



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

21 mayo 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 60



ateneodepalencia.com

AGENDA

PRÓXIMOS ACTOS

RUEDA DE PRENSA

en la sede del Ateneo (Sta Teresa de Jesus, 4)
27 de mayo a las 11:00 h.


ATENEO de PALENCIA
CIENTIFICO · LITERARIO · ARTISTICO

Presentación a los Medios de Comunicación palentinos de las

XV Jornadas de Poesía “Ciudad de Palencia”

Intervienen:

- Raul F. Sobrino. Dir Cultura de FUNDOS
- Virginia Franco. Presidenta del Ateneo de Palencia
- Álvaro Retortillo. Dir Gral de la Fundación Sta María la Real y del Patrimonio Histórico
- Jorge Cancho. Director de Diario Palentino



2
JUEVES

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD:
MINDFULNESS PARA LA MUJER EN LA MENOPAUSIA,
con María de los Reyes Carretón García

4
SÁBADO

SECCIÓN DE MÚSICA: COLOQUIO:
SUENEN LAS PANDERETAS: UNA CONVERSACIÓN
SOBRE EL PAPEL DE LAS PANDERETERAS
con Alba Chicote Cuesta, María Alba, Carlos Luis Santos
y Patricia Melero. Modera Miguel Sánchez González.

16
JUEVES

SECCIÓN CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN:
QUÉ ESTÁ PASANDO EN EL SECTOR AGRARIO:
TRACTORADAS, AGENDA 2030, CAMBIO CLIMÁTICO, PAC,
ELECCIONES UE, REGLOBALIZACIÓN...
con Domiciano Pastor

17
VIERNES

SEC. PSICOANÁLISIS - PRESENTACIÓN DE LIBRO:
LACAN EN LA ORILLA
de María Navarro

23
JUEVES

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD: CHARLA - COLOQUIO
PORNOGRAFÍA E INTERNET EN LA INFANCIA
con José Luis Pedreira

28
MARTES

PRESENTACIÓN DE LIBRO:
BIENJODIDO Y EL ASCENSOR ILUSTRADO
de Abbé Nozal

29-31
MIÉRCOLES VIERNES

SECCIÓN LITERATURA:
XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

23 MAYO, jueves
20:00 H.
Sede Ateneo

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD

Pornografía e internet en la infancia

Con **JOSÉ LUIS PEDREIRA MASSA**, psiquiatra y Excoordinador Científico
Estrategia Nacional de Salud Mental de 2022-2026, y ateneísta nº 354

Nos hablará de la pornografía en internet en su relación con la infancia y juventud. En los últimos 10 años se ha difundido el uso del Smartphone en la infancia y adolescencia a edades muy tempranas. Independientemente de sus posibles beneficios, se ha constatado algunos aspectos, cuantos menos, preocupantes: la ciberadicción, el ciberacoso y el uso sin control de la pornografía. Este uso inadecuado se ha construido en casi la única fuente de información sexual, con la distorsión que comporta y los desarrollos inadecuados en la vivencia de la sexualidad, entre los que destaca las agresiones sexuales en grupo. Se expondrán recomendaciones para actuar de forma preventiva y precoz.

PRESENTA:
Virginia Franco Varas,
Presidenta del Ateneo de Palencia



PRESENTACIÓN DE LIBRO

28 MAYO, martes
20:00 H.
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Bienjodido y el ascensor ilustrado

De **ABBÉ NOZAL**, ateneísta Nº6, escritor, pintor, cineasta. (Palencia, 1950)

Como pintor, su obra plástica ha sido exhibida desde 1967 en España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Como cineasta ha dirigido *La canción de Marta*, *Cervecita Milagrosa*, *El Puente de Pitágoras*, *The Awakening of the Sleeping Beauty*, *Logaritmo neperiano* o *Jacobina*, o el capirote *Mil cerdos envueltos para regalo*, *El Dollar* y *la Virgen Negra* o el coma de *Filomena*, *Aletados 2.0*, *Queridas mías*, *Deina Doña* y *Lía*.

En *Bienjodido y el ascensor ilustrado*, Fabio es un joven heredero que nos cuenta en primera persona cómo va sorteando las dificultades del amor, hasta que se produce su inesperado encuentro con la mujer más misteriosa del mundo. En el proceso recibe la ayuda de un personaje de ficción llamado BIENJODIDO, un dibujo parlante que ordena su relación con los amigos.

