



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

19 marzo 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 51



ateneodepalencia.com

AGENDA

PRÓXIMOS ACTOS

PRESENTACIÓN DE LIBRO

A
ATENEo de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

19 MARZO, martes
20:00 H.
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Lía

de **ABBÉ NOZAL**, ateneísta Nº 6, escritor, pintor y cineasta.
Como pintor, su obra plástica ha sido exhibida desde 1967 en España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Como cineasta, ha dirigido los cortometrajes "La canción de Marta" (2004), "Cervecita Milagrosa" y "El Puente de Pitágoras" (2005), "The Awakening of the Sleeping Beauty" (2008) y "Jacobina, o el capirote volador" (2011). En 2010 estrenó el medimetraje "Logaritmo neperiano" (41 min).

Como escritor se dio a conocer a través de la "Hoja del Lunes" de Valladolid en 1980 y durante algunos años firmó colaboraciones con diferentes periódicos y revistas. Obtuvo el Segundo Premio Gabriel Sijé con la obra "Voy a salir desnudo a la calle". Sus novelas son las siguientes: *Olvidé decirte que apagaras el horno*, *Mil cerdos envueltos para regalo*, *El Dollar* y *la Virgen Negra* o *el coma de Filomena*, *Aletados 2.0*, *Queridas mías* o *Deina Dofia*

PRESENTA:
Virginia Franco,
Presidenta del Ateneo.



AGRUPACIÓN DE FILOSOFÍA - CHARLA

21 MARZO, jueves
19:00 H.
Sede Ateneo

AGRUPACIÓN DE FILOSOFÍA - CHARLA

Ernst Jünger y la experiencia del siglo XX

Con MARTÍN HEREDERO DEL CAMPO,

Profesor de filosofía y doctorando de la UVA. Graduado en Filosofía (Premio Extraordinario Fin de Carrera 2021), Máster en Profesor de Secundaria y Bachillerato (Especialidad: Filosofía). Actualmente, profesor de filosofía en el Colegio San Agustín (Valladolid) y estudiante de doctorado en la Universidad de Valladolid, donde investiga la obra de Ernst Jünger, la pregunta por el sentido y el nihilismo bajo la dirección de José Manuel Chillón Lorenzo.

El profesor Martín Heredero nos hablará de la figura de Ernst Jünger: escritor, filósofo, soldado e historiador alemán. Su filosofía política y su obra se encuadran en una corriente de pensamiento nacionalista y conservadora, en sus comienzos, para luego ser un crítico con los movimientos autoritarios y totalitarios.

PRESENTA:

Sergio F. Fernández de Villarán,
profesor de filosofía en el IES Alonso
Berruete y ateneísta Nº596



AVANCE ABRIL

SEC. PSICOANÁLISIS - PRESENTACIÓN
DE LIBRO

4 ABRIL, jueves
19:00 H.
Sede Ateneo

SEC. PSICOANÁLISIS - PRESENTACIÓN DE LIBRO:

Psicología para lectores



De FERNANDO MARTÍN ADURIZ,

Ateneísta num., 16. Psicoanalista en Madrid y Palencia.
Licenciado en Psicología, Psicopedagogía, Filosofía y Ciencias de la Educación. Coordinador del Seminario del Campo Freudiano en Castilla y León (2003-2024).

Ha escrito: *Mejor no comprender* (2016, La Nutria). *La ansiedad que no cesa* (2018, Xoroi). *Vecinos ilustrados, encore* (2019, Dolto). *Por qué se escribe. Cincuenta escritores*. (2021, M. Gómez). *Obras Escogidas de Françoise Dolto* (2006, RBA) (prologuista). *La sociedad de la vigilancia y sus criminales*, (2011, Gredos) (coautor). *Adolescencias por venir* (2012, Gredos) (compilador y coautor). *Una clínica posible del autismo infantil*, (2012, Grama) (coautor). *Voces de la ciudad en psicoanálisis* (2020, FCA) (coautor). *Estudio de las fobias en Lacan* (2022, Xoroi) (coautor). *Vocabulario de psicopatología* (2023, Xoroi) (coautor).

Ha sido presidente y en la actualidad es vicepresidente del Ateneo de Palencia.

PRESENTAN:

Marta Martín, ateneísta Nº7, abogada y directora de la Editorial Hilarante

Jorge Cancho, director de Diario Palentino

Miriam Andrés, ateneísta Nº93 y Alcaldesa de Palencia



CURSO

CURSO DE CREACIÓN POÉTICA

CURSO PRIMAVERAL DE CREACIÓN POÉTICA
sábados 11 y 25 MAYO y 8 y 15 JUNIO,
11:30 a 13:30 h.
Sede Ateneo

SECCIÓN LITERATURA

CURSO primaveral de CREACIÓN POÉTICA

Con SERGIO GARCÍA ZAMORA. Poeta y escritor, (Cuba, 1986)

Miembro de la llamada Generación O y fundador del grupo literario La estrella en germen. Autor de poemarios estéticamente caracterizados por contestatarios, por ocuparse de temas tanto diarios como sublimes y por una estructuración significativa del material poético en sucesión poemática directa o sucesión de secciones. Los motivos bíblicos abundan en su obra, aunque subordinados por completo a la poesía y no constituyen filiación religiosa.

