

ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

29 abril 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 57



ateneodepalencia.com

CURSO

CURSO DE CREACIÓN POÉTICA

**El ateneo promueve este interesantísimo
curso de CREACIÓN POÉTICA con el
poeta Sergio García Zamora.**

¡NO DEJES PASAR ESTA OPORTUNIDAD!

Sección de Literatura

CURSO PRIMAVERAL DE CREACIÓN POÉTICA

No toques los objetos inmediatos: la armonía quema.
Por más leves que sean una tetera o una jícara, están
locas. Todos los objetos están locos.

Antonio Gamoneda, *Última ciencia*



**Ponente: SERGIO
GARCÍA ZAMORA**

Poeta y escritor, (Santa Clara-Cuba-, 1986).

Últimos libros:

Los uniformes. Ediciones Cálamo, Palencia, España, 2019. III Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique. *Los conspiradores*. Editorial Verbum, Madrid, España, 2020. XXXIX Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide. *Los maniqués enfermos*. Ediciones El Gallo de Oro, Bilbao, España, 2021. XIII Premio de Poesía Blas de Otero. *Una lección musical*. Editora BGR, España, 2021 (versión Kindle).

Últimos premios:

Premio Internacional de Poesía Rubén Darío 2015. Premio Loewe a la Creación Joven 2016. Premio Internacional de Poesía en castellano Gabriel Celaya 2016. Premio Blas de Otero 2018. Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique 2019. Premio de la Crítica (Cuba) 2019. Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide 2020. Premio de Poesía Blas de Otero- Ángela Figuera 2020.

PROGRAMA

1. Poesía, poema y poeta: tres orillas de un mismo río.
2. Ética y estética: lo bueno y lo bello dentro y fuera de la página.
3. Tema y motivo en el poema: convención y renovación.
4. Fábula o anécdota en el texto poético y su recubrimiento tropológico.

A esto sumaremos otras cuestiones según las necesidades del alumnado.

**Pondremos ejemplos de textos de: Baudelaire y Rimbaud;
Eliseo Diego y Gastón Baquero; Lorca y Borges, Neruda y Vallejo.**

Fechas del Curso:

Sábados **11** de mayo de 2024

25 de mayo de 2024

8 de junio de 2024

15 de junio de 2024

Horario: 11.30 h. a 13.30 h.

Matrícula del Curso:

OFERTA FLASH

antes del 30 de abril de 2024:

25€ ateneístas

35€ no ateneístas

Inscripciones: Por whatsapp del **Ateneo de Palencia, 660 085 828**.

Plazas: máximo 20, adjudicadas por riguroso orden de inscripción.

Responsables-Coordinadores: Fernando M. Aduriz y Enrique Gómez.

AGENDA

PRÓXIMOS ACTOS

2
JUEVES

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD:
MINDFULNESS PARA LA MUJER EN LA MENOPAUSIA,
con María de los Reyes Carretón García

4
SÁBADO

SECCIÓN DE MÚSICA: COLOQUIO:
SUENEN LAS PANDERETAS: UNA CONVERSACIÓN
SOBRE EL PAPEL DE LAS PANDERETERAS
con Alba Chicote Cuesta, María Alba, Carlos Luis Santos
y Patricia Melero. Modera Miguel Sánchez González.

16
JUEVES

SECCIÓN CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN:
QUÉ ESTÁ PASANDO EN EL SECTOR AGRARIO:
TRACTORADAS, AGENDA 2030, CAMBIO CLIMÁTICO, PAC,
ELECCIONES UE, REGLOBALIZACIÓN...
con Domiciano Pastor

17
VIERNES

SEC. PSICOANÁLISIS - PRESENTACIÓN DE LIBRO:
LACAN EN LA ORILLA
de María Navarro

23
JUEVES

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD: CHARLA - COLOQUIO
PORNOGRAFÍA E INTERNET EN LA INFANCIA
con José Luis Pedreira

28
MARTES

PRESENTACIÓN DE LIBRO:
BIENJODIDO Y EL ASCENSOR ILUSTRADO
de Abbé Nozal

29-31
MIÉRCOLES VIERNES

SECCIÓN LITERATURA:
XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"



2 MAYO, jueves
20:00 H.

Sede Ateneo

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD

Mindfulness para la mujer en la menopausia

Con **MARÍA DE LOS REYES CARRETÓN GARCÍA,**

Natural de Baracaldo y palentina adoptada desde los 8 años. Psicóloga sanitaria por la universidad Udima de Madrid. Especialista en psicooncología. Especialista en terapia transpersonal. Instructora de meditación y Mindfulness. Terapeuta EMDR. Gerente en herbolario Flor de Loto.

Presenta el programa de Mindfulness para la mujer en la etapa de la pre-menopausia-post. Enmarcado en el "Proyecto MMMS" llevado a cabo en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). El objetivo es adquirir una mejor calidad de vida a través de 8 sesiones de Mindfulness para mujeres en época de menopausia MMMS®.