PRESENTA:
Francisco Javier de la Cruz Macho,
ateneísta Nº34



XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

29, 30 y 31 MAYO,
19:00 - 22:00 H.
Sede Ateneo

XV Jornadas de Poesía "Ciudad de Palencia"

*Solo una cosa no hay.
Es el olvido.*

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos **AGANZO**
Julián **ALONSO**
Rosa **BERBEL**
Clara **CARUSA**
María Isabel **CUENA**
Ernesto **DELGADO**

Antonio **GAMONEDA**
Sergio **GARCÍA ZAMORA**
Violeta **GONZÁLEZ ALEGRE**
Abraham **GRAGERA**
Constantino **MOLINA**
Ildelfonso **RODRÍGUEZ**

Presentan:
Enrique **GÓMEZ CRESPO**,
Fernando M. **ADURIZ**
e Ignacio F. **SOBRINO**

ORGANIZA:

Sección de Literatura del
Ateneo de Palencia y

Equipo de Comunicación
de la Fundación FUNDOS.

PATROCINAN:

Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud en el propio Ateneo o por whatsapp: 660 085 828

FUNDOS
Diario Palentino



Ayuntamiento de
Paredes de Nava



Hilarante.





XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

Sólo una cosa no hay. Es el olvido.

Ateneo de Palencia

29, 30 y 31 de mayo de 2024

Horario: 19.00 h. a 22.00 h.

Aforo limitado. Acceso con invitación: solicitud por whatsapp del Ateneo (660 085 828)

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos AGANZO

Julián ALONSO

Rosa BERBEL

Clara CARUSA

María Isabel CUENA

Ernesto DELGADO

Antonio GAMONEDA

Sergio GARCÍA ZAMORA

Violeta GONZÁLEZ ALEGRE

Abraham GRAGERA

Constantino MOLINA

Ildefonso RODRÍGUEZ

Presentan:

Enrique GÓMEZ CRESPO,

Fernando M. ADURIZ

e Ignacio F. SOBRINO



Ayuntamiento de
Paredes de Nava



Hilarante.



AQUONA



Club 38

Exordio

Convocamos estas Jornadas para recuperar lo perdido. La llegada a nuestra pequeña ciudad de los mejores poetas que hasta 2012, en XIV Jornadas memorables, convocados por los poetas Marcelino García Velasco y Julián Alonso, pusieron a nuestra tierra en el mapa poético de cada momento. Vemos la poesía como la cartada perfecta para provocar, para salir del mar congelado de la cultura previsible, para empujar el deseo de los que atisban un mejor lazo social, y de quienes se entrometen en la quietud, y se rebelan, y sueñan. Convocamos en esta ocasión para conversar acerca de la memoria de lo olvidado.

Lecturas, Debates, Conversaciones, Improvisaciones, Performances

Las Jornadas quieren ser innovadoras. Se trata de conversar. De debatir entre poetas. De buscar improvisaciones. De dar lugar a recuerdos olvidados. De recordar y de indagar en el interior del archivo memorístico de cada poeta. De escuchar el relato singular de la vida de poeta. De saber más acerca de los deseos y anhelos por venir. De dar la oportunidad a que surja el acontecimiento imprevisto. Esperamos tres jornadas, tres tardes de primavera memorables. Inolvidables por haber iniciado a hablar a poetas, que saben nombrar, que saben transportar.

Televisión

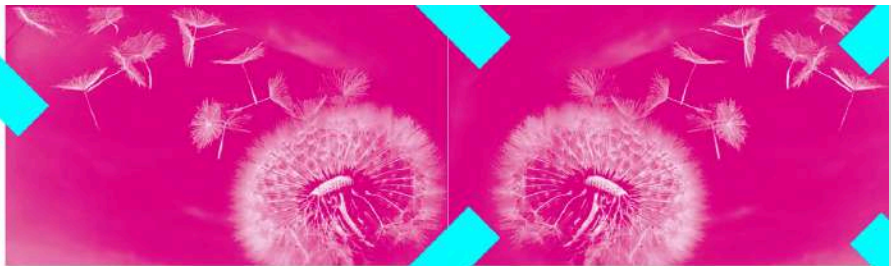
Las Jornadas contarán con una cobertura especial de Canal Saber, plataforma multimedia de la Fundación FUNDOS. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 23.000 suscriptores y más de 2 millones de visualizaciones. Es la principal plataforma online cultural de Castilla y León. Disponible en YouTube, Spotify, Apple Podcast, iVoox y CanalSaber.es