Últimos libros: *Los uniformes*. Ediciones Cálamo, Palencia, España, 2019. III Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique. *Los conspiradores*. Editorial Verbum, Madrid, España, 2020. XXIX Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide. *Los maniques enfermos*. Ediciones El Gallo de Oro, Bilbao, España, 2021. XIII Premio de Poesía Blas de Otero. *Una lección musical*. Editora BGR, España, 2021 (versión Kindle).

Últimos premios: Premio Internacional de Poesía Rubén Darío 2015. Premio Loewe a la Creación Joven 2016. Premio Internacional de Poesía en castellano Gabriel Celaya 2016. Premio de la Crítica (Cuba) 2019. Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide 2020.

FECHAS: Sábados 11 y 25 de mayo y 8 y 15 de junio

HORARIO: 11:30 a 13:30 h.

MATRÍCULA: 55€ ateneístas / 75€ no ateneístas

Inscripciones: Por whatsapp del Ateneo de Palencia, 660 085 828.

Plazas: máximo 20, adjudicadas por riguroso orden de inscripción.

Responsables-Coordenadores: Fernando M. Aduriz y Enrique Gómez.

No toques los objetos inmediatos: la armonía quema.
Por más leves que sean una tetera o una jícara,
están locas. Todos los objetos están locos.

Antonio Gamoneda, *Última ciencia*



LOEWE
FUNDACIÓN

LOS ATENEÍSTAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

ARTÍCULO de Fernando Martín Aduriz

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

Con ruido no veo

12/03/2024

Era un poeta, Juan Ramón Jiménez, quien decía eso, que cuando le rodeaba el ruido, fuera del tipo que fuera, no podía ver. Eso mismo digo yo y decimos muchos en cuanto nos sumergimos en la lectura en un viaje en tren o en avión, lo imposible de leer si hay muchos españoles alrededor.

Y es que gritamos como nadie, somos campeones en el arte de meter ruido, especialmente al lado de los franceses, los holandeses, los alemanes que nos rodean, que se muestran celosos de su intimidad, y no vociferan ni cogen el teléfono si hay alguien a su lado. En el AVE español te enteras de las operaciones de los cuñados de los viajeros, de los problemas amorosos, de lo que piensan de casi todo, de sus penas y de su ego. De todo.

Y claro, así, o te lo tomas con humor y abandonas a Pessoa o a Lacan y los cambias por esas conversaciones que mantienen a voz en grito tus amables compañeros de ruta, o te desesperas.

A veces hablan entre sí. Es muy entrañable. Aunque se acaben de conocer y tengan su primera mutua entrevista psicoanalítica con su vecino de asiento ya le entregan su secreto más íntimo. Caray con el personal, construye un diván en cualquier departamento de la Renfe. Es muy cierto que el significante cualquiera al que se articula un discurso es eso, cualquiera. Y cuanto más desconocido uno puede reinventarse más libremente, cambiar el guion de una vida, dar una versión inédita de un episodio y presentarse en sociedad, en la efímera del tren de la Renfe, cual personaje sacado de su propia novela familiar.

Pero a lo que vamos, que el ruido es insufrible. El clamor social de opinionismo de casi todo hace aún mejor aquella idea de Azaña: «Si los españoles habláramos sólo y exclusivamente de lo que sabemos, se produciría un gran silencio que nos permitiría pensar».

[Accede al artículo](#)