PRESENTAN :

Jesús Pol Rodríguez, ateneísta Nº440 y psicólogo clínico.

Ángela Argüeso Flórez, ateneísta Nº442 y psicóloga



SECCIÓN MÚSICA - COLOQUIO

4 MAYO, sábado
18:30 H.
Sede Ateneo

SECCIÓN DE MÚSICA: COLOQUIO

Suenen las panderetas, **Una conversación sobre el papel de las pandereteras**

Intervendrán:

- **Alba Chicote Cuesta** (Historiadora, impulsora de "Con las alforjas al hombro")
- **María Alba** (Maestra, música e integrante del grupo de El Naán)
- **Carlos Luis Santos** (Maestro y etnógrafo)

• **Patricia Melero** (periodista, folklorista, responsable de la web www.pindongas.com)

Moderador: Miguel Sánchez González, cineasta y comunicador. (Visual Crea)

En esta ocasión trataremos el tema de la pandereta y las pandereteras, una figura muy ligada al folklore y el patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Palencia, y que sin embargo, entró en un declive considerable a partir de la década de los 80 del siglo pasado.

Nuevas formas de hacer llegar la música de raíz a las nuevas generaciones, y nuevas formas de entender la transmisión oral están logrando que el instrumento de la pandereta vuelva a resurgir en fiestas, bailes y conciertos. ¿Hemos valorado lo suficiente la labor de las pandereteras?

Organiza: Samain Music
y Ateneo de Palencia.

SECCIÓN CIENCIAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN

16 MAYO, jueves
20:00 H.
Sede Ateneo

SEC. CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Qué está pasando en el Sector Agrario: Tractoradas, Agenda 2030, Cambio climático, PAC, Elecciones UE, Reglobalización...

Con DOMICIANO PASTOR (San Cebrián de Campos, Palencia)

Agricultor: Sindicalista agrario y representante de la Unión de Pequeños Agricultores en el CES España. Inició su actividad sindical en la tractorada de 1977. Fue fundador de la Unión de Campesinos de Palencia, la cual se integró en UPA Palencia en 1992. Secretario general de UPA Palencia entre 1977-2017. Comunero y fundador de la Comunidad de Regantes del Bajo Carrión. Impulsor de Fademur (Federación de mujeres rurales). Representante de UPA en la Sectorial Remolachera a nivel Regional y Social de España donde coordinó el Informe sobre Un Medio Rural Vivo y Sostenible en 2021. Hablaremos sobre cómo está el sector agrario, su presente y futuro.

PRESENTA:

Fidel Ramos Ibáñez, Director de la Sección de Ciencias Sociales y Educación y ateneísta Nº63



SECCIÓN PSICOANÁLISIS - PRESENTACIÓN DE LIBRO

17 MAYO, viernes
20:15 H.
Sede Ateneo



SEC. PSICOANÁLISIS:

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Lacan en la orilla

De **MARÍA NAVARRO PACHECO**

Psicoanalista, Escritora, y codirectora editorial de La Dragona/ Miguel Gómez Ediciones. Miembro de la Escuela Lacaniana de psicoanálisis y de la Asociación Mundial de psicoanálisis. Sostiene desde 1985 su práctica clínica en Málaga, así como un vínculo comprometido y continuado con las actividades de la ciudad tanto en el marco del psicoanálisis como de la poesía y el arte. Ha dirigido la revista de la ELP *El Psicoanálisis* y de la *Asociación Mundial de psicoanálisis*. Sostiene de psicoanálisis durante varios años. De su obra poética destacar *La voz escrita*, *Invitación irrevocable* o *Reding interior* así como *La Locura*, como *Antóloga*, para la *Revista Litoral*. En *Lacan en la orilla*, la poesía y su vecindad con el psicoanálisis pondrá de manifiesto que son dos maneras de escuchar la lengua en su imposibilidad de decirlo todo, un escuchar haciendo oídos sordos al significado habitual. O sea, que tanto la poesía como el psicoanálisis van a remover el significado y ahí donde menos se espera, ya sea poema o inconsciente, hablarán.

PRESENTAN:

Enrique Gómez Crespo, ateneísta Nº21

Jesús Pol Rodríguez, ateneísta Nº440

Ángela González Delgado, ateneísta Nº24





23 MAYO, jueves

20:00 H.

Sede Ateneo

SEC. CIENCIAS DE LA SALUD

Pornografía e internet en la infancia

Con **JOSÉ LUIS PEDREIRA MASSA**, psiquiatra y Excoordinador Científico
Estrategia Nacional de Salud Mental de 2022-2026, y ateneísta nº 354

Nos hablará de la pornografía en internet en su relación con la infancia y juventud. En los últimos 10 años se ha difundido el uso del Smartphone en la infancia y adolescencia a edades muy tempranas. Independientemente de sus posibles beneficios, se ha constatado algunos aspectos, cuantos menos, preocupantes: la ciberadicción, el ciberacoso y el uso sin control de la pornografía. Este uso inadecuado se ha construido en casi la única fuente de información sexual, con la distorsión que comporta y los desarrollos inadecuados en la vivencia de la sexualidad, entre los que destaca las agresiones sexuales en grupo. Se expondrán recomendaciones para actuar de forma preventiva y precoz.