Presentan

Enrique GÓMEZ CRESPO.
Poeta - Geógrafo. Ex Presidente del Ateneo. Autor de *Esos cielos que se le ceen al mar*.
Fernando M. ADURIZ.
Psicoanalista-Escritor. Vicepresidente del Ateneo. Autor de *Psicología para lectores*.
Ignacio F. SOBRINO.
Presidente de la Fundación Sta. María la Real.

Acceso:

Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud en el propio Ateneo
o por whatsapp: 660 085 828
Ateneo de Palencia. C/ Teresa de Jesús, 4.
Horario: 19.00 h. a 22.00 h.



Organiza
Sección de Literatura del Ateneo de Palencia y
Equipo de Comunicación de la Fundación FUNDOS.

Solo una cosa no hay. Es el olvido.

Patrocinan



XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

Solo una cosa no hay. Es el olvido.

Ateneo de Palencia
29, 30 y 31 de mayo de 2024

Horario: 19.00 h. a 22.00 h.
Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud por whatsapp del Ateneo (660 085 828)

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos AGANZO
Julián ALONSO
Rosa BERBEL
Clara CARUSA
Maria Isabel CUENA
Ernesto DELGADO

Antonio GAMONEDA
Sergio GARCÍA ZAMORA
Violeta GONZÁLEZ ALEGRE
Abraham GRAGERA
Constantino MOLINA
Ildefonso RODRÍGUEZ



Poetas invitados:

Bajo la convocatoria de Enrique Gómez y Fernando M. Aduriz y el asesoramiento de Antonio Gamoneda, Abraham Gragera y Carlos Aganzo.

Carlos AGANZO

"Que se bane la banalidad. No escriba. / Deje que el lenguaje se despierte"
Carlos Aganzo (Madrid, 1963) es autor de una quincena de poemarios, con títulos como *Las cosas sencillas*, *Las horas de los bárbolos*, *De la región de Red*, *Jarón que abobora* o *Palacio Ciudadat*. Entre otros, ha recibido premios como el Jaime Gil de Biedma o el Ciudad de Salamanca. En 2012 recibió el Premio Nacional de los Letras de Avila por el conjunto de su obra. Ha publicado, además, varios ensayos y libros de viaje. Es miembro de la Academia de Poesía de San Juan de los Ríos de Valladolid y ha colaborado con diversos medios y plataformas digitales. Sus poemas han sido traducidos a idiomas como el italiano, francés, inglés, alemán, neerlandés, coreano o checo. Como periodista, ha sido director de las revistas *Avila de Avila* y *El Norte de Castilla*.



Julián ALONSO

"Asesora / Unos en el cielo en la ciudad / destino / Me acordó sus poetas / los últimos años / Pasa en la arena, 2008"
Julián Alonso (Palencia, 1955). Licenciado en Geografía e Historia y se hizo poeta, también visual, aunque su impudencia y oscura actividad ha tenido relación con festivales y muy diversas ámbitos de la cultura. Autor de una obra numerosa, ha escrito y publicado varios libros de poesía: *Diario de Avila* (1993) Arquitecturas (Premio Provincia de Valladolid 1993), *... Un establo* (1994), en colaboración con Jesús Aparicio, *Tempestad de la memoria* (Premio Ciudad de Becerril 1999 - con prólogo de L. E. Aute-), *Pasa en la arena* (Palencia, 2008). Como un fondo oscuro: *Impulso e Inestabilidad* (L. E. Aute) (2011), *Pasa en el olvido* (2014). También variados y diversos plaquetines, y el libro de relatos *La República de los ventos* (1991). Junto con Marcelino García Velasco, organizó desde 1990 hasta el 2012 las Jornadas de Poesía Ciudad de Palencia. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, japonés y árabe.



