



19 abril 2023

Newsletter del Ateneo Núm. 14



ateneodepalencia.com

AGENDA

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS

SECCIÓN DE PSICOANÁLISIS:

**La mujer y su cuerpo.
Impases en la construcción
del cuerpo femenino.**

PONENTE: Ángela González Delgado

Psicoanalista miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Directora de la comunidad de CyL de la ELP. Psicóloga en Palencia y Madrid. Directora de la sección de Psicoanálisis del Ateneo de Palencia. Ateneísta N.º 24.

Las mujeres construyen su cuerpo de un modo singular e irreductible, que no se apoya en un modelo universal, ya que no existe un para todas que las represente. Por tanto, una por una, encuentran su particular solución al enigma de la feminidad, ya que una mujer no nace tomada desde una soledad particular, y reconocerlo como propio es una elección la posición femenina ante los diferentes impases y sus soluciones posibles.

PRESENTA: Estela Redondo

Participante de la sección de psicoanálisis, ateneísta N.º 26





LOS ATENEÍSTAS y SU CIUDAD. ATENEO RURAL

20 ABRIL
19:45 H.
Sede Ateneo

LOS ATENEÍSTAS Y SU CIUDAD. ATENEO RURAL

Acción en Palencia

Con **LUIS CALDERÓN NÁJERA**,
Ateneísta Nº721 y Alcalde de Paredes de Nava.

También es Vicepresidente de la Diputación Provincial de Palencia desde 2015, Diputado del Área de Promoción Económica, Empleo y Desarrollo Agrario y Presidente de la Asociación Nacional SIEMBRA. Además de formarse como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Cantabria, especialidad en Urbanismo y Ordenación del Territorio.

El ateneísta de este mes seguirá un guión con ideas como "no preguntes qué puede hacer Palencia por ti...". Propuestas de futuro para nuestra provincia. Proyectos reales, proyectos piloto de éxito ya en ejecución. Se pretende evitar el formato conferencia, sino la transmisión de una política activa para un territorio.

PRESENTA:
Carmen Fernández Caballero,
ateneísta Nº182 y Senadora.



20 ABRIL
21.00 H.
Sede Ateneo

ACTO DE ACOGIDA de los nuevos ateneístas

“Los nuevos ateneístas reciben una calurosa acogida por parte de la Junta Directiva, Directores de Sección, Socios Protectores y Socios Fundadores del Ateneo”. La Presidenta entrega el carné de socio a cada nuevo ateneísta y se solemniza la entrada. Un vino español cerrará el Acto. Están invitados todos los ateneístas.



SECCIÓN DE COOPERACIÓN

SECCIÓN DE COOPERACIÓN:

UME: Estructura, empleo y operaciones recientes

Con TENIENTE CORONEL JORGE SERRA LLOPART.
Oficina Protocolo UME

Nos hablará de la estructura de la Unidad de Emergencias del Ejército español, cuáles son sus efectivos y su empleo sobre el terreno en las diferentes circunstancias de emergencia que tienen que afrontar y nos comentará las últimas intervenciones realizadas.

PRESENTA: CORONEL JESÚS MANUEL LÓPEZ MORENO,
Subdelegado de Defensa de Palencia

INTERVIENE:
JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA,
Director de la Sección de Cooperación (Ateneísta Nº 326)



ENCUENTRO

Como ánaades entre huracanes. La mágia del cuento

Con GONZALO CALCEDO JUANES (Escritor)

Gonzalo es uno de nuestros mejores autores en el género del relato, consigue con historias cotidianas y personajes de la calle, tocar de forma magistral, aquello que, como una lluvia fina, nos va sucediendo sin nuestro consentimiento. Vidas en definitiva que, si casi darse cuenta, se van perturbando sin remedio. Vidas más próximas al fracaso que al éxito. Porque lo importante que nos pasa no resplandece y Gonzalo Calcedo lo sabe.

Autor reconocido internacionalmente y muy premiado, entre ellos el NH Vargas Llosa y el Premio Castilla y León de las Letras 2020, ha sido y es publicado habitualmente por la editorial palentina Cálamo-Menoscuarto.