PRESENTA:
Virginia Franco Varas,
Presidenta del Ateneo de Palencia



PRESENTACIÓN DE LIBRO

28 MAYO, martes
20:00 H.
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Bienjodido y el ascensor ilustrado

De **ABBÉ NOZAL**, ateneísta Nº6, escritor, pintor, cineasta. (Palencia, 1950)
Como pintor, su obra plástica ha sido exhibida desde 1967 en España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Como cineasta ha dirigido *La canción de Marta*, *Cervecita Milagrosa*, *El Puente de Pitágoras*, *The Awakening of the Sleeping Beauty*, *Logaritmo neperiano* o *Jacobina*, o el capirote volador. Como escritor firma *Voy a salir desnudo a la calle*, *Olvidé decirte que apagaras el horno*, *Mil cerdos envueltos para regalo*, *El Dollar* y *la Virgen Negra* o el coma de *Filomena*, *Aletados 2.0*, *Queridas mías*, *Deina Doña* y *Lía*.

En *Bienjodido y el ascensor ilustrado*, Fabio es un joven heredero que nos cuenta en primera persona cómo va sorteando las dificultades del amor, hasta que se produce su inesperado encuentro con la mujer más misteriosa del mundo. En el proceso recibe la ayuda de un personaje de ficción llamado BIENJODIDO, un dibujo parlante que ordena su relación con los amigos.

PRESENTA:
Francisco Javier de la Cruz Macho,
ateneísta Nº34



XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

29, 30 y 31 MAYO,
19:00 - 22:00 H.
Sede Ateneo

XV Jornadas de Poesía "Ciudad de Palencia"

*Solo una cosa no hay.
Es el olvido.*

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos **AGANZO**
Julián **ALONSO**
Rosa **BERBEL**
Clara **CARUSA**
María Isabel **CUENA**
Ernesto **DELGADO**

Antonio **GAMONEDA**
Sergio **GARCÍA ZAMORA**
Violeta **GONZÁLEZ ALEGRE**
Abraham **GRAGERA**
Constantino **MOLINA**
Ildelfonso **RODRÍGUEZ**

Presentan:
Enrique **GÓMEZ CRESPO**,
Fernando M. **ADURIZ**
e Ignacio F. **SOBRINO**

Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud en el propio Ateneo o por whatsapp: 660 085 828

ORGANIZA:

Sección de Literatura del
Ateneo de Palencia y

Equipo de Comunicación
de la Fundación FUNDOS.

PATROCINAN:



FUNDOS
Diario Palentino





XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

Solo una cosa no hay. Es el olvido.

Ateneo de Palencia

29, 30 y 31 de mayo de 2024

Horario: 19.00 h. a 22.00 h.

Aforo limitado. Acceso con invitación: solicitud por whatsapp del Ateneo (660 085 828)

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos AGANZO

Julián ALONSO

Rosa BERBEL

Clara CARUSA

María Isabel CUENA

Ernesto DELGADO

Antonio GAMONEDA

Sergio GARCÍA ZAMORA

Violeta GONZÁLEZ ALEGRE

Abraham GRAGERA

Constantino MOLINA

Ildefonso RODRÍGUEZ

Presentan:

Enrique GÓMEZ CRESPO,

Fernando M. ADURIZ

e Ignacio F. SOBRINO



Exordio

Convocamos estas Jornadas para recuperar lo perdido. La llegada a nuestra pequeña ciudad de los mejores poetas que hasta 2012, y en XIV Jornadas memorables, convocados por los poetas Marcelino García Velasco y Julián Alonso, pusieron a nuestra tierra en el mapa poético de cada momento. Vemos la poesía como la coartada perfecta para provocar, para salir del mar congelado de la cultura previsible, para empujar el deseo de los que atisban un mejor lazo social, y de quienes se entrometen en la quietud, y se rebelan, y sueñan. Convocamos en esta ocasión para conversar acerca de la memoria de la ciudad.

Lecturas, Debates, Conversaciones, Improvisaciones, Performances

Las Jornadas quieren ser innovadoras. Se trata de conversar. De debatir entre poetas. De buscar improvisaciones. De dar lugar a recuerdos olvidados. De rememorar y de indagar en el interior del archivo memorístico de cada poeta. De escuchar el relato singular de la vida de poeta. De saber más acerca de los deseos y anhelos por venir. De dar la oportunidad a que surja el acontecimiento imprevisto. Esperamos tres jornadas, tres tardes de primavera memorables. Inolvidables por haber iniciado a hablar a poetas, que saben nombrar, que saben transportar.