Rosa BERBEL

"Entre la recordación y el recuerdo / entre un hábito reciente / que abona cualquier acción. / Pero no sé qué significa."
Rosa Berbel (Santillana, España, 1947) ha publicado (así mismo siempre desde la editorial Aljaraque, 2018) *Los planes de verano* (Españoles, 2022). Ha obtenido, entre otros, el XXI Premio de Poesía Juan Antonio Cervantes, el Premio de la Crítica de Andalucía a la mejor obra *Primer y último* (Premio Diputación de Sevilla 2019) y el Premio Nacional de España. Publica además una selección de sus poemas bajo el título *Publicados y inéditos* (Santillana, 2021) y ha aparecido en numerosos antologías poéticas nacionales e internacionales. Sus poemas y textos han sido traducidos (total o parcialmente) al inglés, gallego, italiano, alemán e neerlandés. En la actualidad trabaja en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.



Clara CARUSA

"Al final, la percepción / cambia según avanzamos / delante de la posibilidad de cualquier otra vida. / Avanzamos la posibilidad / aceptando / dejando / si nos da vida / o / desahucios / desahucios / el corazón / y después que se amara / se convirtió en la consorte."

Clara Carusa (Madrid, 1971) es poeta, cantautora y artista visual. Ha escrito y antologado dos poemarios hasta la fecha: *Gotas* (2022) y *Pasa en su prolección pero con problemas* (2023).

Ablica la poesía y la ilustración para expresar aquello que permanece en la confusión y pasado hacia un descubrimiento. Además, escribe poesía en el acto o los visitantes en las calles de Madrid con su máquina de escribir bajo el lema "No des una palabra y te escribo un poema". En redes sociales comparte poesía propia y de otros autores y autores para acercar a las personas a la poesía desde un lugar más lateral y cercano.



Maria Isabel CUENA

"No me hubieras preguntado: ¿cómo de veras se vive en el mar o en la tierra? / Nada es para siempre en la tierra: / Solo un poco aquí... / ¿No pasa siempre en la tierra / Solo un poco aquí? / ¡Inhabituación! / "No lo pregunto."
Maria Isabel Cuena (Villadriada, 1986) es castellana en Barcelona y barcelonesa en Saltillo. Ha recibido el Premio Extraordinario de Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona (2021) PhD de la Uba de Barcelona a la vez está acabando el Grado de Estudios Literarios en la misma universidad. Le acompaña con la poesía, labor de docente, y con la escritura impregnada de una tesis doctoral sobre la pervivencia de los sonidos de la música española en la tradición poética castellana. Acaba a Palencia en marzo.
El tiempo pasa. ¿Te gusta o no el valle quieto, gris en invierno. ¿Averda en verano, cerca / como el invierno / Se aboca la pupila, y así llega a convertirse.



ERNESTO DELGADO

Entre el sueño y el sueño. **IMLARIAMEL CAVILACIONES**. Toda la infancia jugada a ser un dios y no saberlo. Es una casa que tiene forma de un ave: los dedos como alas, los destellos y las cadenas pendientes en un donde a nuestro gusto. Los inventos sencillos y muerter y sencillos. Un día de ellos hundidos nuestros juguetes en un cubo de agua o de un momento los desmoronamos como si la mano fuese una piedra azucarada que con el desmoronamiento de ellos. Nos pasamos una adolescencia creyendo: el día que habíamos conseguido un remedio.
Ernesto Delgado (Pruco, Cuba 1949) Poesía. Librería de España. Abordada por la Universidad Católica "María Alzola" de las Villas. Miembro fundador del grupo literario *La Estrella en guerra*. Su primer libro *Pájaros en el grado* del XXVI Premio de Poesía Lasea y la Concepción Jónas.



Y juguete, juguete hasta tiempo a ser dios, que todo lo juega con la mirada de un dios. **CAVILACIONES**.

Antonio GAMONEDA

Antonio Gamoneda (Linares, 30 de mayo de 1931). Premio Cervantes 2004; Premio Espangor de Literatura (2006); Premio Iberoamericano José Saramago 2006; Premio Nacional de Poesía 2008. Es autor de *Las cosas*, *Desorganización de la memoria*, *Gracias entonces*, *La jornada transparente*, *Libro de los venenos*, *Un amoroso libro de cuentas*, *La palabra*.
"La poesía es un arte de la memoria. En relación con la memoria, se define que está escucha y escucha simultáneamente la poesía con un nivel existencial: tenemos memoria de la que se nos escucha o no está con nosotros. La poesía es conciencia de la cosa del tiempo vivida y está en una conciencia moral" (Discursos de Entschwung, 2009).



