



ATENEO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

12 marzo 2024

Newsletter del Ateneo Núm. 50



ateneodepalencia.com

AGENDA

PRÓXIMOS ACTOS

PRESENTACIÓN DE LIBRO

A
ATENEo de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

19 MARZO, martes
20:00 H.
Sede Ateneo

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Lía

de ABBÉ NOZAL, ateneísta Nº 6, escritor, pintor y cineasta.
Como pintor, su obra plástica ha sido exhibida desde 1967 en España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Como cineasta, ha dirigido los cortometrajes "La canción de Marta" (2004), "Cervecita Milagrosa" y "El Puente de Pitágoras" (2005), "The Awakening of the Sleeping Beauty" (2008) y "Jacobina, o el capirote volador" (2011). En 2010 estrenó el mediometraje "Logaritmo neperiano" (41 min).

Como escritor se dio a conocer a través de la "Hoja del Lunes" de Valladolid en 1980 y durante algunos años firmó colaboraciones con diferentes periódicos y revistas. Obtuvo el Segundo Premio Gabriel Sijé con la obra "Voy a salir desnudo a la calle". Sus novelas son las siguientes: *Olvidé decirte que apagaras el horno*, *Mil cerdos envueltos para regalo*, *El Dollar* y *la Virgen Negra* o *el coma de Filomena*, *Aletados 2.0*, *Queridas mías* o *Deina Dofia*

PRESENTA:
Virginia Franco,
Presidenta del Ateneo.



AGRUPACIÓN DE FILOSOFÍA - CHARLA

21 MARZO, jueves
19:00 H.
Sede Ateneo

AGRUPACIÓN DE FILOSOFÍA - CHARLA

Ernst Jünger y la experiencia del siglo XX

Con MARTÍN HEREDERO DEL CAMPO,

Profesor de filosofía y doctorando de la UVA. Graduado en Filosofía (Premio Extraordinario Fin de Carrera 2021), Máster en Profesor de Secundaria y Bachillerato (Especialidad: Filosofía). Actualmente, profesor de filosofía en el Colegio San Agustín (Valladolid) y estudiante de doctorado en la Universidad de Valladolid, donde investiga la obra de Ernst Jünger, la pregunta por el sentido y el nihilismo bajo la dirección de José Manuel Chillón Lorenzo.

El profesor Martín Heredero nos hablará de la figura de Ernst Jünger: escritor, filósofo, soldado e historiador alemán. Su filosofía política y su obra se encuadran en una corriente de pensamiento nacionalista y conservadora, en sus comienzos, para luego ser un crítico con los movimientos autoritarios y totalitarios.

PRESENTA:

Sergio F. Fernández de Villarán,
profesor de filosofía en el IES Alonso
Berruete y ateneísta Nº596



LOS ATENEÍSTAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Compartimos artículos publicados en Medios. Solicitamos de todos los ateneístas nos envíen sus artículos o textos al whatsapp del Ateneo: 660 08 58 28

Entrevista a Marta Martín González Aduriz

Entrevista a Marta Martín González Aduriz,
nuestra directora de la Sección de
Internacional del Ateneo de Palencia y
miembro de la Junta Directiva

GENTE DE PALENCIA

MARTA
MARTÍN GONZÁLEZ
ADURIZ

ABOGADA, REPRESENTANTE Y EDITORA

Trabajo y pasiones



MELOMICON @ INSTAGRAM

Esta palentina de 31 años, que se mueve entre Madrid e Isla de Arosa, puede decir en estos momentos que trabaja en lo que le gusta: el derecho, la música y la cultura



la palentina Marta Martín González Aduriz, de 31 años, le gusta su trabajo. Como ella, misma admite, ha logrado profesionalizar sus pasiones y actualmente se desempeña en los campos del derecho (es abogada), de la música (es representante de cantantes y grupos) y de la cultura (es editora). Antigua alumna del Co-

legio Filipense de Palencia, cursó los grados de Derecho y Ciencia Política en Salamanca y estudió el Máster de Abogacía, que es obligatorio para ejercer. Además, se encuentra inmersa en un doctorado.

En 2019 fundó en Madrid su bufete, Aduriz Abogados Legaltech, al que empezaron a acudir músicos y otras personas relacionadas con el sector para tratar sobre contratos, protección de datos y propiedad intelectual. Los había conocido en diversos eventos y festivales. «Soy melómana perdida y voy a muchos conciertos», comenta la palentina, que acabó por especializarse en la industria musical.