Televisión

Las Jornadas serán grabadas por la Fundación FUNDOS a través del Canal Saber. Uno de los canales de cultura punteros en España, con más de 21.000 suscriptores y cerca de 2 millones de visualizaciones. Es el principal proyecto audiovisual online de Castilla y León. Se puede seguir en las plataformas de Spotify, Apple, Youtube, Apple y en CanalSaber.es

Presentan

Enrique GÓMEZ CRESPO.
Poeta-Geógrafo. Ex Presidente del Ateneo. Autor de *Esos cielos que se le caen al mar*.
Fernando M. ADURIZ.
Psicólogo-Escritor. Vicepresidente del Ateneo. Autor de *Psicología para lectores*.
Ignacio F. SOBRINO.
Presidente de la Fundación Sta. María la Real.

Acceso:

Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud en el propio Ateneo
o por whatsapp: 660 085 828
Ateneo de Palencia, C/ Teresa de Jesús, 4.
Horario: 19.00hs a 22.00hs

Poetas invitados:

Carlos AGANZO

"Que se bane la banalidad. No escriba. / Deje que mejor que él la elegancia"
Carlos Aganzo (Madrid, 1963) es autor de una quincena de poemarios, con títulos como *Las manos encendidas*, *Las huellas de los árboles*, *De la región de Aré*, *Jardín que abdicó* o *Palacio Ciudad*. Entre otros, ha recibido premios como el Jaime Gil de Biedma o el Ciudad de Salamanca. En 2012 recibió el Premio Nacional de las Letras de España por el conjunto de su obra. Ha publicado, además, varios ensayos y libros de viaje. Es miembro de la Academia de Poesía de San Juan de los Ríos de Valladolid y ha colaborado con diversos medios y revistas literarias. Sus poemas han sido traducidos a diversos como el italiano, francés, inglés, alemán, neerlandés, coreano o bengalí. Como periodista, ha sido director de las revistas *Arca* de Anaya y *Arca* de Castilla.



Julián ALONSO

"Asesora / Unos en café en la ciudad / destino / Me acordó sus poetas / los últimos años / Pasa en la arena, 2008"
Julián Alonso (Palencia, 1955). Licenciado en Geografía e Historia y se hizo poeta, también visual, aunque su impudencia y oscura actividad ha tenido relación con festivales y muy diversas ámbitos de la cultura. Autor de una obra numerosa, ha escrito y publicado varios libros de poesía: *Diario de Aré* (1992) Arquitecturas (Premio Provincia de Valladolid 1993), *... Un establo* (1994), en colaboración con Jesús Aparicio, *Tempestad en la memoria* (Premio Ciudad de Benicarló 1999 - con prólogo de L. E. Aute-1), *Pasa en la arena* (Palencia, 2008). Como un poeta novelado (prólogo de Fundación de L.E. Aute) (2011), *Poesía en el olvido* (2014). También variados y diversos plajuetos, y el libro de relatos *La República de los Santos* (1991). Junto con Marcelino García Velasco, organizó desde 1990 hasta el 2012 las Jornadas de Poesía Ciudad de Palencia. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, japonés e árabe.



Rosa BERBEL

"Entre la recordación y el recuerdo / Entre un hábito resignado / que abomina cualquier apaga. / Pero no sé qué significa"
Rosa Berbel (Sevilla, España, 1997) ha publicado (así mismo siempre dice la verdad) *Allegoría*, (2018) y *Los caminos del viento* (Elvapor, 2022). Ha obtenido, entre otros, el XXI Premio de Poesía Juan Antonio Cervantes, el Premio de la Crítica de Andalucía a la mejor obra de poesía y el Premio Diputación de Poesía de Radio Nacional de España. Publica además una selección de sus poemas bajo el título *Poemas y poemas* (Sociedad, 2023) y ha aparecido en numerosas antologías poéticas nacionales e internacionales. Sus poemas y textos han sido traducidos tanto al portugués como al inglés, galés, italiano, alemán e neerlandés. En la actualidad trabaja en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.



Clara CARUSA

"Al final, la percepción / cambia según avanzamos / delante de la poenomenia / de cualquier cosa / Avanzamos la percepción / aceptando cada instante / si nos duele el / ducción / avanzamos el corazón / y dejamos que se amol / se convierta en la consistencia"

Clara Carusa (Madrid, 1991) es poeta, cantautora y artista visual. Ha escrito y antologado dos poemarios hasta la fecha: *Gotas* (2020) y *Poesías* sin problemas pero con problemas (2023).

Ablica la poesía y la ilustración para expresar aquello que permanece en la confusión y pensar aquello que desahucia. Además, escribe poesía en el acto o los visitantes en las calles de Madrid con su máquina de escribir bajo el lema "No des una palabra y te escribo un poema". En redes sociales comparte poesía gráfica y otros autores y autores para acercar a las personas a la poesía desde un lugar más lateral y cercano.