Sergio GARCÍA ZAMORA

Sergio García Zamora (Cuba, 1964), lic. en Filología Hispánica por la Univ. Central "Marta Abreu" de las Villas. Autor de una veintena de poemarios, entre los que destacan: *Resurrección del cose* (Premio Rubén Darío, Fondo Editorial del Instituto Nicaragüense de Cultura, 2016); *El río de vino* (Premio Lasea y la Concepción Jónas, "Norte Libros", 2017); *Diario de Juan Manuel* (Premio Gabriel Celaya, Editorial Ede, 2018); *La canción del conchudo* (Premio Blas de Otero de Magdalena, Sanabria Ediciones, 2018); *Los avilanos* (Premio Joaquín Mariquer, Editorial Mensajero, 2019); *Los coproprietarios* (Premio Juan Alcalde, Editorial Verbum, 2020); *Los momentos entonces* (Premio Blas de Otero-Angela Figueroa, Editorial Gufo de Dios, 2021) e *Informe del avanzado* (Premio Nicolás de Heredia, Ayuntamiento de Peñafiel, 2023). Actualmente vive en Palencia de las Villas (Palencia).



En la tierra devuelto se cree la memoria. Apura mi memoria en piel bajo la piel. *Apel sangrante, temida, hecho poema, Apel que todavía me me amara.*

Violeta GONZÁLEZ ALEGRE

"esta noche / es más dulce del día / no sé si porque me voy y / o porque no me lo iba olvidando"
Violeta González Alegre (Valladolid, 1993). Es californista de estructuras de música, española en patrimonio histórico, poeta. Ha publicado el libro de poemas titulado *Mi Casa de Nido* (Máscara, 2021) y ha realizado algunas colaboraciones con revistas literarias y algunas antologías de poemas y relatos.



Abraham GRAGERA

Abraham Gragera (Madrid, 1973) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. También ha cursado estudios de Psicología, Filología y Humanidades. Ha sido incluido en numerosos antologías de poesía española contemporánea. Ha publicado los poemarios *Adios* y *Adios de los poetas* (caerme / Iruya-Terres, 2005), *El beso negro* (Iruya-Terres, 2012), *Premio "El Otoño de la Crítica"* de 2016 en 2013, *Fuente (Pre-Testes)*, 2017, *Premio "Mejor Libro del Año"* 2017 otorgado por el Grupo de Libreros de Madrid y Premio de la Crítica de Madrid, y el conjunto de su obra traducido al alemán. Ha trabajado en *Art & Culture* (New York, 2012). Ha traducido, individualmente y en colaboración, a Louise Glück, W. S. Merwin, Pascal Quignard y S. Lerc, entre otros. Dirigió, junto a Juan Carlos Roca, la revista de poesía *Alte die*.
LAGUNA. Y el lenguaje él entonces, lo enseñaba que piden ahora los maestros antiguos. Y me llevó a esta sala y me mostró un paisaje: una laguna de aguas verdosas, con barcos de un realismo, una movilidad en cada vela. Entonces un, pregunté por qué tenían. Los que nacieron en el siglo de la muerte, respondí, los que yo nunca había conocido al otro lado. De *El beso negro* sobre *Francisco, Pre-Testes*, 2013.



Constantino MOLINA

Con tiempos de cogita y sentido. / Cálculo, espíritu bello en las lagunas: / Y en silencio de papa / sea el amor amor sincero y amor. / Amor parco y a salvo de violencia. / Y si lo había rogado los campos / también el corazón / se angustia de vida, / porque era campo el cuerpo / y la razón eterna.
Constantino Molina, Pova-Larrosa (Alcañices) 1985. Abandonó los estudios de Licenciatura en Humanidades y desde entonces ha trabajado en muy diferentes puestos de empleo que nada tienen que ver con la labor literaria: *Impulsión de guías telefónicas*, *gasista*, *carrocer*, *jerarquía*, *herrero*, *plumero* y *empañado* en tiendas, supermercados y empresas de manufactura. Actualmente reside en Madrid y trabaja en la librería del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Ha publicado los libros de poesía *Las cosas del azar*, *Silencios* y *en eso entonces* y *Capla*. Títulos que han recibido algunos galardones como el Premio Adonais, el Premio Nacional de Poesía Juan Manuel Hernández o el Premio de Poesía Hermanos Argemosa. En narrativa su único libro ha sido el momento *El castillo de la perdiz* que se leen.