El siguiente paso en su andadura profesional fue la representación de artistas. Lo dio en 2021, cuando la banda madrileña Yagores de Coco le pidió que fuera su manager. La primera experiencia fue positiva y actualmente, bajo el paraguas de la agencia Aduriz Talent que lanzó en marzo de 2023, lleva a seis grupos y solistas más: Valiente Bosque, La Milagrosa, Mar Casak, Mamen Martínez, Rubén Pozo y Kuqui Alegre. «Tienen mucho talento y son muy trabajadores. Eso hace que trabajar con ellos sea fácil y poder ayudarles con toda la estrategia, la prospección y a que su música se escuche es lo que más me gusta», comenta la aboga-

da, que también colabora con el festival En un lugar del norte, que se celebra desde hace varios veranos en la Montaña, y es directora de la sección de música del Ateneo de Palencia. Además, lleva a la creadora de contenido y actriz Lara Palma y al dj Pepe Difenders.

Más allá de la música, destacar que también representa al escritor y psicoanalista Fernando Martín Aduriz. Para dar cabida al sector literario, acaba de crear la editorial Hilarante en Isla de Arosa, donde

surgió una oportunidad cultural para editar libros en gallego. «Además, es un proyecto romántico porque viajo mucho allí», añade. El primer libro, *Psicología para lecturas*, de Martín Aduriz, se publicará en marzo y se presentará en abril, aunque la imprenta será palentina.

Para organizar el trabajo y no morir en el intento, explica que todo es cuestión de «organización, saber confiar en las personas que tengo a mi cargo, delegar y poder au-

TEXTO:
CÉSAR CEINOS

nar todo en uno: la gestión respecto a mis clientes, mis representados y las publicaciones de Hilarante están en un mismo hilo conductor», expone la palentina.

Resume su vida laboral como «una abogada experta en derechos de autor y propiedad intelectual y, como me gusta mucho la música, los libros y ayudar a los demás, lo hago con asesoría legal con artistas, lo que me ha llevado a ser representante de artistas y a abrir la editorial».

ELECTRODOMÉSTICOS
MUEBLES DE COCINA
ELECTRÓNICA
DESCANSO Y HOGAR
IMAGEN Y SONIDO

euronics Danisa
C/Levante 33, Palencia 979 165 352



Accede a la entrevista

ARTÍCULO de Fernando Martín Aduriz

Diario Palentino

PALENCIA

PROVINCIA

REGIÓN

ESPAÑA

MUNDO

DEPORTES

OPINIÓN



DIRECCIÓN ÚNICA

Fernando Martín Aduriz

Reversos

27/02/2024

La exposición temporal del Museo del Prado titulada Reversos si es magnífica es por indagar lo que aparece en la parte de atrás de un cuadro, su cara oculta, con la finalidad de ir más allá de la tradicional contemplación frontal de la pintura. Una aproximación muy freudiana, dado que esa exposición nos advierte de la necesidad de observar en la vida lo que hay detrás de lo que se ve o se dice. Pero también la figura de lo real y su doble, de escuchar lo que se calla, del leer entre líneas, de lo oculto manifiestamente evidente, de la cara B, en definitiva, se trata de lo que no conocemos, de nuestras sabias formaciones del inconsciente, de un sujeto, un Otro, que no se confunde con el yo. Han sido seleccionados en la muestra el reverso de algunos cuadros, lo que el artista dibujó en la parte de atrás del soporte. Y se comienza con Las meninas de Velázquez cuya intriga reside en saber qué está pintando el sevillano, pues únicamente vemos el bastidor de madera al que se sujeta su lienzo. La verdad y el misterio de esa obra radica ahí, justamente. Foucault ya lo desarrolló en Las palabras y las cosas, a mi juicio cuando al analizar Las meninas indica que, en cuanto espectadores del cuadro, «por el hecho de que no vemos más que este revés, no sabemos quiénes somos ni lo que hacemos». Otro ejemplo de Reversos lo constituye la llamativa obra Monja arrodillada (1731) del sueco Martin van Meytens, y que, siendo propiedad de un embajador sueco en París en 1740, sólo se mostraba a algunos su reverso, pues si bien el anverso muestra a una monja arrodillada, detrás del cuadro aparece esa misma monja con parte de su anatomía al desnudo. El cuadro estaba sigilosamente guardado por el embajador en su gabinete de aseo y sólo lo veían ciertos amigos. Se diría que la atracción por el inconsciente y sus manifestaciones interesa cada vez más al artista y a quienes muestran al gran público su obra, incluso, como en esta exposición se pone de manifiesto, interesa la parte de atrás, no la apariencia, que se sabe engañosa. Se sabe, cada quien sabe, que el secreto anida ahí, en los asuntos al revés. De frente uno puede disimular y mostrar una sonrisa cínica o una tristeza ficticia, pero el reverso que va con nosotros es invisible, escenifica el secreto con uno mismo, la cara oculta de la luna. En el reverso estará siempre lo enigmático de lo perdido o lo que aún está por descubrir. Al salir del Prado se duda un poco menos de ese vertiginoso aserto: el que sabe, calla.