María Isabel CUENA

"No me hubieras preguntado: ¿Cómo de versos se vive una rima en la tierra? / Nada es para siempre en la tierra: / Solo un poco aquí. / ¿? No para siempre en la / tierra / Solo un poco aquí." / "Inevitablemente", "No te pregunto"
María Isabel Cuena (Villadriada, 1986) es castellana en Barcelona y barcelonesa en Salamanca. Ha recibido el Premio Extraordinario de Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona (2021) Prf de la UAB de Barcelona a la vez está acabando el Grado de Estudios Literarios en la misma universidad. Se acompaña con la poesía, labor de docente, y con la escritura independiente de una tesis doctoral sobre la pervivencia de los sonetos de la métrica castellana en la tradición poética castellana. Acude a Palencia frecuentemente.
El tiempo pasa. / Te está tan cerca el valle quieto, gris en invierno. / Avienta en versos, cerca / Como el misterio / Se abra la pupila, y así llega a encontrarlo.



ERNESTO DELGADO

Entre el hecho y el suceso. (MILARDEL) CAMARONES. Toda la infancia jugada a ser un ángel y no saberlo. Es una casa que tiene forma de un delfín y los delfines escriben los poemas, los delfines y las cadenas perdidas en un delfín a nuestro gusto. Los inventamos nosotros y nuestros sueños. Un día de ellos lanzamos nuestros juguetes en un cubo de agua y de un momento los descubrimos como si la mano fuese una piedra incrustada que con el descepo al cielo. Nos pasamos un adolescencia creyendo: el día que hablo me voy a ir a dormir.
Ernesto Delgado (Pruco, Cuba 1974) Poeta, Licenciado en Español. Abordó por la Universidad Católica "María Abreu" de las Villas. Miembro fundador del grupo literario *La Estrella en guerra*. Su primer libro *Pájaros al grado* del XXVI Premio de Poesía Luceo y la Concepción Jara.
Y juguete, juguete hasta tiempo a ser delfín, que todo lo juega con la mirada de un día. CAMARONES.



Antonio GAMONEDA

Antonio Gamoneda (Linares, 30 de mayo de 1931). Premio Cervantes 2004; Premio Europeo de Literatura 2006; Premio Iberoamericano Pío Baroja 2006, Premio Nacional de Poesía 2008. Es autor de *El río*, *Después de la muerte*, *Gracias empuje*, *La jornada transparente*, *Libro de los venenos*, *Un amor en forma de sombra*, *La palabra*.
"La poesía es un arte de la memoria. En relación con la memoria, se refiere que está incanta y cambia simultáneamente la poesía con el viento exterior; tenemos memoria de la que se nos olvida o no está con nosotros. La poesía es conciencia de la usura del tiempo vivo y está en una conciencia móvil" (Discurso de Entocubra, 2009)



Sergio GARCÍA ZAMORA

Sergio García Zamora (Cuba, 1964), lic. en Filología Hispánica por la Univ. Central "Marta Abreu" de Las Villas. Autor de una veintena de poemarios, entre los que destacan: *Reservorio del cose* (Premio Rubén Darío, Fondo Editorial del Instituto Nicaragüense de Cultura, 2004); *El río de los* (Premio Luceo y la Concepción Jara, "Voz de los libros", 2007); *Diario de Juan* (Premio Gabriel Celaya, Editorial Edebe, 2010); *La canción del conchudo* (Premio Blas de Otero de Magdalena, Montalbano Ediciones, 2018); *Los árboles* (Premio Joaquín Manrique, Editorial Mensajero, 2019); *Los coproductores* (Premio Juan Aldasoro, Editorial Verbum, 2020); *Los mariposeros* (Premio Blas de Otero-Angela Figueroa, Editorial Guay de Dios, 2021) *El idioma del alucinado* (Premio Nicolás de Heredia, Ayuntamiento de Peñafiel, 2023). Actualmente vive en Peñafiel de las Villas (Palencia).

En la tierra devuelto se cae la muerte. Apura mi memoria en piel bajo la piel. Aprié sangrante, temida. hecho jirones. Aprié que todavía se me abra.



XV JORNADAS DE POESÍA "CIUDAD DE PALENCIA"

Solo una cosa no hay. Es el olvido.

Ateneo de Palencia
29, 30 y 31 de mayo de 2024

Horario: 19.00 h. a 22.00 h.
Aforo limitado. Acceso con invitación:
solicitud por whatsapp del Ateneo (660 085 828)

LECTURAS, DEBATES, CONVERSACIONES, IMPROVISACIONES, PERFORMANCES

Carlos AGANZO
Julián ALONSO
Rosa BERBEL
Clara CARUSA
María Isabel CUENA
Ernesto DELGADO

Antonio GAMONEDA
Sergio GARCÍA ZAMORA
Violeta GONZÁLEZ ALEGRE
Abraham GRAGERA
Constantino MOLINA
Ildelfonso RODRÍGUEZ



FUNDOS
Diario Palentino

Bajo la convocatoria de Enrique Gómez y Fernando M. Aduriz y el asesoramiento de Antonio Gamoneda, Abraham Gragera y Carlos Aganzo.