PRESENTA:
Enrique Gómez Crespo, poeta,
expresidente del Ateneo y ateneísta Nº21



**CENTRO-MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE PALENCIA.
Colegio de Huérfanas Ferroviarias.**





La mutación de hospicio en megaproyecto cultural

Este año se cumple el septuagésimo aniversario de la inauguración del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Palencia –la primera piedra se colocó en 1949–, que tuvo lugar el 15 de mayo de 1953 y que fue celebrada a bombo y platillo el 26 de junio en un acto presidido por el entonces jefe del Estado, Francisco Franco, al que acompañaron su mujer Carmen Polo y el ministro de Obras Públicas, al tratarse del primero de los nuevos centros en construcción de esta índole que se abría en España. Coincidiendo con esta efeméride, se ha presentado un proyecto cultural para recuperar este complejo educativo que se vio abocado al abandono absoluto tras el cierre de sus puertas en 1982.

No es la primera vez que este colegio ubicado en el Camino de la Miranda se postula como candidato a una reconversión. La anterior a esta última es reciente –noviembre de 2022– y fue capitaneada por el Ayuntamiento de Palencia y la Diputación Provincial, instituciones que propusieron esta infraestructura como sede de la futura Agencia Especial Española, una medalla que se colgó finalmente Sevilla.

En el caso actual, el destino de este orfanato femenino, que en sus años dorados llegó a acoger a 500 residentes, es su mutación en Museo de Arte Contemporáneo.

Un grupo de artistas e intelectuales propone transformar el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Palencia en Museo de Arte Contemporáneo

JOSÉ ROJO



Luis Muñoz presenta el proyecto en el Ateneo.

«Es el momento de concentrar el legado artístico de Palencia en un solo lugar con una doble finalidad: salvaguardar en las debidas condiciones todo este material artístico y legarlo así a las generaciones venideras y poder constatar de forma global una o varias lecturas de la historia del acontecer artístico en Palencia durante el siglo XX y principios del XXI, y que solo es posible comprender y 'leer' en toda su amplitud disponiendo toda esta obra de forma conjunta. Y que dará ocasión también a los investigadores e historiadores del arte a trabajar y elaborar sus libros y catálogos que alumbrarán intelectualmente la cultura artística palentina», argumentan sus ideólogos, el arquitecto Luis Muñoz, el escultor Julián Alonso, que han recibido el respaldo de cerca de 150 amantes del arte vinculados al territorio.

«A raíz del fallecimiento de Félix de la Vega, Ángel Cuesta y Fernando Zamora, los que acudimos asiduamente a exposiciones hemos comentado en varias ocasiones sobre el destino y la salvaguarda de la obra de los artistas que nos van dejando, que al final se diluye y va desapareciendo, ya que las instituciones locales no se interesan en su custodia. Y muchos de los artistas en vida no saben dónde almacenar sus creaciones. Francamente, es una pena

que no seamos capaces de retener y disponer de ese patrimonio para generaciones futuras», relata Luis Muñoz.

La piedra nuclear de esta iniciativa es la creación de un Museo de Arte Contemporáneo apantallado para empoderar la cultura, el arte y la literatura firmada por autores palentinos. Pero su ambición va mucho más allá, ya que proyecta una serie de dotaciones y servicios encaminados a dinamizar la vida cultural y social de la ciudad: centro de estudio y documentación, biblioteca especializada, residencia temporal para artistas, salas de exposiciones, salón de actos, talleres artísticos, módulos de ensayo para músicos, laboratorio fotográfico y de videoarte, sede de instituciones culturales y científicas, seminarios, cafetería y restaurante y jardín botánico sembrado de esculturas.