ARCHIVADO EN: Exposiciones, Museo del Prado, París

[Accede al artículo](#)

ARTÍCULO de Javier de la Cruz Macho

El lavadero del batán de San Sebastián, por
Javier de la Cruz Macho, ateneísta N°34

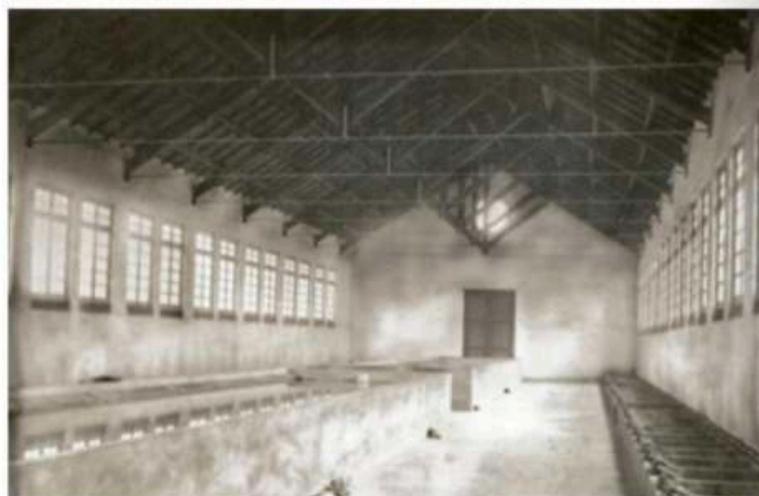
El lavadero del Batán de San Sebastián

El de lavandera era un oficio reservado a mujeres que encontraban, en esta actividad, un medio de supervivencia. En Palencia, en toda la orilla del río, desde el actual Sotillo hasta el Paseo de la Julia, podía verse a estas mujeres, en invierno y en verano, lavar la ropa propia y ajena. La Dársena del Canal de Castilla era otro lugar frecuentado por ellas, así como algunas zonas del cuérnago.

Las duras condiciones de trabajo de este colectivo eran conocidas, y la propuesta de construir un lavadero aparece por primera vez documentada en el Ayuntamiento en 1888. Pero no fue hasta diciembre de 1913, cuando Demetrio Casañé presentó unas bases para su construcción a cargo de un particular, quien lo explotaría en su beneficio, dada la escasez de fondos municipales. Sin embargo su propuesta no prosperó.

Pero la fortuna se puso de lado del Ayuntamiento: el 11 de febrero de 1914 se informó del fallecimiento de Bernarda Miguel Rodríguez, quien legaba su herencia a la ciudad para construir «un lavadero público y cubierto, con destino y servicio para las lavanderas y demás personas de esta Capital».

El deseo de la finada era que éste se construyese en el distrito al que ella pertenecía, eligiéndolo



Arriba, imagen del exterior del lavadero. En su portada unas lavanderas tendiendo la colada. Fuente: AHPPa / Imagen del interior del lavadero. En el centro la pila de aclarado y en los laterales las pilas individuales de lavado. Fuente: AHPPa

se, por este motivo, la zona del Batán de San Sebastián.

El Ayuntamiento no tuvo prisa en ejecutar la propuesta, sus integrantes no bajaban al río a lavar, y las obras de su construcción no se iniciaron hasta 1917, entrando el funcionamiento el 14

de enero de 1918. El coste total de la obra ascendió a 26.541,07 pts. La donación de Bernarda Miguel había cubierto algo más del 40 % del precio final.

El lavadero era un edificio cubierto, bastante iluminado, con unas grandes pilas centrales



Javier de la Cruz Macho es Doctor en Historia y Catedrático de Enseñanza Secundaria.
www.historiadepalencia.es - historiadepalencia@gmail.com

para el aclarado y otras pilas pequeñas individuales, en uno de los laterales, para el enjabonado y el entresacado.

Al poco de su apertura las usuarias fueron ya detectando algunas deficiencias, como la altura de las pilas centrales para aclarar, demasiado elevadas, obligando a una posición muy incómoda.

Se echaba también en falta un espacio para tender la ropa, así como un retrete. Carecía, además, de una caseta para la persona encargada de la custodia

del edificio y un lugar en el que dejar la ropa que no se había podido lavar para hacerlo al día siguiente, sin tener que acarrearla de nuevo.