Ildefonso RODRÍGUEZ

"El desarrollo según el diseño es principio natural. / atestorgado para descubrir signos / dudosos, contra / latidos en la veleta, en el silencio, en el castro al desmoronamiento de lo que se rebaja la acción extrañada del objeto, que es solo principio de su naturaleza."

Ildefonso Rodríguez (Linares, 1953) fue miembro fundador de las revistas *Quintos* (poesía) y *El signo del girasol*. Ha publicado libros de poesía: *Entre otros*, *La noche oscura de los verdaderos poemas*, *Promesa de amor* en 1989. Sus antologías de poemas: *Rubén Albornoz* en 1995; *Las traducciones de francés, Mezclas de antologías*, París, 2001; *narrales / libro del santo*, *Escrituras del nocturno*, *Indomables y tempestad* *El jazz en la boca*. Su obra poética, hasta el 2006, ha sido recogida en el volumen *Escritos y escritos* (Ediciones Lumen). Su último libro publicado es *Proque a pliego* el libro de la biblioteca de la residencia, Madrid, 2004, edición que se presentó dentro del Festival E. Es su obra más reciente, dedicada al jazz y la improvisación libre (González, Carrión, Don Mijangos, S. Don Gooz, Análiz 73). Dirige un aula-taller dedicado a ese materia en la Escuela Municipal de Música de Linares. Actualmente escribe en el periódico digital *San Juan Poesía* sección "Despertar y la calla".



LOS ATENEÍSTAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Artículo de Sari Fernández

Los miedos, por Sari Fernández Perandones,
ateneísta N°128



AL REVÉS

Sari Fedz. Perandones

Los miedos

13/05/2024

En este patio de vecinos en que se ha convertido España en los últimos tiempos, todos son miedos. El personal evita hablar de política porque tiene miedo a los otros y a sí mismos. Nos han escorado tanto las posiciones, nos han mostrado tanto las dentelladas entre las palabras, que se ha perdido el respeto y la mesura. Tanto es así, que ya no nos fiamos ni de nuestras reacciones. Hubo un tiempo en que comprendimos que cada uno con sus mochilas, creencias profundas y variadas circunstancias, tenía sus puntos de vista, y que todas las ideas, siempre que estuvieran asentadas en unos parámetros recios que compartían las instituciones, eran respetables y válidas. La alternancia, era deseable en la seguridad de que ninguno de los gobernantes iba a cometer ningún tipo de tropelías. Pero con el famoso 15M todo empezó a cambiar. Nació Podemos, y no acostumbrados a los modos y los mensajes al límite, una parte del pueblo empezó a tener miedo, y otra a amar a un líder de una manera que recordaba a antiguas dictaduras. Desapareció la oratoria y se impuso la soflama, el puño en alto al hablar, y la defensa de la problemática feminoide y la lucha contra la casta como banderas de la libertad. En plan mesiánico, aquello empezó a crecer y alcanzó a otras formaciones. Y también creció el miedo. Y así, poco a poco, ya saben. Más tarde y como reacción, y con idéntica legitimidad surgió Vox. Dos

extremos sí. Dos. Y otra vez el miedo, ahora de otro color. Y comenzó a extenderse un terror que convertido en miedo, conjuraba el recuerdo de la dictadura franquista. No a otras, no; sólo a esa dictadura. Y así fueron pasando los años. Ahora hablar de política lo tenemos cancelado, porque es tal la maraña de casos, cosas, mentiras, novedades, bulos, y amenazas, que no compensa abrir la boca. Nos resguardamos en el miedo de unos a otros, porque las ideologías ultras son dos -no olvidemos que no somos mancos- y nos sentimos víctimas de un espejo enloquecido, que da vueltas alrededor de la torre de un poder que está a punto de caérsenos encima. Y así. Todos, necesitamos reflexionar y sacudirnos el miedo, ese maltrato sibilino que anula nuestro sentido crítico y nuestra libertad. La democracia se lo merece.