«Habría que contar no solo con la obra de los artistas, sino también con el legado de los fondos de investigación de los propios artistas, como es el caso de Ángel Cuesta, compuesto por cientos de libros y documentos, numerosísimos negativos fotográficos de casi todos los pueblos de la provincia y rincones palentinos que ya no existen y una serie de pinturas y dibujos que sobrepasan seguramente los dos millares», señala. Y resalta también la importancia de contar con la resi-



Abandonado aspecto del exterior del edificio y destrozos en el interior, en unas imágenes recientes. MANUEL BRAGIMO

denencia temporal para artistas y estudiantes durante las temporadas de los cursos que se impartirían, «con lo que se rescataría parte del antiguo uso que tuvo este edificio de residencia de huérfanos ferroviarios». Y añade: «Las residencias contribuyen a la mejora de la cohesión social, generan entornos de conocimiento y confianza, refuerzan el sentimiento de pertenencia y el compromiso de la comunidad, favoreciendo el diálogo intercultural, la regeneración urbana y la promoción de su territorio como un lugar creativo, dinámico y comprometido con la cultura».

Este arquitecto palentino no pone freno a la hora de aportar ideas brillantes susceptibles de ser consideradas por parte de las administraciones locales, como



Una furgoneta, delante de la fachada del colegio en sus primeros años de vida. ASOCIACIÓN OIP



el trazado de un parque-paseo del arte diseminado con obras de los artistas residentes que conectaría el futuro museo con el Cristo del Otero. «Referencias de este tipo de instalaciones las podemos encontrar hasta en un pequeño pueblo de Ávila, Muñogalindo, donde hay un 'bosquecillo' con pinturas de Ibarrola, y también en Ávila, en Hoyocasero, la exposición de obras de land-art, el 'Cementerio de Arte' de Morille (Salamanca), el parque de esculturas

de la zona del faro de Candás y, sobre todo, el 'Parque de Feliciano' en Navalcarnero, un parque extraordinario hecho solo para albergar las esculturas y un estupendo edificio de Feliciano Hernández», apostilla.

Oferta gastronómica

Otra de sus interesantes propuestas es apostar por una oferta gastronómica de primer orden con la apertura de un restaurante en el antiguo pabellón deportivo, «re-

suelto, por cierto, con una interesantísima apuesta estructural de hormigón visto, y así recuperar y volver a poner en valor la tradicional cocina palentina de las verduras de las huertas de nuestra riberas», señala. Antes de alcanzar tal dimensión sugiere crear un bar-restaurante que, además de atender a los visitantes y utilizar el jardín como terraza, diera cobertura a alumnos y profesores del cercano instituto Camino de la Miranda y de la residencia de los Barnabitas, así como a los vecinos de los barrios aledaños.

Tampoco se olvida de la dimensión educativa del proyecto, que contempla la programación de talleres y recursos didácticos especialmente dirigidos a niños y jóvenes y que, incluso, puedan desarrollarse en familia. «El planteamiento es crear un espacio de diálogo donde poder integrar pensamientos, sentimientos, percepciones, intereses y vivencias y explorar las herramientas artísticas capaces de dar forma a la expresión personal», apostilla.

Desinterés institucional

J. R.

PALENCIA. Este macroproyecto cultural ya ha sido presentado ante los responsables de la Diputación y del Consistorio capitalino. La titular de la Institución provincial, Angeles Armisen, contestó a sus promotores que en estos momentos estaba en trámites con la Fundación Eduardo Capa para el montaje de su obra escultórica en el castillo de Monzón de Campos.

Por su parte, el alcalde de Palencia, Mario Simón, y la concejala de Cultura, Laura Lombraña, receptores de la propuesta, convinieron en que esta se diera a conocer al resto de los grupos políticos que integran la corporación, pero aún no se ha producido ningún avance en este sentido. Y hasta hoy, según cuenta Luis Muñoz, que también envió la documentación sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Palencia a las Cortes de Castilla y León, aunque el único que se puso en contacto con ellos fue el procurador socialista Jesús Guerrero, quien se comprometió a presentar una proposición no de ley en el parlamento regional, que fue paralizada cuando se postuló el Colegio de Huérfanos Ferroviarios como sede de la Agencia Espacial Española.

«Soy realista y creo que ninguna administración va a destinar de golpe los 12 millones a este proyecto. Pero sí me gustaría que las instituciones mostraran un mínimo de interés y dieran algún paso, como recurrir a los fondos europeos o realizar, poco a poco, obras de reparación en el edificio. Por ejemplo, el Colegio de Huérfanos Ferroviarios de León ha conseguido una subvención cuantiosa de la Unión Europea para su rehabilitación», asevera.