Tampoco era del agrado de las usuarias el precio que había que pagar por su utilización, establecido en cinco céntimos.

Para corregir deficiencias y acallar quejas, el Ayuntamiento introdujo algunas mejoras du-

curioso:

El lavadero público se construyó financiado por una herencia a beneficio del Ayuntamiento, legada a tal fin. Sin embargo, no tuvieron prisa: las condiciones laborales de las lavanderas no eran prioridad para los responsables municipales... Ellos no tenían que hacer la colada

rante la primera mitad de 1918 colocando un enrejado de madera que aislaba a las mujeres del agua que caía al suelo y minimizaba, un poco, la elevada

altura de las pilas.

Además lo dotó de bancos, donde poder sentarse a descansar o a esperar el turno de lavado. Así mismo se destinó como conserje del lavadero a Segundo Alonso, hasta ese momento empleado de consumos.

No tuvo, sin embargo, una larga vida esta construcción. Permaneció en activo hasta 1940, aunque el edificio se mantendría en pie hasta su desaparición en la década de los 50.

La progresiva introducción de agua en los domicilios lo había convertido, afortunadamente, en innecesario.

[Accede al artículo](#)

ÁLBUM DE FOTOS

JESÚS QUIJANO GONZÁLEZ nos habló de los aspectos jurídicos de la Ley de Amnistía



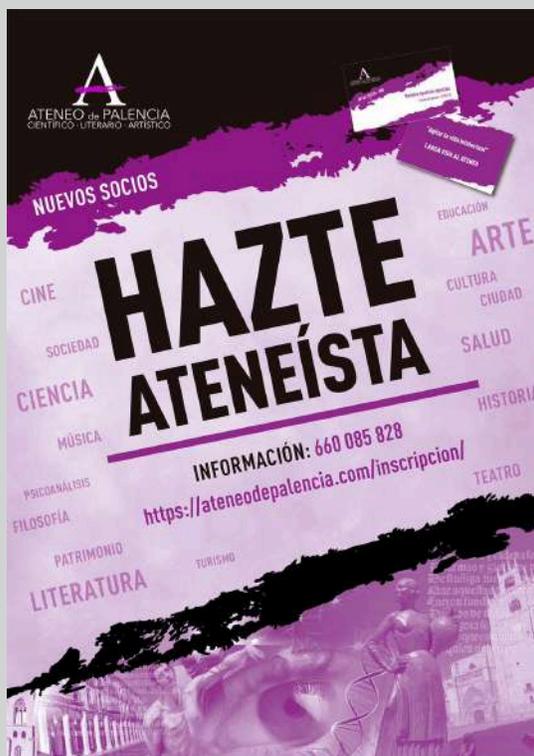




Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

¡HAZTE ATENEÍSTA!

Quiero ser ATENEÍSTA





ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO - LITERARIO - ARTÍSTICO

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO



Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nac: _____ NIF: _____

Mail: _____

Tfno móvil: _____

Domicilio postal: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Profesión: _____

 Facebook: _____

 Instagram: _____

 Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar: 60€ Semestral 45 Trimestral 40 bimensual 30 Mensual

IBAN: _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN SOCIO PROTECTOR



Nombre Empresa / Institución / Persona: _____

Marca Comercial: _____

CIF: _____

Mail: _____

Tfn.: _____

Domicilio: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Adjuntar logotipo de la Entidad para carteles, web y roller:

Solicita formar parte del Ateneo de Palencia como SOCIO PROTECTOR.

Cuota ANUAL que elijo pagar como PROTECTOR del Ateneo de Palencia:

240€ (mínima) 600€ (recomendada) 1.200€ (Premium)

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día:

NÚMERO DE SOCIO DEL ATENEO: _____



NUEVAS CUOTAS PARA EL AÑO 2024

Según lo aprobado en la Asamblea anual:

- **Socios de número:** Cuota mínima semestral: **40€**. Cobro: los días 16 de febrero y 16 de agosto de 2024.
- **Socios fundadores:** • Cuota recomendada, **10€ /mes**. Cobro semestral de 60€ en febrero y agosto.
 - Cuota mínima: igual que socios de número.Indicar cada socio qué cuota decide si recomendada o mínima por el WhatsApp del Ateneo: 660 085 828.
- **Cuota de miembro Junta Directiva:** **30€ /mes**, cobro electivo.

Nota: Las cuotas serán de cobro semestral desde 2024 para evitar excesivos gastos bancarios. La cuota mínima pasa de 5€ a 6,66€, una pequeña subida, pero muy importante globalmente pensando en el cambio de sede.

NUESTROS SOCIOS PROTECTORES



LARGA VIDA AL ATENEO



**ATENEO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016**

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