[Accede al artículo](#)

Nuevo libro de Froilán de Lózar

El 10 de mayo presentamos en el Casino de Palencia los últimos libros publicados: “Tiempo de silencio” y “Templos del Norte Palentino”. De aquella he rescatado la intervención de nuestro colaborador y amigo Fernando Martín Aduriz y por mi parte el video que resume todo lo que tocamos sobre los lugares y las costumbres



DE RINCONES Y PARAJES

EM. / PALENCIA

Un tándem perfecto cuya producción no deja de crecer. Esa puede ser la carta de presentación de quienes cada domingo muestran en las páginas de *Diario Palentino* una visión muy especial de los muchos y variados rincones del norte provincial.

Con la pluma del permiano Froilán de Lózar y la fotografía de José Luis Estalayo, la sección dominical *Montaña Palentina, la más bella canción de la naturaleza* ha sido, durante los últimos tres años, un completo paseo por esta comarca natural. Pueblo a pueblo, a la palabra de cada uno de estos rincones se ha sumado una sucesión de imágenes que no ha dejado indiferentes a los lectores, tanto por su calidad como por la belleza que transmiten.

Junto a ellas, mapas, distancias, gentilicios, apodos, altitud y otras curiosidades de la localidad a la que cada semana se hacía alusión, lo que ha permitido una visión íntegra de la Montaña.

Pueblos de las zonas de Aguilar, Berzosilla, Pomar de Valdivia, Barruelo de Santullán, Brañosera, Salinas de Pisuerga, San Cebrián de Mudá, San Salvador de Cantamuda, Dehesa de Montejo, Verrilla del Río Carrión, Santibáñez o Castrejón de la Peña han ocupado decenas de páginas de este rotativo y han perme-

sado una provincia como Palencia puede albergar.

De esta manera, en las próximas semanas continuará esta sección con escenarios tan impresionantes como Peña Redonda, Espigüete o Covalagua, a los que se sumarán los puentes Peréz, de Salinas o Rojafillo.

Froilán de Lózar y José Luis Estalayo muestran en su sección 'Montaña Palentina, la más bella canción de la naturaleza' distintos espacios y escenarios cuyas peculiaridades los hacen únicos

tido a los lectores conocer mejor muchas localidades que, a pesar de ser tan cercanas, a veces se niegan lejías.

Concluido ese recorrido, ambos profesionales y amantes de esta zona palentina han decidido continuar mostrando la belleza del norte pero, en esta ocasión, centrándose en espacios más concretos, en esos rincones y parajes especiales que

También se podrá disfrutar de la Senda de Uraí, el Museo de Herminia Irujo, los bosques de la reserva de San Cebrián de Mudá, la Senda del Oso o las cuevas del Cobre y San Vicente.

En el recorrido por estos espacios se podrán apreciar, en detalle, muchas de las joyas que la naturaleza ha regalado a la provincia, así como otras en las que

ha intervenido la mano del hombre y cuyo mérito merece ser reconocido. Así, no faltarán alusiones a los pantanos de Ruesga, Aguilar, Bequejada, Camporredondo y Compuerto, así como a la Cascada de Mazobre y a Las Tuercas. Tampoco pasarán desapercibidos espacios tan emblemáticos como la Cueva de los Franceses, la ermita de Celada, la de Santa Cecilia, el Mirador de Piedrahíta, la Casosa de Lores o el Chozo de Pineda.

La sección continuará ganando en contenidos, tanto por los datos que se ofrecerán de estos escenarios, como por la incomparable belleza de los mismos que se mostrará a través de las fotografías que completan cada una de las reseñas descritas.

Muchos de los espacios son conocidos, pero otros serán nuevos a los ojos de los lectores. En unos y otros casos, lo que se podrá apreciar como algo destacable es la forma en la que Froilán de Lózar y José Luis Estalayo los presentan, ya que tanto las imágenes como muchos de los datos que aportan sobre esos rincones de la Montaña bien merecen ser conocidos y disfrutados.

FERNANDO MARTÍN ADURIZ ¿Hemos de impedir el cambio de gestión para usar la belleza y el silencio y poblar de vida, de vida económica, de habitantes, nuestra Montaña? O preferimos mantener la Montaña en su estado actual y esperar a la lenta despoblación.