Lo cierto es que este futuro museo contiene los tintes suficientes para retratarse como centro de arte de primer nivel, punto de ocio cultural y propulsor de la vida social y económica de una ciudad donde escasean infraestructuras capaces de sobrepasar las fronteras locales.

Presupuesto de arranque de 4 millones

J. R.

PALENCIA. El Colegio de Huérfanos de Ferroviarios dispone de 12.000 metros cuadrados construidos y de una parcela de alrededor de 50.000, un espacio idóneo donde desarrollar este proyecto, que además de recuperar este decadente edificio, modicaria

ría en la zona, junto al Cristo del Otero -tótem de la capital palentina- y al futuro Palacio de Congresos y Exposiciones, un triángulo cultural inédito en la ciudad.

En opinión de Luis Muñoz, el Museo de Arte Contemporáneo podría arrancar en una primera fase con la reparación de las instalaciones de que disponía el in-

mueble antes de su abandono institucional. Unas obras de rehabilitación que costarían cerca de cuatro millones de euros, aunque calcula que el presupuesto final del proyecto podría rondar los 12 millones, «un montante que podría alcanzarse con aportaciones de todas las administraciones públicas y recurriendo a fondos eu-

ropeos en distintas anualidades», apunta.

Este arquitecto recuerda que este hospicio se erigió sobre unos terrenos municipales cedidos en 1945 y que, tras su cierre, fue causa de una disputa judicial que se mantuvo durante más de veinte años entre el Ayuntamiento y la Asociación del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios por determinar la titularidad del mismo, que finalmente le fue revertida en 2011 al Consistorio. «Desde la clausura

del colegio hasta la sentencia judicial, el edificio apenas había sufrido desperfectos porque en el entorno se mantuvo una vigilancia policial y unos cuidados mínimos, pero cuando la propiedad se devolvió al Ayuntamiento, sus responsables desatendieron el edificio y lo dejaron en el olvido, siendo víctima de un deterioro progresivo y de constantes saqueos. Si se hubiera mantenido en el tiempo, podríamos abrir el museo en unos meses», comenta.

ÁLBUM DE FOTOS







AGRUPACIONES

INSCRIPCIÓN en una AGRUPACIÓN. Por
WhatsApp del Ateneo.



ÁGORA JUVENIL

Responsable: **ANDRÉS DÍEZ.**



BECERRO DE BENGOA.

Responsable: **MARTA
MARTÍN.**



Taller de FILOSOFÍA

Responsable: **SERGIO FDEZ.
DE VILLARÁN.**



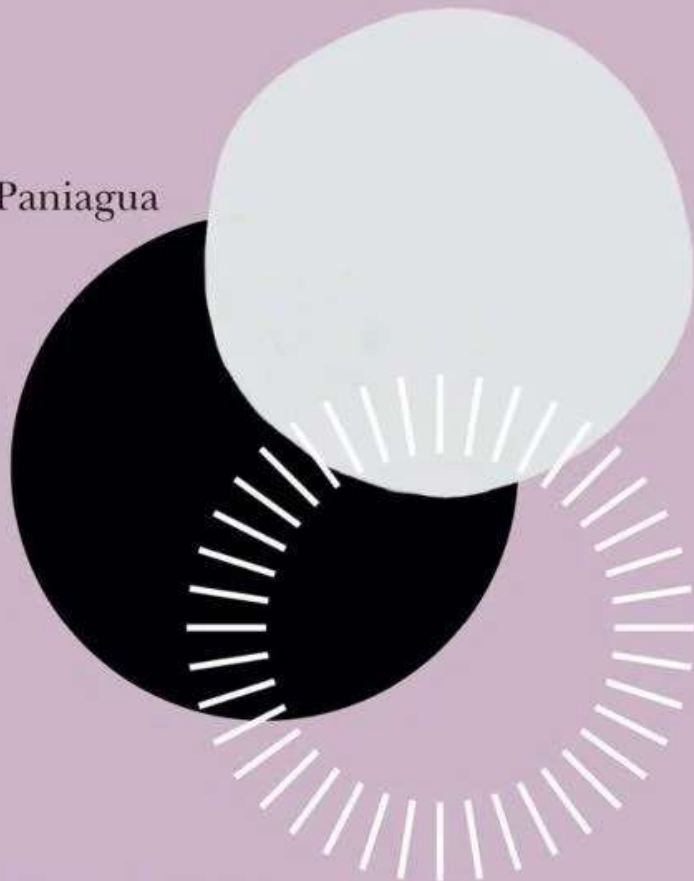
Tertulia Política "La cacharrería"