ARTÍCULO de Julio César Izquierdo

Cosas, por Julio César Izquierdo, ateneísta
Nº57

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



CAMPOS DE TIERRA

Julio César Izquierdo

Cosas

20/01/2024

He visto cosas que no creeríais. Chorizos culares perdiendo los cuartos traseros para ser los primeros en llegar a la mesa, convirtiéndose en comensales improvisados que se toman un caldo de pollo ante la mirada atenta de un pavo real que canta «viva la numeración». He visto adobar escarolas de importación en jugo de piña vegana mientras las cigüeñas tiraban de pico y pala en la torre más cercana. Cosas tan reales que parecían imaginadas y que pasaban por delante de tu mirada como una moto sin gasolina ni plomo. He visto refranes con rima asonante y décimas de fiebre en sonetos que amenazaban con hacerse lírica de ópera sin operar. Ver para creer, como un árbol sentado a los pies de un pilón a ciento veinticinco. Sin transformador ni nada. Alucinante, de verdad. He visto robar una azada y un martillo sin cable, simplemente al tirón sin soga ni ahorcado. Pero de repente, zas, llegar y besar el santo y toda la herramienta a la furgoneta, con itv pasada en abril del 90 y con un paquete de celtas cortos a medio prender en el asiento de atrás. Para no contarlo, porque tiene difícil digestión. Como unas alubias que aparecieron ayer por la puerta, hablando entre ellas y comentando en alta voz que las que viven bien son las lentejas porque han firmado un mejor convenio con las grandes superficies y también con las pequeñas mesetas. Un desorden, pero que tiene un toque divertido cargado de hierro que desea ser fósforo de otro costal. Así es. Y a veces pienso que son invenciones de la gripe de enero o de las uvas de diciembre, o de los turrone, que cada vez son menos

duros y más de portada de revista de moda. Tal vez, con unas manzanillas a las finas hierbas todo vuelva a su ser, aunque la infusión me está buscando la vía y lo que asoma son los raíles de una vida que persigue la fábula en las temáticas más triviales. Tal vez por ello, por lo trivial, estoy arreando un queso curado para poner fin a mis males, si es que los hubiere. Porque en verdad os digo, palabrita del Niño Jesús, que para lo que hay que ver mejor inventarse otras realidades y mundo. Que a lo mejor no es mala receta para sobrellevar -con humor- el quehacer terrenal, que de puro ordinario se hace asombroso. Así, sin más, me voy al bar a tomar café.

[Accede al artículo](#)

HOMENAJE A FRANCISCO SANZ

Francisco Sanz y la divulgación de la ciencia

17/03/2024



Hoy sí es un programa especial. El más importante y el que nunca hubiéramos querido hacer. El cronovisor de Jesús Callejo está dedicado a Francisco José Sanz Requena, nuestro amigo y compañero del programa que murió el pasado mes de febrero. Astrofísico de la Universidad de Valladolid y gran divulgador de la historia de la ciencia, a él y a su trabajo dedicamos este cronovisor. Luego viajamos a la historia del cómic. Lo hacemos con Francisco Sáez, director de la cátedra del comic de las Universidad de Alcalá de Henares. Guillermo Balmori, de Notorius Ediciones, nos trae una nueva sección, sala de cine en la que cada pocas semanas nos hablará del contexto histórico de una película o de un actor. En esta ocasión comenzamos con La gran evasión de 1963. Y acabamos con un escritor que realmente está haciendo historia, Mikel Santiago. Acaba de publicar El hijo olvidado (Ediciones B 2024) y con él hablamos de la historia del género de thriller, suspense o misterio

Ilustración # Arte # Artes gráficas # Artes plásticas # Astrofísica # Astronom

ÚLTIMO EPISODIO



SER Historia

A nuestro amigo Francisco Sanz Requena

Como ya os hemos comentado, el pasado mes de febrero nos dejó nuestro compañero Fran Sanz Requena, astrofísico... [\[Leer +\]](#)

17/03/2024 | 38:26

Accede al artículo

ÁLBUM DE FOTOS

JESÚS QUIJANO GONZÁLEZ nos habló de los aspectos jurídicos de la Ley de Amnistía



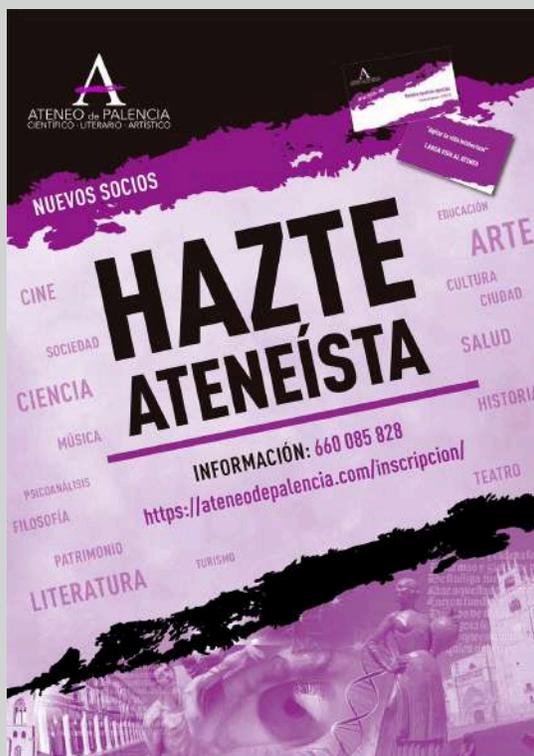




Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA





ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO



Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nac: _____ NIF: _____

Mail: _____

Tfno móvil: _____

Domicilio postal: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Profesión: _____

 Facebook: _____

 Instagram: _____

 Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