Accede al artículo

Entrevista a José Antonio Orejas

Entrevista al ateneísta N°474 José Antonio Orejas y miembro de la junta directiva del Ateneo:: "Soy el decano más veterano de la UVA, creo que he cerrado un ciclo".

José Antonio Orejas, decano de Ciencias del Trabajo

«Soy el decano más veterano de la UVA, creo que he cerrado un ciclo»

«Me han quitado tiempo y vida, ya que te dedicas a la gestión pública entendida como el bien común», afirma



José Antonio Orejas, decano de Ciencias del Trabajo. M. Brágimo

[Accede a la entrevista](#)

REVIVE en versión PODCAST

QUE SUENEN LAS PANDERETERAS.

Grabado en el Ateneo de Palencia con la participación De Alba Chicote Cuesta, Patricia Melero Martínez, Carlos Luis Santos y María alba, moderado por Miguel Sánchez González



[Accede al audio](#)

LOS ATENEÍSTAS EN SU CIUDAD

El ateneísta Raúl F. Sobrino N°170 intervino en el ciclo organizado por la Libería del Burgo



LIBRERÍA DEL BURGO 14-05-2024

IMPRESINDIBLES. VIDA Y OBRAS. LIBROFILIAS Y BOOKFOBIAS

Raúl Fernández Sobrino

Libros citados por Raul F. Sobrino en su intervención:

1. Casas Vacías Brenda Navarro
2. Lectura Fácil. Cristina Morales
3. Los Hechos. Autobiografía de un escritor. Philip Roth
4. Operación Masacre de Rodolfo Walsh
5. Historia de la Derecha Española. Pedro Pablo González Cuevas





El ateneísta Álvaro Gutiérrez Baños nos remite esta actividad de la EMO realizada el domingo 19 de mayo.

MAÑANA
EN EL
MUSEO

Domingo 19 de mayo
de 2024 a las 11:00 h.
ENTRADA LIBRE

MUSEO DE
PALENCIA

Plaza del Cordón, 1



Escuela de Música Ortega



Junta de
Castilla y León

RECOMENDACIONES

Interesante actividad promovida por el ateneista N°80, Javier del Burgo en Librería del Burgo de Palencia. Intervienen en el ciclo ateneístas como Raúl Fdez. Sobrino N°170 y Enrique Gómez Crespo, expresidente del Ateneo



Vida Obras

CICLO DE **LIBROFILIAS**
Y BOOKFOBIAS EN LA
LIBRERÍA DEL BURGO



Todos los martes, 19:30 h.
ABR/MAY/JUN 2024
C/ Marqués de Albaida, 7

2 DE ABRIL **Ignacio Fernández Sobrino**

Periodista. Fundación Santa María la Real

9 de abril. **Sheila Lesmes Fradejas**

Psicóloga Sanitaria. Espacio Kinsugi

16 DE ABRIL **Vicente Fernández Merino**

Doctor en neuropsicología

Real Academia de gastronomía

30 DE ABRIL **Juan Guardiola Román**

Licenciado en Historia del Arte

Fundación Díaz-Caneja

7 DE MAYO **Enrique Gómez Crespo**

Lector y poeta

14 DE MAYO **Raúl Fernández Sobrino**

Gestor cultural. FUNDOS

21 DE MAYO **Eduardo Bueno Sebastián**

Abogado

28 DE MAYO **Juan José Mediavilla**

Sociólogo. UVA

4 DE JUNIO **Roberto Terradillos**

Cocinero Restaurante Terra

11 DE JUNIO **Merche De la Fuente e Isabel Pariente**

Floristas. Floristería Fotosíntesis

18 DE JUNIO **Concha Lobejón**

Profesora UPP

25 DE JUNIO **Doroteo González**
Profesional Consultoría y Formación en ESIC

ÁLBUM DE FOTOS

El jueves pasado debatimos sobre el estado del sector agrario de la mano de Domiciano Pastor.





María Navarro Pacheco nos presentó "Lacan en la orilla"









Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA



 **FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO**
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO



Nombre: _____ Apellidos: _____
Fecha de Nac: _____ NIF: _____
Mail: _____
Tfno móvil: _____
Domicilio postal: _____
Código Postal: _____ Ciudad: _____
Profesión: _____
Facebook: _____
Instagram: _____
Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.
Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual
IBAN: _____
Fecha: _____
Firma: _____
La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