Responsable: **HELIODORO
GALLEGO.**

Amador Fernández-Savater
Oier Etxeberria (*coords.*)

EL ECLIPSE DE LA ATENCIÓN

Yves Citton
Santiago Alba Rico
Franco "Bifo" Berardi
Isabelle Stengers
Rafael Sánchez-Mateos Paniagua
Diego Sztulwark
Andrea Soto Calderón
José Ramón Ubieta
Marino Pérez Álvarez
Marta Malo
Silvia Duschatzky
Simone Weil



RECUPERAR LA PRESENCIA, REHABILITAR LOS
CUIDADOS, DESAFIAR EL DOMINIO DE LO
AUTOMÁTICO



Agrupación TALLER DE FILOSOFÍA

13 de mayo de 2023 a las 12.00hs. PRESENTACIÓN DEL LIBRO con la presencia del
Coordinador AMADOR FERNÁNDEZ SAVATER. A cargo de SERGIO Fdez. De Villarán y de
Andrés Díez URRETAVIZCAYA.

SECCIONES

LITERATURA, MÚSICA, CINE- Biblioteca del Ateneo. Director: **Fernando M. Aduriz.** Ateneísta núm. 16. Colaboradores: Carlos Junco, Enrique Gómez, Ángela González, Luisa Lobato, Miguel Sánchez. Comisión Biblioteca en construcción.

CIENCIAS DE LA SALUD.
Directora: **Virginia Franco.** Ateneísta núm. 4.

PSICOANÁLISIS.
Directora: **Ángela González Delgado.** Ateneísta núm. 24.

CIENCIAS SOCIALES, POLÍTICA, EDUCACIÓN.
Director: **Fidel Ramos.** Ateneísta núm. 47.

HISTORIA DE PALENCIA.
Director: **Javier de la Cruz.** Ateneísta núm. 34.

PATRIMONIO y TURISMO.
Director: **José Ángel Martín Pérez.** Ateneísta núm. 180.

EMPRENDIMIENTO e INNOVACIÓN.
Director: **Julio César Miguel.** Ateneísta núm. 8.

COOPERACIÓN.
Director: **José Luis García.** Ateneísta núm. 326.

INTERNACIONAL. Agrupación Cultural "Becerro de Bengoa".
Responsable: **Marta Martín.** Ateneísta núm., 7.

CIENCIA.
Director: **José Francisco Sanz Requena.** Ateneísta núm., 250.

SECCIÓN DE HISTORIA

Participa

II CERTÁMEN DE RELATOS HISTÓRICOS “PALLANTIA 2023”

Certamen de Relatos Históricos 'Pallantia'

El Ateneo de Palencia, a través de la Sección de Historia, quiere contribuir, mediante la puesta en marcha del **Certamen de Relatos Históricos Pallantia**, a poner en valor la rica y variada historia de la provincia de Palencia, mediante la presentación de trabajos literarios **que reflejen acontecimientos, espacios, lugares o personajes que rememoren el pasado de nuestra capital y provincia.**

¡Participa en el II Certamen de Relatos Históricos 'Pallantia' de 2023!

Los relatos deberán enviarse entre el 1 de marzo y el 15 de mayo de 2023 al correo electrónico: comunicacion@ateneodepalencia.com

Consulta las bases del concurso:

[Bases del certamen](#)

[Descargar hoja de inscripción](#)



[Ver anterior edición de 2022](#)

PRÓXIMOS ACTOS

28 ABRIL
19:30 H.
Sede Ateneo

CONFERENCIA - DEBATE

Prensa y política en la España de hoy

Con MELCHOR MIRALLES SANGRO

Melchor Miralles ha desarrollado parte de su labor profesional en torno al periodismo de investigación y como comentarista político de diversos programas de televisión. También ha sido productor de distintos programas televisivos de prensa y política.