Violeta GONZÁLEZ ALEGRE

"esta noche / es más dulce el frío / no sé si si porque me voy y / a porque no me lo iba olvidando"
Violeta González Alegre (Valladolid, 1993). Es licenciada de estructuras de madera, especialista en patrimonio histórico, poeta. Ha publicado el libro de poemas *Uso Casa de Nido* (Máscara, 2021) y ha realizado algunos colaboraciones con revistas literarias y algunas antologías de poemas y relatos.



Abraham GRAGERA

Abraham Gragera (Madrid, 1975) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. También ha cursado estudios de Psicología, Filología Hispánica. Ha sido incluido en numerosos antologías de poesía española contemporánea. Ha publicado los poemarios *Arca* y *Arca* de los poetas canarios (Pre-Textos, 2005), *El bosque negro* (Pre-Textos, 2012), *Poesía "El Otoño Cántico"* de 1986 en 2013, *El futuro* (Pre-Textos, 2017), *Poesía "Mejor Libro del Año"* 2017 otorgado por el Sistema de Librerías de Madrid y Premio de la Crítica de Madrid, y el ensayo de su obra *Tránsito al sistema. De la poesía a la cultura* (Pre-Textos, 2022). Ha traducido, individualmente y en colaboración, a Louise Glück, W. S. Merwin, Pascal Quignard y J. Lerc, entre otros. Dirigió, junto a Juan Carlos Roca, la revista de poesía *Arca*.
LAGUNA. / Y el ángel dijo entonces: no enseñaréis que pujan ahora los muerzos antiguos. / Y me llevó a esta sala, y me mostró un paisaje: una laguna de aguas verdes, con huellas de un realojado, una movilidad en cada vórtice. / Entonces un, pregunté por qué lloraba. / Los que nacieron en el siglo de la muerte, respondí, los que que nunca podían cruzar al otro lado. / De El bosque negro (Pre-Textos, 2012).



Constantino MOLINA

Con tiempos de cogido y sentido. / Cálculo, espaldas hacia los tejados: / Y en silencio de papa / sea el amor como silencio y amor. / Amor parco y a salvo de violencia. / Al si lo había rogado los campos / también el corazón / se angustia de vida, / porque era campo el cuerpo / y la razón eterna.

Constantino Molina, Puz-Larrosa (Albacete) 1985. Abandonó los estudios de Licenciatura en Humanidades y desde entonces ha trabajado en muy diversos puestos de empleo que nada tienen que ver con la labor literaria (seguridad de puentes telefónicos, gestión de carnavales, jardinería, jardinería y empleo en tiendas, supermercados y empresas de manufactura). Actualmente reside en Madrid y trabaja en la librería del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Ha publicado los libros de poesía *Las manos del azar*, *Silencios de una estrofa* y *Capta*. Títulos que han recibido algunos galardones como el Premio Adonais, el Premio Nacional de Poesía Juan Miguel Hernández o el Premio de Poesía Hermanos Argemosa. En narrativa su único libro ha sido el momento *El canto de la perdiz* que se leen.



Ildelfonso RODRÍGUEZ

"El universo agita a dios y su principio natural. / atestorgado para describir signos / duales, contra / latidos en la vórtice, en el olvido, que es el deseo del hábita, no se habla la acción exterior del objeto, que es su principio de su naturaleza"

Ildelfonso Rodríguez (León, 1953) fue miembro fundador de las revistas *Quinto aniversario del poeta* y *El signo del gaviota*. Ha publicado libros de poesía: *Entre otros*, *La noche eterna de los verdaderos poetas*, *Provincia de León* en 1989. Sus antologías poéticas: *Rubén Abreu* en 1995, fue traducido al francés, *Mezclas* (Albacete, París, 2001), *narrativa* *Don del santo*, *Escrituras del nocturno*, *Indomables y tempestad* *El jazz en la boca*. Su obra poética, hasta el 2006, ha sido recogida en el volumen *Escritos y escritos* (Ediciones Ullstein). Su último libro publicado es *Proque a pliego de libro de la historia de la resistencia*, Madrid, 2023, edición que se presentó dentro del Festival E. Es su obra poética, dedicada al jazz y a la improvisación libre (Orléans, Carleto Don Hórgos, 5 días de jazz, Anaya 73). Dirige un aula-taller dedicado a ese materia en la Escuela Municipal de Música de León. Actualmente escribe en el periódico digital *Don Juan Poesía* sección "Después y la calla".



