en mis poemas»

Sergio Fernández Salvador (León, 1975) es el ganador de la pasada edición del «Emilio Alarcos» de Poesía, la vigésimo segunda. Ayer, en el acto celebrado en el Real Instituto de Estudios Asturianos, presentó su poemario ya editado en la Colección Visor y leyó tres de sus poemas. Explicó que en él, su cuarto libro de poemas, se repiten «los temas recurrentes de los anteriores: la naturaleza como trasunto del alma humana, la música (es profesor de Música en el Conservatorio de Valladolid) y la poesía».

Además de sus vínculos familiares por vía materna y paterna con Asturias, Fernández Salvador hizo referencia al vínculo palentino que le une con el maestro Emilio Alarcos —el filólogo residió en Valladolid varios años— y leyó un fragmento del pregon que este escribió en 1974 para la feria de la capital castellana.

En esta edición han formado parte del jurado Luis Alberto de Cuenca, como presidente; Josefina Martínez, José Luis García Martín, Carlos Marzal, Aurora Luque, Ovidio García Valdés y Jesús García

Sánchez. El director general de Acción Cultural y Normalización Lingüística, Antón García, presidió el acto en el que se hizo público el fallo, en el Real Instituto de Estudios Asturianos (Ridea), en Oviedo.

[Accede al artículo](#)

## RECOMENDACIONES

El ateneísta Carles Pons N°92, Director artístico de Diapasón, XXII Festival de Guitarra de Palencia nos invita a asistir.

# DIAPASIÓN

## XXII FESTIVAL DE GUITARRA DE PALENCIA



### TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

SÁBADO 5 OCTUBRE, 20:30H. • DOMINGO 6 OCTUBRE, 19:00H. • VIERNES 11 OCTUBRE, 20:30H.

VIERNES 5 Y DOMINGO 13. 20:00H. • GUARDO (SEDE PROVINCIAL DE DIAPASIÓN) • AUDITORIO MUNICIPAL.

## PALENCIA

### SÁBADO 5 OCTUBRE 20:30H

- **FABIO MONTOMOLI**  
*MONTOMOLI PLAYS BACH*
- **DÚO DUSUL**  
*EUDORO GRADE. GUITARRA ESPAÑOLA*  
*RICARDO MARTINS. GUITARRA PORTUGUESA*  
*LA GUITARRA PORTUGUESA*

### DOMINGO 6 OCTUBRE 19:00H

- **CARLOS PIÑANA**  
**Y MIGUEL ÁNGEL ORENGO**  
*LA GUITARRA FLAMENCA*

### VIERNES 11 OCTUBRE 20:30H

- **CARLES PONS**  
*LA GUITARRA ESPAÑOLA: LA COPLA*
- **SACRI DELFINO**  
*LA GUITARRA ELÉCTRICA: JAZZ*
- **DÚO DELFINO-PONS**

Organiza  
**Asociación Musical Calandria**

Director Artístico  
**Carles Pons**

carlesponsaltes@gmail.com  
[www.carlespons.org/diapasion.html](http://www.carlespons.org/diapasion.html)

Venta anticipada  
**Taquillas del Teatro Principal**  
Días de función  
Online

[www.teatroprincipaldepalencia.es](http://www.teatroprincipaldepalencia.es)

**Entrada: 7 €**



El ateneísta N°80 Javier del Burgo organiza estas jornadas todos los martes a las 19:30 h. en Librería del Burgo (C/ Marqués de Albaida 7)



24 DE SEPTIEMBRE

**Donald Bello**

Filósofo. U.V.a.

01 DE OCTUBRE

**Roberto Martínez Carrancio**

Lector

08 DE OCTUBRE

**Elena Carricajo Rodríguez**

Doctoranda en literatura coreana

15 DE OCTUBRE

**Ana Frechilla**

Artista visual

22 DE OCTUBRE

**Mario González**

Creador de contenidos de  
Universal Music Spain

29 DE OCTUBRE

**Be Gómez**

Poeta y docente de Lengua y Literatura

05 DE NOVIEMBRE

**Mercedes Herrero**

Creadora escénica. Licenciada en dramaturgia

12 DE NOVIEMBRE

**Eva Villaver**

Astrofísica

19 DE NOVIEMBRE

**Gemma Orgaz**

Librera

26 DE NOVIEMBRE

**Juan Cruz Pascual Gil**

## ALBÚM DE FOTOS

Álvaro Gutiérrez Baños en la inauguración (Exposición)3







---

El Club de Lectura "Casilda Ordóñez" reunido para hablar sobre la obra "Ganarse la vida" de David Trueba.



# NOTICIAS DEL CANAL SABER

Canal Saber el canal de difusión cultural que más crece en Castilla y León obra de la Fundación Fundos, socio preferente del Ateneo de Palencia. Cada semana incorporamos este Canal Saber. Los socios del Ateneo si lo desean pueden suscribirse al Canal Saber.

Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

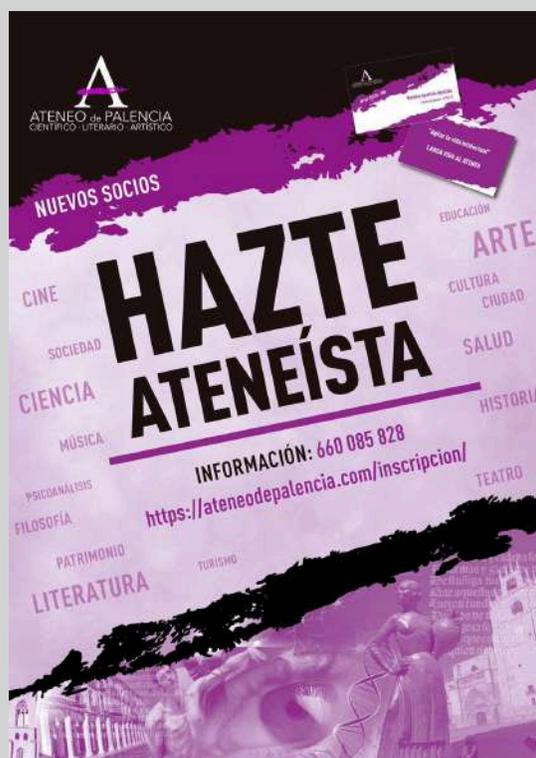
Los niveles de poder | Entrevista a Francisco Sosa Wagner  
(ex Eurodiputado)



Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. **PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.**

# ¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA





Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de Nac: \_\_\_\_\_ NIF: \_\_\_\_\_

Mail: \_\_\_\_\_

Tfno móvil: \_\_\_\_\_

Domicilio postal: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

 Facebook: \_\_\_\_\_

 Instagram: \_\_\_\_\_

 Twitter: \_\_\_\_\_

**Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.**

Cuota que elijo pagar:  60€ Semestral  45 Trimestral  40 bimensual  30 Mensual

IBAN: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: \_\_\_\_\_

# FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: \_\_\_\_\_

Marca Comercial: \_\_\_\_\_

CIF: \_\_\_\_\_

Mail: \_\_\_\_\_

Tfn.: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

## Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima)    600€ (recomendada)    1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

**NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO:** \_\_\_\_\_



## NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
  - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

**Nota:** Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

## NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



## LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.  
Fundado en 1876 por Ricardo  
Becerro de Bengoa. Refundado en  
2016**

*C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.*

**WHATSAPP: 660 085 828.**

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