PRESENTA:

Luisa Fernanda Lobato de la Corte,
ateneísta Nº11



5 MAYO
20:00 H.
Sede Ateneo

ATENEO Y CIUDAD

AFORO LIMITADO
a socios ateneístas y a
dos invitados por ponente.

Debate electoral

Han sido invitados los números 1 de las candidaturas municipales de la ciudad de Palencia para las elecciones del próximo 28 de mayo, y ya hemos recibido las primeras confirmaciones.

Con ello y cumpliendo con nuestra finalidad de Institución de pensamiento abierto, crítico y constructivo, consideramos relevantes las próximas elecciones locales para el futuro de la ciudad.

Buscamos con esta iniciativa conocer las iniciativas, ideas y proyectos que las distintas formaciones políticas tienen, para analizarlas y realizar las oportunas reflexiones y aportaciones en un ambiente presidido por el respeto y la conversación.

MODERA:

Juan Francisco Rojo,
ateneísta Nº224 y director de contenidos
de Radio Palencia de la Cadena SER



SEDE ABIERTA



ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

HORARIO

DE MARTES A VIERNES
DE 19:00H A 22:00H

SÁBADOS
DE 12:00H a 14:00H

WHATSAPP del ATENEIO: [660 085 828](https://www.whatsapp.com/business/profile/660085828).



JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEIO



José Antonio Orejas Casas



Enrique Gómez Crespo



Carlos Junco Lobato



Marta Martín González



Virginia Franco Varas
PRESIDENTA



Abbé Nozal



Fernando Martín Aduriz
VICEPRESIDENTE



Luisa Fernanda
Lobato de la Corte



Luis Roberto Muñoz González
SECRETARIO



Heliodoro Gallego Cuesta



José Luis García



22 DE MAYO

**PRÓXIMA
CONVOCATORIA:
REUNIÓN EN LA
SEDE**

Las razones de Ricardo Becerro de Bengoa, de Manuel Carande, de Cirilo Tejerina, de Simón Nieto, de Juan Díaz-Caneja, de Matías Peñalba, de Manuel Rivera, de Julio Cejador, de Teófilo Ortega, de los ateneístas palentinos que en diversas etapas sostuvieron un Ateneo en Palencia, son las nuestras. Por eso nos consideramos continuadores de esa gesta intelectual que buscaba ilustrar y despertar, servir y acompañar a la ciudad de Palencia a un mejor destino. Eran razones románticas. Como las nuestras. PREÁMBULO DE LOS ESTATUTOS.

Quiero ser ATENEÍSTA



A
ATENEIO de PALENCIA
CIENTÍFICO · LITERARIO · ARTÍSTICO

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO



Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nac: _____ NIF: _____


Mail: _____

Tfno móvil: _____

Domicilio postal: _____

Código Postal: _____ Ciudad: _____

Profesión: _____

 Facebook: _____

 Instagram: _____

 Twitter: _____

Solicito formar parte del Ateneo de Palencia como socio de número.

Cuota que elijo pagar al mes (5,10, 15, 20, 25, 30€): _____

Periodicidad de la cuota (mensual, trimestral, semestral, anual): _____

IBAN (22 dígitos): _____

Fecha: _____

Firma: _____

La Junta Directiva aprobó la solicitud en su reunión del día: _____

LARGA VIDA AL ATENEIO



ATENEIO DE PALENCIA.
Fundado en 1876 por Ricardo
Becerro de Bengoa. Refundado en
2016

C/ Santa Teresa de Jesús, 4, PALENCIA. España.

WHATSAPP: 660 085 828.

660085828

ateneodepalencia1876@gmail.com

Estás suscrito a esta lista de correo por pertenecer a la base de datos de socios del Ateneo de Palencia o por haberte suscrito a ella voluntariamente. Todos los datos personales recogidos en esta

newsletter son recabados y tratados conforme a las normativas de protección de datos vigentes.

No deseo recibir la Newsletter del Ateneo de Palencia