LOS ATENEÍSTAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

ARTÍCULO de Fernando Martín Aduriz

La luna sangra en el río, por Fernando Martín
Aduriz



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

La luna sangra en el río

23/04/2024

No encuentro mejor modo de iniciar una columna que se publica el 23 de abril, día del libro, y día de Castilla y León, que con ese verso de Cecilia, una niña que en su día y con sólo cuatro años sorprendió a su abuelo, nuestro muy querido amigo y poeta Antonio Gamoneda, leonés, sabio y en plena forma intelectual aún años después de recibir un día como hoy el Premio Cervantes. Según cuenta en sus Memorias, en La pobreza, la niña «accidentalmente, había hecho poesía». Ese perfecto octosílabo provisto de una espléndida metonimia le permite al orgulloso abuelo colegir que la poesía no es palabra ornamentada, sino, básicamente, «creación y revelación». Puede que eso sea lo importante, que en poesía «se piensa lo que se dice», como si estuviéramos en una sesión de psicoanálisis, que el dicho sorprende a quien lo dice si se deja llevar y no se censura, no piensa lo que va a decir para tratar de no decir algo. Es por otra parte, lo que en la vida cotidiana nos molesta tanto, que no se piense lo que se va a decir, sus consecuencias amargas para quienes escuchan. Pero si algo agradecemos al poeta, al escritor, es que pueda decir todo aquello que no nos atrevemos a decir nosotros, o todo aquello que no sabemos decir con tanta belleza como ellos. Y estamos de acuerdo en que merecemos gentes que nos hablen en la plaza pública sin significados académicos aburridos, sin lenguajes políticamente correctos, planos y destructores de ilusión. Merecemos más poetas, y menos gerentes de la cosa administrativa. Al recibir un Doctorado honoris causa en Rumania explica Antonio Gamoneda que las palabras poéticas están afectadas de

semántica rítmica y no deliberativa, y que el lenguaje poético interior implica una nueva realidad, en absoluta objetiva. Finalmente, para conmemorar un día dedicado a alabar al libro, y pienso que también en insistir en la nobleza del decir castellano, los poetas y los escritores nos hacen mejores aun cuando no sepan que saben. En palabras psicoanalíticas del mejor poeta: «Naturalmente, lo que se dice no es aleatorio ni casual porque el poeta sabe, aunque no sepa que sabe, y es frecuente que lo que el hecho poético manifiesta sea un conocimiento latente que se hace presente al decirlo».

[Accede al artículo](#)

ARTÍCULO de Froilán de Lózar

A. un lector vehemente, por Froilán de Lózar,
ateneísta N°81

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



LA MADEJA

Froilán de Lózar

A un lector vehemente

19/04/2024

Escribe un apasionado lector en un grupo de wassap, después de leer un artículo sobre la despoblación: «La escritura de Froilán de Lózar siempre me engancha. Me obliga a leerlo dos o tres veces. Primero, para conocer el concepto, el contenido, el mensaje. Luego, y es cuando repito, para disfrutar de su poesía y, una vez más, para aprender a escribir».

Es un honor tener lectores que esperan tu artículo para saborear lo que tengas que decir, aunque lo que digas no resuelva el problema. No soy dado a las alabanzas. Ya dicen que quien mucho te alaba, algo tuyo quiere, que no es el caso del doctor Riaza, un amigo que ha viajado mucho, que escribe bien, que siente a Palencia en todo lo que emprende y que solo necesita revisar y empatizar con la historia que sube cada viernes a este Diario. En un ejercicio de corresponsabilidad yo estudié su pensamiento sobre la situación poblacional en nuestra comunidad. Habla en esta carta de Castilla, cuando era la frontera y el sistema de contención de las invasiones islámicas para que no llegaran al reino de León, donde estaba la Corte. Y lo que dice no tiene desperdicio. Volver al pueblo es imposible tal y como está planteado hoy todo, sin castillos cada 25 kilómetros, reemplazando a los castillos por todo aquello que demandan nuestros pueblos: buena comunicación, medios de transporte, centros sanitarios. No hay interés político en resolverlo. Lo cierto es que se hacen mesas redondas, se prodigan debates, los políticos se refieren a ello como una tarea pendiente desde hace muchos años, pero no se

hace nada que lo frene e invite a repoblarlo.

Los augurios no invitan a celebraciones. Nueve de cada diez localidades castellanoleonesas han perdido población en este siglo. Los demógrafos ya han advertido que sin servicios están condenados a desaparecer. Pero lo llevo escuchando desde que era niño y como romántico que soy me voy preparando para el regreso. No vamos a negar que casi todo habla en contra de una recuperación, que las autoridades no se implican, pero allí están mis recuerdos, la tierra a la que canto desde lejos, una biblioteca inmaculada para pasar el tiempo. Pondré mi granito y desde aquel cielo, mientras el cuerpo aguante, escribiré para que me leas dos veces y te llenes de magia.

[Accede al artículo](#)

RECOMENDACIONES

Jorge Ibañez, ateneista N°605, nos envía el Programa del Día del Libro de la villa de la que es Alcalde, la bella Cervera de Pisuerga.

20 JORNADAS DEL LIBRO 24

23 de abril, Día del Libro

Inauguración del **mural de los libros**
↳ Plaza Modesto Lafuente (Ayuntamiento)

26 de abril

«**Casas y cosas**», teatro infantil y familiar
↳ 19:00 horas
↳ Centro Cultural Cervera-FUNDOS

28 de abril

Mercadillo de libros (infantil, juvenil y adulto)
a cargo de la **AMPA** del CEIP y del **Ayuntamiento**
↳ Plaza Mayor

Taller de marcapáginas a cargo de **La Osera**
↳ Plaza Mayor

01 de mayo

Pasapalabra literario a cargo de **La Osera**
↳ 12:00 horas
↳ Casa de los Leones

03 de mayo

«**Cuentos del baúl**», cuentacuentos de **Kolumelah**
↳ 18:00 horas
↳ Centro Cultural Cervera-FUNDOS



Ayuntamiento de
Cervera de Pisuerga

FOPA
PALENCIA

Interesante actividad promovida por el ateneísta N°80, Javier del Burgo en Librería del Burgo de Palencia. Intervienen en el ciclo ateneístas como Raúl Fdez. Sobrino N°170 y Enrique Gómez Crespo, expresidente del Ateneo



Vida Obras

CICLO DE **LIBROFILIAS**
Y BOOKFOBIAS EN LA
LIBRERÍA DEL BURGO



Todos los martes, 19:30 h.
ABR/MAY/JUN 2024
C/ Marqués de Albaida, 7

2 DE ABRIL **Ignacio Fernández Sobrino**

Periodista. Fundación Santa María la Real

9 de abril. **Sheila Lesmes Fradejas**

Psicóloga Sanitaria. Espacio Kinsugi

16 DE ABRIL **Vicente Fernández Merino**

Doctor en neuropsicología

Real Academia de gastronomía

30 DE ABRIL **Juan Guardiola Román**

Licenciado en Historia del Arte

Fundación Díaz-Caneja

7 DE MAYO **Enrique Gómez Crespo**

Lector y poeta

14 DE MAYO **Raúl Fernández Sobrino**

Gestor cultural. FUNDOS

21 DE MAYO **Eduardo Bueno Sebastián**

Abogado

28 DE MAYO **Juan José Mediavilla**

Sociólogo. UVA

4 DE JUNIO **Roberto Terradillos**

Cocinero Restaurante Terra

11 DE JUNIO **Merche De la Fuente e Isabel Pariente**

Floristas. Floristería Fotosíntesis

18 DE JUNIO **Concha Lobejón**

Profesora UPP

25 DE JUNIO **Doroteo González**
Profesional Consultoría y Formación en ESIC

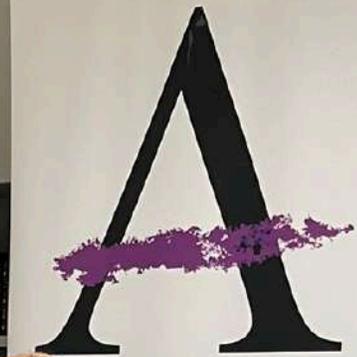
ÁLBUM DE FOTOS

"La amistad en Aristóteles: eros, philia y ágape" con Sergio F. Fernández de Villarán y Jesús Uña Moreno

Amistad y justicia

La justicia juzga acciones, pero la amistad juzga acciones de ser.
¿Hay una acción de juzgar o un juzgar más profundo?
Tercera de la muestra: El modo de ser o el carácter en el conjunto de hechos y miles de hábitos (virtudes y vicios) respaldados y a veces últimos están controlados por el conjunto de acciones tomadas en el pasado.
¿Hay amistad que se juzga una acción en particular, sea el conjunto de acciones en las que cabía elegir, que constituyen el carácter del amigo.

PONS
INTERNET
PASCIDOLE
PASADOLE



ATENEIO
de Palencia
ARTÍSTICO

g.com
cia.com

ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

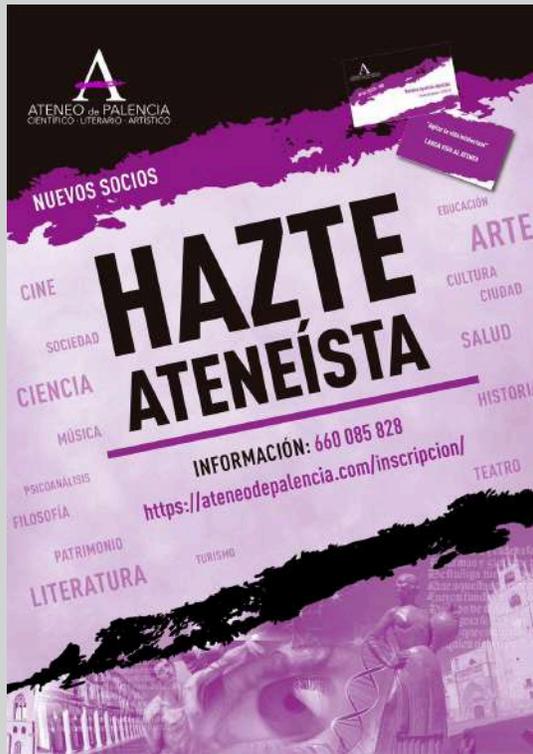




Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA



 **FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO**

ATENEo de PALENCIA
CIENTIFICO - LITERARIO - ARTISTICO

Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nac: _____ NIF: _____

Mail: _____

Tfno móvil: _____

Domicilio postal: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Profesión: _____

 Facebook: _____

 Instagram: _____

 Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

